

ତୈର୍ଥଦର୍ଶନ ।

(ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ।)

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବରଦାକ୍ରମାଦ ବନ୍ଧୁ କର୍ତ୍ତୃକ

ସଂକଳିତ ।



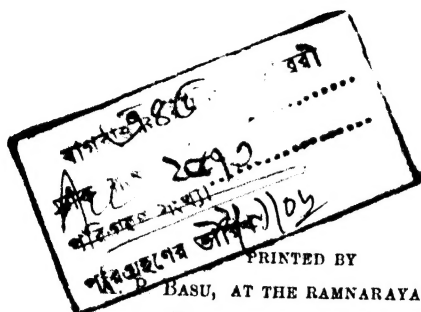
ଶ୍ରୀହରିଚରଣ ବନ୍ଧୁ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ।

କଳିକାତା ।

୧୧ ନଂ ପାଥୁରିଆଘାଟା ଛାଟ୍ଟି ;

ମଦନାଚାର୍ଯ୍ୟ ଘଟ୍ଟେ ଶ୍ରୀକାଳୀକ୍ରମାଦ ବନ୍ଧୁ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ମୂଲ୍ୟ ୧୦୧୫ ।



PRINTED BY
BASU, AT THE RAMNARAYAN PRESS,
71, PATHURIAGHATTA STREET.
CALCUTTA.

ভূমিকা । ৭৪৫

তীর্থদর্শনের পঞ্চমাংশ প্রকাশিত হইল। গুটী মাঘমাস হইতে চৈত্রমাসে উড়িষ্যায় যে কয়টি স্থান দর্শন করিয়াছিলাম তাহারই বিবরণ ইহাতে প্রদত্ত হইল। ইহাতে উড়িষ্যার পুরা-বত্ত, মহাবিনায়ক, বাজপুর, একাম্রকানন, পুরুষোত্তমক্ষেত্র ও সভাবাদী গোপালের বিষয় সংগৃহীত হইয়াছে। প্রতিবৎসর পুরুষোত্তমক্ষেত্রে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে অর্ধগজাধিক বঙ্গবাসী গভায়াত করিতেছে, কিন্তু বঙ্গভাষায় এই স্থানের একটা বিবরণ এপর্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই। সকলকেই পাণ্ডার ও তাহার বেতনভোগী সেতোর কথা উপর নির্ভর করিতে হয়। এজন্য অনেক সময়ে অনেককেই ভ্রমে পতিত হইতে হয় এবং বহুবায় হইলেও নিয়মানুসারে তীর্থকার্য্যাদি সম্পন্ন হয় না। এইরূপ নানাবিষয়ের অভাব দর্শন করিয়া এবং যাহাতে পুরীবাটীগণের কথঞ্চিৎ উপকার সাধন হয় এই বিবেচনা করিয়া এই গ্রন্থখানি মুদ্রিত করিলাম। ভ্রম বশতঃ যদি ইহার কোন স্থানে কোনও রূপ দোষ হইয়া থাকে, তাহা পাঠকগণ পাঠ করিয়া দেখিতে পাইলে, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে জানানাইবেন তাহা হইলে বারান্তরে তাহা সংশোধিত হইতে পারিবে। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি কাহারও কোনরূপ উপকার সংসাধিত হয় তাহা হইলে আমার পরিশ্রমের সার্থকতা সম্পাদন হইবে।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, আমাদের নববর্দ্ধিত “শঙ্করভ্রমের” ৩য় সংস্করণে নিযুক্ত পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এই তীর্থদর্শনের প্রথম অংশ হইতে পঞ্চম অংশের আদ্যোপান্ত দেখিয়া দিয়া ও প্রফ্ সংশোধন করিয়া চিরবাধিত করিয়াছেন; অধিকন্তু পুরুষোত্তমক্ষেত্রের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় অনেক নূতন ভাব দিয়া আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন।

শ্রীবরদাপ্রসাদ বসু।

অগ্রহায়ণ ১৩১৫ শকাব্দঃ।

সূচিপত্র ।



উড়িষ্যার পুরাবৃত্ত	১
কটক	১৬
মঙ্গেশ্বর	২৪
ধবলেশ্বর	২৫
শিমুলেহু	৩৩
চাষাপাড়া	৩৩
চৌদার	৩৪
টান্দি	৩৫
অমরাবতী কটক	৩৫
কোটরাঙ্গী	৩৯
তেলিগড়	৪০
মহাবিনায়ক	৪৩
গৌরবুড়া	৫০
অমৃত মোহনী	৫৩
কপিলেশ্বর	৫৪
ব্রাহ্মণী	৫৫
ব্যাংস সরোবর	৫৬
বৈতরণী	৫৮
যাজপুর	৫৮—৭৩
বিরজাক্ষেত্র	৬৪
বরাহ মন্দির	৬৬
অষ্টমাতৃকা	৬৭
নাভিগয়া	৬৯

একাম্রকানন	৭৩—১১৮
ভুবনেশ্বর মন্দির	২৫
ভুবনেশ্বরের নিত্য পূজাবিধি	২৭
ভুবনেশ্বরের যাত্রা	২৯
দেবীপাদহরা	১১০
বিন্দু সরোবর	১১০
অনন্তবাসুদেব	১১২
পুরুষোত্তম ক্ষেত্র	১১৮—১৬৬
ক্ষেত্রোৎপত্তির বিবরণ	১২৩
ঐ ২য় প্রকার ঐ...	১৩৪
ঐ ৩য় প্রকার ঐ...	১৪০
মাদলাপঞ্জী	১৪৪
অনঙ্গ ভীমদেব কর্তৃক শ্রীমন্দির নির্মাণ	১৪৬
স্বর্গদ্বার	১৪৮
সাগর সমীপে কর্তব্যবিষয়	১৪৮
নিমাই চৈতন্তের মঠ	১৫১
বিদ্যুর পুরী	১৫৬
পাতাল গঙ্গা	১৫৭
স্বর্গদ্বার খান্দা	১৬০
করির পশ্চিমঠ	১৬০
বালুশাই শঙ্কর মঠ	১৬১
শ্রীজগন্নাথ মন্দির	১৬২
অরুণস্তুভ	১৬৩
সাধারণ দেবালয়	১৬৪
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব	১৭০
রত্নবেদী	১৮০
নিত্য পূজাবিধি	১৮১

মহাপ্রসাদ	১৮২
আট্‌কেবন্ধন	১৮৩
যাত্রা	১৮৪
লোকনাথ	১৯৫
মার্কণ্ডেয় হ্রদ	১৯৬
ইজ্জতাম্ম সরোবর	২০০
শুণ্ডিচা	২০৫
চক্রতীর্থ	২০৬
শ্বেতগঙ্গা	২০৭
যমেশ্বর	২০৭
অলাবুকেশ্বর	২০৮
কপালমোচন	২০৮
পাণ্ডা	২০৮
আধ্যাত্মিক অর্থ	২১০
সত্যবাদী গোপাল	২৬৫
কোনার্ক	২৭১
তীর্থদর্শনের আবশ্যকতা	২৭২



শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	২০	কানারকে	কোনাকের
২	৮	পুঁথি	মাদলা পঞ্জী
৩	১৭	লালং ইন্দ্র	লালাটেন্দু
৩	২০	বিরোজা	বিরজা
৪	১	মহানদীর	কাটজুরির
৫	১৫	অনঙ্গা ভীমদেব	অনঙ্গভীমদেব
৫	২	কানারকের	কোনাকের
৬	৮	তিনি***দেন	০
৬	১১	ও পুরীর***হন	০
১২	৫	আনন্দ	অনঙ্গ
১২	১০	ঋগ্বেদ	ঋগ্বেদী
১৬	২৫	কট্যক	কট্যতে
১৭	১৮	রাজধানী	রাজধানী
১৭	২৫	কাটজুড়ের	কাটজুরির
১৯	১৪	তিন	চারি
১৯	১৭	এবং	
১৯	১৭	বিখ্যাত ।	বিখ্যাত এবং চতুর্থকে ভোগমণ্ডপ কহে ।
২০	১৮	ষষ্ঠদশ	পঞ্চদশ
৩৩	১৪	পুরের	হ্রদের
৩৪	১৩	দ্বারে	দ্বারের
৩৪	১৩	বিশেষ	বিশেষ
৪০	৭	দর্পণের দেবমূর্তি কেলায়	দর্পণের কেলায় দেবমূর্তি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
৪৮	৩	রাখিয়া	থাকিয়া
৪৯	২৬	দিবার	দিয়া
৫৩	৪	ষষ্ঠ	ষষ্ঠদশ
৫৫	২৭	রাইহ	ইহার
৫৮	১৯	বাড়ী	বাড়ী
৫৯	৭	জানোদেশ	জানোপদেশ
৬০	১৭	যায় যে,	যায়, যে
৬৩	১০	ব্রহ্মশার্ষো	ব্রহ্মশীর্ষো
৯০	১৮	নিঃসৃত	নিঃসৃত
৯১	২	ত্রিভুনেশ্বরকে	ত্রিভুবনেশ্বরকে
১১৫	১২	শ্রদ্ধাতে	শ্রদ্ধারে
১২০	১৯	করিবার	করিবার
১২৭	১	উপস্থিত	উপস্থিত
১৩০	১৫	করিয়া শত অশ্বমেধ	করিয়া, স্বায়ম্ভুব গম্বর দ্বিতীয় চতুর্থগের প্রথম পূর্ণিমাতে, শত অশ্বমেধ
১৩১	২	কাষ্ঠ	ব্রহ্মকাষ্ঠ
১৪০	৩	পঞ্চ	পঞ্চদশ
১৫৩	২৭	বসিলা	বসিয়া
১৫৪	২৩	ব্রহ্মাবনে গমন করেন	ব্রহ্মাবনোদ্দেশে গমন করেন ; কিন্তু পাকচক্রে পড়িয়া কাটয়ায় আসিয়া মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নীলাচলাভি মুখে গমন করেন
১৫৫	৮	তাহার	তাহার

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
১৫৬	১৬-২৫-১৭	মূলকদাস	মলুকদাস
১৫৬	২১	মত	মঠ
১৫৭	২২	মূলকদাসী	মলুকদাসী
১৬১	১২	দগ্ধ করেন,	দগ্ধ করেন, এবং তৎ- স্থানে সমাধি চিহ্ননিশ্চয় করেন, তাহা অদ্যাপি কবীর চৌর নামে বিখ্যত হইতেছে।
১৬২	২	উপর	উপরের
১৬৪	১১	মূলমন্দির	শ্রীমন্দির
১৬৭	১০	সমাধি	সম্বোধি
১৬৮	২৩	সর্বমঙ্গলার	সর্বমঙ্গলা
১৭১	১৩	প্রযুক্ত	প্রযুক্ত প্রথমতঃ
১৮১	২০	প্রহর শৃঙ্গার	রাজ শৃঙ্গার
১৪২	২১	মূলমন্দিরভাস্করে	শ্রীমন্দিরভাস্করে
১৯৭	৫	মার্কণ্ডেয়বটঃ	মার্কণ্ডেয়বটঃ



মঙ্গলাচরণ ।

“য একোহবর্ণো বহুধা শক্তি-যোগাৎ
বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।
বি চৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ
স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥”

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৪ অঃ, ১ ॥)

যিনি একাকী, বর্ণহীন ; যিনি প্রজ্ঞাহিতার্থে বহুবিধ শক্তি-
যোগে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন ; যিনি সমুদায়
বিশ্বের আদ্যস্ত-মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; তিনি দীপ্যমান
পরমাত্মা ; তিনি আমাদিগকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন ॥

তীর্থদর্শন ।

(পঞ্চম অংশ ।)

উড়িষ্যার পুরাতত্ত্ব ।

উৎকলস্থ সমো দেশো নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ।

অমরাঃ স্বাতুমিচ্ছন্তি কৃষ্ণাৰ্ক-পার্বতী-হরাঃ ॥

কর্ণের অনুরোধে ভাবী কটক, মেদিনীপুর, কলিকাতা রেলের সৰ্ভে-কার্য্য উপলক্ষে উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক ডিষ্ট্রিক্টে আসিয়া কমবেশী ২০ মাইল পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হই। তৎকালে যাহা পরিদর্শন করিয়াছি, তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। নারাজের উপর লোহসেতু হইবার কল্পনা হইয়াছে। পূৰ্ণ ঔপকূলিক রেল বিজয়বাড়ী হইতে নারাজ পর্য্যন্ত আসিতেছে। কটক, মেদিনীপুর, কলিকাতা রেল তাহার ক্রমিকতা হইতে কলিকাতাকে মাদ্রাজের সহিত সংযোজন করিবে, অতএব সৰ্ভেকার্য্য নারাজের পরপার মহানদীর উত্তরতীর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উড়িষ্যার মাম এবং উড়িয়া বেহারার ও কুলির পরিচয় পূৰ্ণ হইতে জ্ঞাত ছিলাম। উৎকলবাসীদিগের 'ন' ও 'ব' বর্ণের উচ্চারণ শুনিয়া হাসিতাম ও উৎকলবাসীদিগকে সাধারণ মনুষ্য মনে করিতাম। উৎকলদেশ পঞ্চ গোড়ের অন্তর্গত। এইখানে জগৎ-প্রসিদ্ধ পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির, ডুবনেখরের শৈবমন্দির, কানারকের সূর্য্যামন্দির, বাজপুরের জগন্নাথদেব, বরাহদেব ও বিরোজাদেবীর মন্দির, খাণ্ডগিরি ও

উদয়গিরির বৌদ্ধ সঙ্গারামের ভগ্ন, দয়াশ্রোতশৌনির তীরে ধোলিপাহাড়ে অশোকের অশুশাসন, অচল-বসন্তের নিকট মাধীপুরের ভগ্ন, অমরাবতীর ভগ্ন, মহাবিনায়ক পাহাড়ের একাধারে পঞ্চমূর্তি থাকিয়া, উৎকলবাসীদিগের পূর্ব-গোরব ও সভাতার পরিচয় দিতেছে। একরূপ পুরাতন কীর্তি বঙ্গদেশে কমটা আছে? অতএব উৎকলবাসীদিগের কথঞ্চিৎ পূর্ব-বিবরণ দিলে ক্ষতি হইবে না।

পুরীমন্দিরে তালপত্রে লিখিত যে, পুরাতন পুঁথি আছে, তাহাতে পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণের সময় হইতে ধারাবাহিক ১০৭ জন উৎকলরাজের বিবরণ পাওয়া যায়; তাহাতে আমরা দেখিতে পাই, রাজা মহেন্দ্রদেব ৮২২ খৃঃ পূর্বে গোতমী তীরে পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া স্বনাম প্রদান করেন, তাহা অদ্যাপি ‘রাজ-মহেন্দ্রবরম্’ এবং উহার অপভ্রংশ ‘রাজমহেন্দ্রী’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে। তৎসময়ে কৃষ্ণাতীর হইতে বৈতরণী পয্যন্ত ঔপকূলিক ভূভাগ সমূহ কলিঙ্গদেশ বলিয়া কথিত হইত। কিন্তু পরে চিকাহুদের দক্ষিণ ভূভাগ কলিঙ্গ ও উত্তর ভূভাগ, উৎকল নামে প্রসিদ্ধ হয়। আমরা সিংহলদ্বীপের মহাবংশ নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই, শ্রীবৌদ্ধদেবের তিরোধানের বৎসরে (৫৪৩ খৃঃ পূর্বে) উৎকল বৌদ্ধদেবের শাসনে আইসে ও সেই সঙ্গে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবেশ করে; আবার ধোলির নিকট পর্ষতোপরি অশোক রাজের এক অশুশাসন (২৫০ খৃঃ পূর্বে) পাওয়া গিয়াছে। তদনন্তর, ৩১৯ খৃঃ অব্দে সুভনদেবের রাজত্বকালে রক্তবাহ নামে কোন যবন উৎকল আক্রমণ করিয়া সুভনকে পরাভব করিলে রাজা প্রথমতঃ জঙ্গলে আশ্রয় লন, পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার সন্তানগণ রক্তবাহ কর্তৃক নিহত হইলে, হিন্দুবংশ লোপ পায়। প্রাচ্য পুরাতত্ত্ববিদগণ অশুমান করেন যে, যবনরাজ গ্রীক ও বেক্ট্রিয়জাতি হইবে এবং জলপথে আসিয়া থাকিবে।

আমরা বলিতে পারি, রামায়ণোক্ত কোন যবনরাজ উত্তর ভারত হইতে উৎকলে আসিয়া থাকিবে । যাঁহা হউক যজ্ঞবাহু প্রতি-
 ষ্ঠিত যবন রাজগণ ১৪৬ বৎসর উৎকলদেশ শাসন করেন ।
 অনন্তর, যযাতিকেশরী নামে কোন বীর ৪৭৪ খৃঃ অব্দে যবন-
 রাজদিগকে পরাভব করিয়া কেশরীরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন ;
 যাজপুরে তাহার রাজধানী স্থাপিত হয়, আমরা ঠিক জ্ঞাত নহি-
 তি নি যাজপুর * নির্মাণ করিয়াছিলেন, কি না । তিনি ১০ হাজার
 বেদজ্ঞ কনোজিয়া ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, সেই ব্রাহ্মণগণ
 অদ্যাপি তিবারী আদি নামে বিখ্যাত । অতএব যযাতিকেশরী
 উত্তর ভারত হইতে উৎকলদেশে আসিয়া থাকিবেন ও চন্দ্র-
 বংশীয় হইবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই । যযাতিকেশরী, জগ-
 ন্নাথদেব কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া, পুরীর সন্নিকটস্থ বালুকা-
 রাশিতে বাইয়া জগন্নাথদেবকে নিভৃত স্থান হইতে আনয়ন
 করিয়া পুরীতে পুনঃ স্থাপন করেন । তিনি একাত্তরকাননে
 ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হন ; তাহার পরবর্তী
 সূর্য্যাকেশরী ও অনন্তকেশরীর সময়েও মন্দিরের নির্মাণ কাৰ্য্য
 চলিতে থাকে ও তাহার প্রপৌত্র লালৎ ইন্দ্রকেশরীর সময়ে
 ৬৫৭ খৃঃ ইহা সম্পূর্ণ হয় । কেশরী রাজগণ যাজপুরে, কখন বা
 ভুবনেশ্বরে থাকিতেন । ইহারা যাজপুরকে বরাহদেব, জগন্নাথ
 বিরোজা আদির মন্দিরে সুশোভিত করেন । নৃপকেশরী (২৪১-
 ২৫৩ খৃঃ) মহানদী ও কাটযুরীর মধ্যস্থলে 'ব' কোণে কটকপুরী
 নির্মাণ করিয়া যাজপুর হইতে কটকে রাজধানী আনয়ন করেন ।
 মকরকেশরী (২৫৩—২৬১ খৃঃ) কাটযুরী ও মহানদীর বক্রা
 হইতে রাজধানী রক্ষা করিবার জন্ত বহু ক্রোশব্যাপিয়া ২৫ ফুট
 উর্দ্ধ রিভেটমেন্ট প্রাচীর নির্মাণ করেন । মাধবকেশরী (২৭১—

* যাজপুর যজ্ঞপুরের অপভ্রংশ, ইহার বিষয় পরে বলা হইবে ।

৯৮৯ খৃ:) রাজধানী সুদূর করিবার জন্ত মহানদীর দক্ষিণতীরে সরঙ্গড় নামে দুর্গ নির্মাণ করেন। অনন্তর মৎশ্রকেশরী (১০৩৪-১০৫০ খৃ:) পুরীর যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত যে প্রস্তর সেতু নির্মাণ করেন তাহা অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। (১০৯৯—১১০৪ খৃ:) কোন সময়ে ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ নাটমন্দির তদানীন্তন রাণী-কর্তৃক নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। ১১৩২ খৃ: বরঙ্গলের কাকতীয় চোর-গঙ্গা রাজা উড়িয়া বিজয়ে আসিয়া তদানীন্তন সুবর্ণকেশরী রাজাকে সমরে নিহত করিয়া, কটকে গঙ্গাবংশীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার ভ্রাতা বরঙ্গলে রাজত্ব করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত হস্তলিপিতে ৬৩ জন কেশরীবংশীয় রাজা-দিগের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। সুবর্ণকেশরী হইতে কেশরীবংশ লোপ পাইয়াছে।

তদনন্তর, চোরগঙ্গা আপন নবরাজ্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া-বঙ্গ-বিজয়ার্থে গমন করিয়া বর্ধমান পর্য্যন্ত স্ববশে আনিয়া ছিলেন। গঙ্গাবংশীয় পঞ্চম রাজা অনঙ্গা ভীমদেব (১১৭৪—১২০২ খৃ:) অতি দক্ষ রাজা ছিলেন; রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত করিবার কারণ রাজ্য জরিপ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা হুগলী ও দক্ষিণ সীমা গোদাবরী ছিল। তিনি দেবালয়, ১০টি সেতু, ৪০টি বাপ্পী ও ১৫২টি পাকা ঘাট নির্মাণ করেন ও যাজপুর হইতে ৪৫০ বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া পুরীতে বাস করান। তিনি জগন্নাথদেবের আদেশে জগন্নাথের বর্তমান মন্দির ১১৯৮ খৃ: নির্মাণ করেন। উহার নির্মাণে ১৪ বৎসর লাগিয়াছিল। তিনি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন ও তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পূর্বোক্ত কার্যগুলি করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। অতএব, তৎকালে ব্রহ্ম-হত্যাদির প্রায়শ্চিত্তোপলক্ষে সাধারণের উপকারোপযোগী অনেক কার্য হইত। তাহার পৌত্র লাজুলিয়া নরসিংহদেব

(১১৩৭—১১৮২ খৃঃ) পুরী হইতে উনবিংশ মাইল দূরে বঙ্গোপ-
সাগরের কূলে কানারকের প্রসিদ্ধ সূর্য্যামন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ।
তদনন্তর আমরা দেখিতে পাই, রাজা পুরুষোত্তমদেব আত
প্রসিদ্ধ হয়েন । তাঁহার বিজয়বাহিনী কাঞ্চীপুর পর্য্যন্ত গিয়া-
ছিল ; তিনি জগন্নাথদেবের ‘ছেরাপোরা’ বলিয়া স্পষ্টা করি-
তেন ; এতদ্বিষয়ে একটি বিবরণ অত্র দেওয়া হইবেক । তিনি
রুক্ষাজেলার একখান গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা অদ্যাপি
পুরুষোত্তমপত্তন নামে কথিত হইতেছে ; উহা বিজয়বাড়া
হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত । তিনি গাঙ্গম ডিষ্ট্রিক্টে এক নগর
প্রতিষ্ঠা করেন, অদ্যাপি তাহা পুরুষোত্তমপুর নামে কথিত
হইতেছে । উৎকল দেশেও কয়েকখানি পল্লী তাঁহার নাম স্মরণ
করাইয়া দিতেছে । তিনি ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ
করেন । তাঁহার পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব রাজ্যাভিষিক্ত হয়েন ।
কেশরীবংশ প্রতিষ্ঠা হওয়াবধি উৎকলে বৌদ্ধধর্ম্মের অবনতির
সূত্রপাত হয় । কিন্তু প্রতাপরুদ্রের সময়ে বৌদ্ধগণ উৎকল
হইতে একেবারে বিতাড়িত হয় বলিয়া কিংবদন্তী আছে । তিনি
প্রথমে বৌদ্ধধর্ম্মের পক্ষপাতী ছিলেন । কেহ কেহ অনুমান
করেন, চৈতন্যদেব তাঁহাকে ভক্তিমার্গে আনয়ন করিয়া, বৈষ্ণব-
ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন ; তিনি তখন হইতে বৌদ্ধপীড়ক হন ।
কথিত আছে, চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ ও জীবনের শেষভাগ
পুরীতে থাকিয়া, বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার করেন এবং ১৫২৭ খৃঃ তিনি
অদগ্ধ হয়েন । প্রতাপরুদ্রের আর একটি কার্য্য যাজপুরে বরাহ-
দেবের মন্দির নিৰ্ম্মাণ । তিনি ১৫৩২ খৃঃ পরলোক গমন করেন
ও তাহার পুত্রদ্বয় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া কালগ্রাসে পতিত
হইলে, তদানীন্তন কটকের মন্ত্রী কটকরাজ্য আত্মসাৎ করেন ও
তদনন্তর মন্ত্রী বংশ চতুস্ত্রিংশবর্ষ পর্য্যন্ত উৎকলপ্রদেশ শাসন
করিয়াছিলেন ।

বঙ্গদেশের নবাব সলিমানের সেনানায়ক কালাপাহাড় ১৫৬৮ খৃঃ উৎকলে আগমন করিয়া তদানীন্তন রাজা মুকুন্দদেবকে বাজপুরের সন্নিকটে সমরে পরাভূত ও হত্যা করিলে, কটক হিন্দুরাজবংশ লোপ পাইল। কালাপাহাড় পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া হিন্দুপীড়ক হইয়াছিল। তিনি বাজপুরের প্রসিদ্ধ মন্দিরগুলি নষ্ট করিয়া পুরীরদিকে অগ্রসর হইতে থাকেন, পথিমধ্যে হিন্দুদেবালয় প্রায় সমস্তই নষ্ট করেন। তিনি বাৎসরিক ৯ নয়লক্ষ টাকা লইয়া জগন্নাথকে রেহাই দেন।

মুকুন্দদেবের উত্তরাধিকারী কালাপাহাড়ের বশুতা স্বীকারপূর্বক খুড়দহতে করদ-রাজ্যরূপে থাকিতে সমর্থ হইলেন ও পুরীর ‘তত্ত্বাবধায়ক’ পদ প্রাপ্ত হন। তদবধি উৎকলপ্রদেশ পাঠানশাসনভুক্ত হইয়া যায়। ১৫৭৪ খৃঃ মগলবাহিনী নায়ক রাজা টোডারমল উড়িষ্যার পাঠান রাজা দাউদখাঁকে পরাভব করেন। দুই বৎসর পরে উৎকলপ্রদেশ মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত হইয়া যায়। ১৭৫১ খৃঃ নাগপুরের মহারাজ মুরসীদাবাদের আলীবন্দীর খাঁর নিকট উৎকল পাইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ লাট ওয়েলেসলির সময়ে উহা ইংরাজশাসনভুক্ত হইয়াছে। অতএব ইহা ৫২ বৎসর মাত্র মহারাষ্ট্রীয়দিগের অধীনে থাকে।

মুসলমান শাসনাধীনে উৎকলবাসীর প্রতি পীড়ন ও অত্যাচার যথেষ্ট হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু হিন্দু-মহারাষ্ট্রীয়-শাসনে অত্যাচার চরমসীমায় উঠিয়াছিল। তাহাদিগের সময়ে, দেশ একেবারে ছারখারে গিয়াছিল। ১৮৬৭ খৃঃ রামদাস নামে কোন সাধু পুরীর কালেক্টরকে মহারাষ্ট্র অত্যাচারের বিষয় বৈরূপ কহিয়াছিল তাহার সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“আমার নাম রামদাস, আমার জন্মস্থান গুজরাট; মহারাষ্ট্রীয়েরা উৎকল পরিত্যাগ করিবার ৪ বা ৫ বৎসর পূর্বে আমি

পুরীতে আসিয়াছি ; তদানীন্তন মহারাষ্ট্রীয়-শাসনকর্তার নাম রঘুজী ; আমি তাহাকে অনেকবার দেখিয়াছি, তিনি কটক চুগেই থাকিতেন, কিন্তু টাকার আবশ্যক হইলেই পুরীতে আসিতেন। সাধারণত সেনার অগ্রে অগ্রে অশ্বারোহণে আসিতেন, সঙ্গে যে সেনা আসিত তাহার সংখ্যা ১৫ শত হইবে, অধিকন্তু বহুশত হাতী ঘোড়া পাক্সা আসিত। পুরীর (খুড়দহের) রাজা তৎকালে আপন ভবন পরিত্যাগ করিয়া যাইত। রঘুজী সেই পুরাতন রাজভবনে থাকিতেন ; তিনি টাকা সংগ্রহের জ্ঞাত আসিতেন ; তাহা কার্যো পরিণত করিতে দরবারের ভানে পুরীর সমস্ত বঞ্চিত লোককে আসিতে বাধ্য করিতেন। দরবারে টাকা সংগ্রহ ব্যতীত অন্য কোন কার্য করিতেন কি না, তাহা আমি জ্ঞাত নহি। আমি তাহাকে কখন জ্ঞান বিচার করিতে দেখি বা শুনি নাই। আমি শুনিয়াছি বড় বড় লোকের মধ্যে বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার সময় যে ব্যক্তি বেশী উৎকোচ দিত তিনি তাহাকেই জয়পত্র দিতেন। আমি তাহাকে গরিবদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতে শুনি নাই ; গরিবদিগের পক্ষে রঘুজীর নিকট সন্ধিচার পাওয়া আর গণ্ডুষে সাগর শুকাইয়া ফেলা একই ছিল। আমি জানি কোন সময় একটী লোক অপর লোককে হত্যা করে। হতব্যক্তির বন্ধুরা হত্যাকারীকে বন্ধন করিয়া রঘুজীর নিকট আনয়ন-পৃষক সন্ধিচার প্রার্থনা করিয়াছিল। রঘুজী তাহাদিগকে বলিলেন, ‘আমাকে বিরক্ত করিতেছ কেন ? যদি এই ব্যক্তি তোমাদের কাহাকেও হত্যা করিয়া থাকে তবে তোমরাও উহার প্রাণ লইতে সমর্থ। আমাকে বিরক্ত না করিয়া তোমরা কি তাহা সম্পন্ন করিতে পার না ?’ সেই সময়ে ধর্ম্মাধিষ্ঠান বা কারাগার ছিল না ; সর্বত্রই চোর ডাকাইত ছিল। রঘুজীর অনুগামীরা লুণ্ঠ করিয়া জীবিকানির্ভর করিত ; তাহাদিগের বেতন

ছিল না ; যত বদমাইস রঘুজীর অনুগামী হইবার চেষ্টা করিত । কারণ, তাহার বৃত্তিভোগী অশ্বারোহী হওয়া আর রাজা হওয়া সমান ছিল । কোন উৎকলবাসী রাত্রে কোন চোরকে ধরিতে পারিলে, তত্ত্ব লৌহ চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া ছাড়িয়া দিত ; কখন কখন গ্রামবাসীরা সকলে এক জোট হইয়া চোরকে খুন করিত । পঞ্চায়তরা দেওয়ানী মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিয়া দিত । মহারাষ্ট্রীয়েরা যে প্রকারে রাজস্ব আদায় করিত তাহা কহিতেছি । শাসন কর্তার অধীনস্থ কোন ব্যক্তি গ্রামে আসিয়া আড্ডা করিয়া সমস্ত গ্রামবাসীকে ডাকাইয়া একত্র করিত ; তদনন্তর সকলকে একে একে বলিত, ‘তুমি এক কাহন কড়ি দাও ।’ অপরকে বলিত, ‘তোমাকে আর এককাহন দিতে হইবে ।’ এইরূপে প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন দিতে কহিত । যে গ্রামবাসী আদিষ্ট রাজস্ব না দিত, প্রথমত তাহাকে বেত্রাঘাত করা হইত । বেত্রাঘাতে না দিলে, অপর যন্ত্রণা দেওয়া হইত । নখের ভিতর পিত্তল শলাকা পুরিয়া দেওয়া একপ্রকার শাস্তি ছিল ; চাপনি নামে অপর এক প্রকার শাস্তি দেওয়া ছিল । তাহা যে প্রকারে সম্পন্ন হইত, তাহা বলিতেছি ; প্রথমে লোকটাকে চিৎ করিয়া শয়ন করাইয়া বৃকের উপর আড়ভাবে দুইটা বাঁশ দিয়া চাপিয়া ধরা ; চাপা ক্রমে ক্রমে গুরুতর হইত ; যে পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি রাজস্ব দিতে স্বীকার না হইত, ততক্ষণ ছাড়া হইত না, লোকবিশেষে উবুড করিয়া পীঠে, হাতে, পায়ে, চাপা দেওয়া হইত ।

কোন ব্যক্তিকে দৃষ্টপুষ্ট দেখিলে তাহারা বলিত, এব্যক্তি ঘৃত খাইয়া থাকে, অতএব এ ধনী । ক্রমে লোকে সেই আশঙ্কায় শীর্ণ থাকিতে চেষ্টা করিত । কোন ব্যক্তি পরিষ্কার পরিচ্ছদ পরিলে তাহাকে ধনী মনে করিত । অতএব সেই ভয়ে লোকে ময়লা মোটা কম বহরের বস্ত্র পরিধান করিত । কোন বাটিতে দরজা দেখিলে গৃহস্থামীর সম্পত্তি আছে বলিয়া তাহাকে পীড়ন

করিত ; সেই ভয়ে লোকে ঘরের কপাট করিত না ; বাহার ঘরে কপাট থাকিত সে শাসনকর্ত্তার অধীনস্থ লোক আসিতে দেখিলে ঘরের দরজা খুলিয়া রাখিত । কেহ পাকা বাটীতে বাস করিলে তাহার সর্ব্বস্থ লুটিয়া লইত । মহারাষ্ট্রীয়দিগের ধারণা ছিল, যে ব্যক্তি পাকা ইষ্টক নির্মিত ঘরে বাস করিতে পারে সে অনা-
 যাসে শত মুদ্রা দিতে সমর্থ । গ্রামবাসীদিগের সম্পত্তি আছে কি না তাহারা অনেক প্রকারে পরীক্ষা করিত । কোন গৃহ-
 স্থের বাটীতে গিয়া যে পাতে গৃহস্থ ভাত খাইয়াছে, তাহারা তাহা একত্র করিয়া তাহাতে জল ঢালিয়া পরীক্ষা করিত । যদি পত্র সকল তেলা মারিত, তবে বৃক্ষিত তাহারা ঘৃত খাই-
 য়াছে । তাহারা আচম্বিতে গৃহে প্রবেশ করিত, অন্তরপ্রাঙ্গণে যাইত, টাকার অহুসঙ্কানে ঘরের মেজে খুড়িত, দেওয়াল ফুটাইত, আবশ্যক হইলে ঘরও ভাঙ্গিত ; এইরূপেই তাহারা সকলকে নিশ্চয় করিয়াছিল ।

মহারাষ্ট্রীয়েরা রাজবস্ত্র প্রস্তুত করে নাই, অথবা বস্ত্রার জল হইতে দেশ রক্ষা করিতে বাঁধ বাঁধে নাই । সে সময়ে পথ ছিল বটে, কিন্তু কেহই তাহা নির্মাণ করে নাই ; সে সকল শুঁড়ি পথ মাত্র । তখন জগন্নাথদেবের যাত্রীরা যাজপুর ও কেল্লাপাড়া হইয়া আসিত ; ইহাও একটি শুঁড়ি রাস্তামাত্র ছিল । বর্ষাকালে উহা বহুক্রোশ ব্যাপী জলে পরিপূর্ণ থাকিত । সে সময়ে জগ-
 ন্নাথের যাত্রীর সংখ্যাও অপেক্ষাকৃত অনেক কম ছিল, মহারাষ্ট্র-
 য়েরা ধারাবাহীরূপে ধনী যাত্রীদিগকে পথিমধ্যে লুটিয়া লইত । গরিব যাত্রীরাও ডাকাইত কর্ত্তক বনের ধারে লুষ্ঠিত ও হত হইত । গরিব লোক নিতান্ত ধার্ম্মিক না হইলে পুরী সন্দর্শনে আসিতে কখনও মনে ভাবিত না । যখন তাহারা পুরী সন্দর্শনে আসিত, পরস্পরের রক্ষণাবেক্ষণ ও সহায়তা জন্য তাহারা দল বাদিয়া আসিত । ধনীরা তরবারী ও ধনুর্ধারী সেনা ও পাইক

লইয়া আসিত। সে সময়ে পুরীতে একখানিও পাকা বাটী ছিল না ; মটের ছিটে বেড়ার দেওয়াল ছিল। এখন দেবালয়ের চতুর্দিক শত শত ধনাঢ্য বিপণীতে পরিশোভিত হইয়াছে, কিন্তু তৎকালে একখানি মাত্র দোকান ছিল ; এখন বহু গৃহ দৃষ্ট হইতেছে, তৎকালে ইহার অর্দ্ধেকও ছিল না ; রাস্তা জঙ্গলময় ছিল ; সমস্ত উৎকল দেশে একটীমাত্র ধনী ব্যক্তি ছিলেন এবং তিনিই বর্ত্তমান কেজ্জাপাড়ার জমীদারের পিতা ।”

রামদাস কথিত এই বিবরণ অতি ভয়ানক, আমরা এইরূপ উৎপীড়নে বীজাপুর ঋশানে পরিণত হইয়াছে তাহা অন্তত বলিয়াছি * । বোধ হয় মহারাষ্ট্রীয়দিগের পীড়ন হইতেই উৎকলবাসীরা গরীব ও ধূর্ত হইয়াছে, কম বহরের মোটা ময়লা বস্ত্র পরিতে শিখিয়াছে, জীলোকগণ গহনাপ্রিয় হইয়াও কাঁশার খাড়ু ও মল প্রভৃতি সামান্য আভরণ পরিয়া থাকে । খাড়ুগুলি একসের পরিমাণ ওজন হইবে, গরুর কাঁদে যেমন দাগ হয়, সেই প্রকার জীলোকদিগের হাতে গহনা পরার দাগ হইয়া থাকে । অনেককেই এক পায়ে মল ব্যবহার করিতে দেখা গিয়াছে ।

পল্লিগ্রামে ইষ্টক নিৰ্ম্মিত ঘর নাই বলিলে অত্যাক্তি হইবে না, গৃহাদি সামান্য দোচালা ছাপ্পর, দেওয়াল ছিটে বেড়ার । বন্ধিষ্ঠ লোকেরা জঙ্গলে ও পাহাড়ে থাকিত, বাটীর চতুর্দিকে জঙ্গল বাঁশের ঝাড়ে ঘেরিয়া রাখিত, তাহা গড় বা কেল্লানামে কথিত হইত, সেরূপ গড় এপ্রদেশে নিতান্ত বিরল নাই । মহারাষ্ট্রীয়েরা অঝারোহণে আসিত বংশবেষ্টিত গড় তাহাদিগের দুর্ভেদ্য ছিল । ভাবী রেল-লাইনের জঙ্গল কাটিতে বাঁশের ঝোপ পড়িলে, তাহা সহজে পরিষ্কার করা যায় নাই । সম্মুখে বাঁশের ঝাড় পড়িলে, সেই ঝাড়টি একেবারে সমূলে কাটিয়া ফেলিতে হইয়াছে ।

* বিজাপুরের প্রবন্ধ দেখ ।

উৎকলবাসীরা গরিব হইলেও ধূর্তের শেষ, মিষ্ট কথার বশ-
বর্তী নহে ।

ব্রাহ্মণমাতেই পঞ্চ উপাসক অর্থাৎ সৌর, গাণপত্য,
শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব মতাবলম্বী । চৈতন্যদেবের প্রভাবে অপর
লোক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত । গ্রামে গ্রামে গৌরাক্ষের কাষ্ঠ-
নির্মিত মূর্তি সাদরে পূজিত হইতেছে । সাধারণ লোক গৌরাক্ষ
সেবক হইলেও মাংস ভোজনে বিমুখ নহে ।

উৎকলে দুই সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, একের নাম বৈদিক
অপরের নাম লৌকিক । রাজা যযাতিকেশরীর সময় দশ হাজার
ব্রাহ্মণ কান্তকূজ হইতে * আনীত হয় । তাহাদের বংশাবলীর
প্রথম সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ; ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।
যাহারা যাজপুরে বাস করিতেছেন, তাহারা উত্তরশ্রেণী ; তাহা-
দিগের চতুর্দশ পদার্থ যথা,—(১) বরাহ, (২) বিরজা, (৩) দশ
সহস্র কান্তকূজ ও (৪) বলভদ্র জগন্নাথ স্তম্ভদ্বা । যথা,—

নমোহিস্ত তে যজ্ঞবরাহমূর্তে
জলেষু মগ্নাঃ ক্ষিতিমুদ্ধরেদযঃ ।
নমামি মাতর্কিরজে যুগাভ্যাং
পদেষু নির্মালামিদং দদামি ॥
কণোজদেশাশ্রয়তো হতা যে
দশাশ্বমেধেষু পুরা বিধাতা ।
স্বর্গে স্থিতা মর্ত্যকৃতঞ্চ লোকে
তেভ্যো বিনর্ধং বিনিযোজয়স্ব ॥
শ্রীনীল-শৈল-শিখর-বাসিনে
ওড়দেশ-জনিটৈকবাসিনে ।

* যাজপুরের ব্রাহ্মণেরা কহিয়া থাকেন, স্বয়ং ব্রহ্মা যাজপুরে বস
করিবার কালে ১০ সহস্র ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।

তেভা ইদং অর্থং বিনিযোজয়স্ব
 যদগ্রামে যদরণ্যে যৎসভারাম্ ।
 যদিহুয়ায়ে যদেনশ্চ ক্রমাবয়োমিদং
 যদবয়োজ্যামহে স্বাহা গ্রামাদেবতা ॥

আনন্দ ভীমদেবের সময়ে যাজপুর হইতে ৪৫০ ঘর ব্রাহ্মণ
 পুরীতে আনীত হইয়াছিল, তাহাদিগের বংশাবলীরা দক্ষিণশ্রেণী
 নামে কথিত, তাহাদিগের দুই পদার্থ্য্য। যথা,—(১) জগন্নাথ
 বলভদ্র সুভদ্রা, (২) গ্রামাদেবতা ।

এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে অন্ত প্রভেদ দৃষ্ট হয় নাই। বেদশাখা
 বিভাগে ব্রাহ্মণেরা ঋগ্বেদ, যজুর্বেদী, সামবেদী, অথর্ববেদী,
 ঋগ্বেদী ও অথর্ববেদীর সংখ্যা অল্প, সামবেদীর সংখ্যা তদপেক্ষা
 অধিক, যজুর্বেদীর সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক। এক সময়ে এপ্রদেশে
 বেদের আলোচনা যথেষ্ট ছিল, এক্ষণে তাহা কমিয়াছে কিন্তু
 বঙ্গদেশের মত নির্বাণ হয় নাই। ঋগ্বেদীয় গোত্র বশিষ্ঠ,
 সরঙ্গী ও মহোপাত্র উপাধি। যজুর্বেদীয় ভরদ্বাজ গোত্রের
 সারঙ্গী, মিশ্র, পাণ্ডা ও নন্দা উপাধি; আত্রেয় গোত্রের রথ
 উপাধি; হরিতাসা গোত্রের দাস ও মহোপাত্র উপাধি; কৌশিকী
 ও সূতকৌশিকী গোত্রের দাস উপাধি; মুদগল গোত্রের সংপাথী
 উপাধি; বাৎস গোত্রের আচার্য্য দাস ও সংপাথী উপাধি;
 কাত্যায়ন গোত্রের মিশ্র, সারঙ্গী ও পাণ্ডা উপাধি; কোপিজল
 গোত্রের দাস, শাণ্ডিল্য উপাধি; কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রের পাণ্ডা ও দাস
 উপাধি; বর্ষাকাপিল গোত্রের মিশ্র উপাধি এবং গৌতম গোত্রের
 কর উপাধি; সামবেদী কাশ্য গোত্রের নন্দ উপাধি; ধার-
 গৌতম গোত্রের ত্রিপাটী (তিরি) উপাধি; গৌতম গোত্রের
 উল্লাতা (উঠা) উপাধি; পরাশর গোত্রের ত্রিদেবী (দোবে)
 উপাধি; এবং কৌণ্ডিল্যগোত্রের ত্রিপাটী (তিরি) উপাধি।
 অথর্ববেদীয় আঙ্গিরস গোত্রের উপাধ্যায় ও পাণ্ডা উপাধি

ব্রাহ্মণেরা আবার কুলীন ও শ্রোত্রিয় ভেদে দুই শ্রেণিতে বিভক্ত। পুরী-প্রদেশে যাহাদের উপাধি বাচা ও নন্দ, তাহারা কুলীন এবং ব্রহ্মভূতের উপসত্ত্বভোগী। শ্রোত্রিয়েরা ভট্ট, মিশ্র, উপাধ্যায় মিশ্ররথ, উদ্ভাতা (উটা), ত্রিপাটী (তিয়রী), দাস, পাণ্ডা এবং সংপথী। ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই ব্রহ্মভূতের আয়ে দিনাতিপাত করিতেছে। কেহ কেহ টোল রাখিয়া অধ্যাপনা করিয়া থাকে, কেহ কেহ যাত্রীর সেতুগিরী, কেহ কেহ পৌরহিত্যের কার্যে নিযুক্ত, কেহ বা পুরীর দেবালয়ে অর্চকের কার্যে নিযুক্ত আছে। যাজপুরে অনেক ব্রাহ্মণ ষট্‌কর্মা নিরত ও অগ্নিহোত্রী নামে খ্যাত; তাহারা ব্রহ্মচর্য্যাকালে যথারীতি বেদাধ্যয়ন করিয়া পরে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়া নিত্য ত্রিসন্ধ্যা এবং অগ্নি ও দেবোদ্দেশে আহুতি প্রদান করিয়া থাকে; তাহাদিগের গৃহে আমরণ অগ্নি থাকে; তাহাদিগের অবস্থাও মন্দ নহে, পুরাকাল হইতে ব্রহ্মভূত ভোগ করিয়া আসিতেছে, অনেকেই অধ্যাপনা করিত, এখনও করিয়া থাকে। পুরাকালে হিন্দু রাজারা ব্রাহ্মণকে অনেক গ্রাম দান ধনরাশি করিয়া গিয়াছেন। সে সকল গ্রাম অদ্যাপি শাসন নামে খ্যাত আছে; যথা,—শাসন পুরুষোত্তমপুর ইত্যাদি। শাসনে যে সকল ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেছে, তাহাদিগের মধ্যে বেদালোচনা কমিয়াছে, শাসনাধিপতি পাণ্ডিত্যহীন নামধেয়।

লৌকিক ব্রাহ্মণেরা বলরাম, মন্তানি ও পনিয়ারী গোত্র-জন্মোদ্ভব; তাহাদিগের অনেকেই কৃষিকার্যে রত। তাহারা পাণ্ডা, সেনাপতি, পহি, বস্ত্রিয়া, পানী ও সাহ উপাধিধারী হইয়া স্বহস্তে নগর পরিচালন করিয়া থাকে, বাণিজ্যকার্য্য, মুদ্রির কার্য্য ও সেতোর কার্য্য করিয়া থাকে। অধিক কি সামান্ত কুলি মজুরের কার্য্য করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এক হিসাবে পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞান তাহারা কার্য্যক্ষম হইয়া বঙ্গীয় ব্রাহ্মণের জ্ঞান ভিক্ষোপজীবী হয় না।

ব্রাহ্মণদিগের বিবাহ বৈদিকপ্রকরণে দিবসে হইয়া থাকে । বিবাহপ্রণালী বঙ্গদেশেরই মত । এখানে শম্ভুকরকৃত বাজপেয় ক্রিয়া প্রচলিত ।

ক্ষত্রিয় । এপ্রদেশে প্রকৃত ক্ষত্রিয় নাই, তবে করদ হিন্দু-রাজার ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন ; ইহাদিগের মধ্যে কত্তার পুষ্পোদ্গমের পর বিবাহ প্রচলিত আছে, ইহারা দশাহের পর শুদ্ধ হয় । অতএব,—

“বিপ্রঃ শুধ্যেৎ দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥”

এই স্মৃতিবাক্য এপ্রদেশে প্রচলিত না হইয়া,—“সর্কোষা-মেব বর্ণানাং দশরাত্রমশৌচকম্ ।” এই বাক্য প্রচলিত হইয়া থাকে ।

রাজপুত । ইহাদিগকে এপ্রদেশের বাসান্দা বলা যাইতে পারা যায় না, তবে জিবীকানির্বাহ উদ্দেশে অনেকে পুরুষানু-ক্রমে বাস করিতেছে ; অনেকেই সেনাবিভাগে কার্য্য করিত, এক্ষণে পেয়াদা, কনষ্টেবল ও দ্বারবানের কার্য্যে নিযুক্ত ।

খণ্ডায়ৎ । (খজ্ঞাধারী) পুরাকালে রাজসংসারে সেনা-বিভাগে খজ্ঞাধারী ছিল, তাহারাই উক্ত নামে খ্যাত হইয়াছে । ইহারা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; উহাদিগের মধ্যে আদান-প্রদান নাই । প্রথম সম্প্রদায়, বর্মা, জানা, পই, বর্দ্ধন, ধীর, বীর, দীয়, স্বীয় ও খড়াই উপাধিধারী । ইহাদিগের কত্তার বিবাহ দশ হইতে অষ্টাদশ বৎসরে হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে ভ্রাতৃজায়া-ভোগ প্রচলিত নাই । অপর সম্প্রদায়, নায়ক, সই, রাউত, মাহাস্তী আদি নামধারী, ইহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার অবর্ত্ত-মানে কনিষ্ঠের ভ্রাতৃজায়া-ভোগ-বিধি আছে ও কত্তার বিবাহ ১০ হইতে ১৮ বৎসর বয়সে হইয়া থাকে । উভয় সম্প্রদায়ই এখন কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত । ইহারা যজ্ঞোপবীতধারী ।

করণ । করণেরা বাঙ্গলাদেশের কায়স্থের সমান অর্থাৎ ইহারা মসিজীবী হইয়া, কৃষ্যাক্ষেত্র, শাক্ষায়ণ ও ভারদ্বাজ গোত্রোদ্ভব এবং ইহাদিগের উপাধি দাস ও মাহাস্তী । পূর্বে তাহারা রাজসংসারে কার্য্য করিত, তাহারা 'পাঠনায়ক' নাম-
 দেয় । ইহাদিগের মধ্যে কত্কার বিবাহ পুষ্পোদগমের পরে
 হইয়া থাকে । ইহারা দশদিনে শুদ্ধ হয় । ইহাদিগের মধ্যে
 ভাতৃজায়া-ভোগবিধি প্রচলিত নাই ।

গণক । ইহাদিগকে নায়ক অথবা গ্রহাচার্য্য কহে, ইহারা
 পতিত ব্রাহ্মণ ।

ভাট । ইহারাও পতিত ব্রাহ্মণ ।

বণিক । ইহারা বৈশ্যকুলোদ্ভব । ইহারা গন্ধবণিক, নৈশ-
 বণিক, পুটনিবণিক, আগরওয়াল, মাড়য়ারী, কাপড়িয়া, কন্ট
 ইত্যাদি সম্প্রদায়ে বিভক্ত । ইহাদিগের মধ্যে ভাতৃজায়া-ভোগ
 নিষিদ্ধ ।

চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ । বঙ্গদেশের জায় নানাবিধ চতুর্থ বর্ণের
 শূদ্রজাতি আছে এবং জাতীয় ব্যবসায়সারে তাহাদিগের নামও
 হইয়াছে । পঞ্চম বর্ণ অস্পৃশ্য জাতি ; বাঙ্গালার কাওরা, হাড়া
 ও চণ্ডাল এবং দক্ষিণদেশের পরচারীর জায় তাহারা অস্পৃশ্য
 জাতি । এই উভয় জাতির মধ্যে ভাতৃজায়া-ভোগ প্রচলিত
 আছে । এবিষয়ে একটু বিশেষ বিবরণ দেওয়া আবশ্যিক ।

আমরা বেদে 'দেবর' শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই । কোন
 ব্যক্তি পুত্র উৎপাদনের পূর্বে মানবলীলা সংবরণ করিলে, বিধবা
 অশোচাস্ত্রে মৃত ভঁরার পারত্রিক কামনায় কোন ব্যক্তিকে
 নিয়োগ লইয়া সম্মান উৎপাদন করিত, যে ব্যক্তিকে নিয়োগ
 লওয়া হইত, তাহাকে 'দেবর' বলিয়া সম্বোধন করিত । এই
 নিয়োগ প্রথা, আত্মীয় স্বজনের মধ্য হইতে সংগৃহীত হইত ।
 অনেক সময়ে মৃতের কনিষ্ঠই নিয়োগে আবদ্ধ হইত । ক্রমে সে

প্রথা রহিত হইলেও, ভর্তার অনুজ ‘দেবর’ নামে কথিত হইতেছে। বৈদিক নিয়োগ প্রণায় যে পুত্র উৎপাদিত হইত, সে মৃতের ক্ষেত্রজপুত্র বলিয়া পরিগণিত হইত এবং তাহার পারত্রিক কার্য্য করিত। ওড়িশা চতুর্থ ও পঞ্চম বর্গ মধ্যে সেই প্রথা কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া প্রচলিত হইতেছে। ইহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরলোক গত হইলে, কনিষ্ঠ সহোদর বিধবাকে বিবাহ করিয়া পত্নীর স্থায় ভোগ করিয়া থাকে, তাহাতে যে পুত্র উৎপাদিত হয়, তাহার সহিত মৃতের কোন সম্বন্ধ থাকে না ; সে জন্মদাতার পুত্র হইয়া থাকে। অধিকন্তু, বিধবা পুত্রবতী হইলেও, কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত তাহার বিবাহ হইয়া থাকে। এতদসম্বন্ধে একটি গাথা শুনিতে পাওয়া যায়।

“ন দোষো মগধে মদো অন্নযোন্তোঃ কলিঙ্গজে ।

ওড়ে জাতৃবধুভোগে দক্ষিণে মাতুলকন্ডকা ॥

পশ্চিমে চর্ম্মপানীনা উত্তরে মহিষীমাংসম্ ।

পরশরবিধানেন আচারদেশতো বিধিঃ ॥”

দক্ষিণে (জাবিড় ও ত্রৈলঙ্গদেশে) সম্ভবারা সিন্ধুর ব্যবহার করে না। এপ্রদেশে সম্ভবারা কপালে যথেষ্ট পরিমাণে সিন্ধু ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা নিত্য স্নানের সময় দক্ষিণদেশীয়ের স্থায় হরিদ্রা ব্রক্ষণ করে। উড়িষ্যাবাসীদিগের যে যে আচার বঙ্গদেশের সহিত পৃথক্, আমরা তাহা সম্যক্ এখনও জ্ঞাত হই নাই। অতএব তদ্বিষয় লিপিবদ্ধ করিতে আপাতত নিরস্ত থাকিলাম।

আমরা ১৮৯২ খৃঃ ২৭শে ডিসেম্বর কটকে * আসিয়া, তথায় তিন দিবস ছিলাম। রাজা নৃপকেশরী দশম শতাব্দির মধ্যভাগে

* কটক শব্দে বাক্যার্থ যথা,—কটাক পরিবেষ্টাতে দুর্গপ্রাচীরাদিভিরিতি।
কট বেষ্টনে+বুন্। রাজধানী। ইতি মেদিনী ॥ নগরী। ইতি শব্দরত্নাবলী ॥

ইহা নির্মাণ করিয়া রাজধানীতে পরিণত করেন ; তদবধি কেশরী, গঙ্গা, মুসলমান ও মহারাষ্ট্রীয়েরা তথায় শাসন করিতেন। কটকের সে পূর্ব-গৌরব নাই, তবে কাটজুরি ও মহানদীর লাটারাইট প্রস্তরের রিভেটমেন্ট প্রাচীর কেশরীবাংশীয়দিগের, চূর্ণস্থ পূর্বদিকের সিংহদ্বার ও ফতিখাঁরহমন-গঙ্গ মুসলমানদিগের এবং চূর্ণের বহির্ভাগে মহারাষ্ট্র খাদ (ডিচ্) মহারাষ্ট্রীয়দিগের কীৰ্ত্তি স্মরণ করাইতেছে। ব্রটীশশাসনাধীনাবধি কটক নগর প্রাদেশীয় কমিশনার, বিভাগীয় কালেক্টর ও জজ সাহেবদিগের হেড কোয়ার্টারে পরিণত হইয়াছে; অতএব কমিশনার সাহেবের প্রাসাদ, কলেक्टर জজ আদির আবাস-গৃহ, ডিস্ট্রিক্ট, কলেক্তরি কোর্ট, সেন্ট্রাল জেল, রেভেন্স কলেজ, ডিস্ট্রিক্ট হস্পিটাল, ইত্যাদি নূতন অট্টালিকা, পুস্ত্যবিভাগের শিল্পশালা এবং মহানদী কাটজুরির উপর আনিকট ও কানেল হেড লকে পরিশোভিত

সেনা ইতি হেমচন্দ্রঃ ॥ লক্ষণয়া সেনানিবেশঃ ॥ কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত অনুমান করেন, দাশরথি রাম কপিসেনার সহিত লঙ্কাভিযানের সময় কাটজুরি ও মহানদীর 'ব' কোণে সেনানিবেশ করিয়াছিলেন বলিয়া, উক্ত স্থান কটক নামে বিখ্যাত হয়। আমরা এ মত সমর্থন করিতে পারি না। আমরা দিগের মতে কটক অর্থে রাজধানী মাত্র। আমরা পুরীস্থ মাদলা পঞ্জিতে কটকবিভাগে হিন্দু রাজাদিগের সাতটি কটক অর্থাৎ রাজধানীর উল্লেখ দেখিতে পাই। (১) যজ্ঞপুর বা যাজপুর, এখানে ষষাটিকেশরী প্রথমে রাজধানী স্থাপন করেন। (২) পুণ্ড্রবোত্তম বা পুরি, এখানেও তিনি জগন্নাথদেবকে পুনঃ স্থাপনান্তর ইহাকে দ্বিতীয় রাজধানীতে পরিণত করেন। (৩) ভুবনেশ্বর, এখানে তিনি জীবনের শেষভাগে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। (৪) বিরামসী (বারামসীর অপভ্রংশ) নৃপকেশরী কাটজুড়ে ও মহানদীর 'ব' কোণে আপন রাজধানী উঠাইরা আনেন। (৫) সারঙ্গর, ইহা কাটজুড়ের দক্ষিণ তীরে মাধবকেশরী কর্তৃক নির্মিত। (৬) চৌদ্বার, ইহা অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। (৭) অমরাবতী, ইহা ছতিয়ার নিকট অবস্থিত ও অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক নির্মিত। চতুর্থ সংখ্যক রাজধানী, অপর অপেক্ষা বহুদিন স্থায়ী হওয়ায়, কটক নামে বিখ্যাত রহিয়াছে।

হইয়াছে ; ইহা উত্তর ২০।২০।৪ অক্ষরেখায় এবং পূর্ব ৮৫।৫৪।২৯ দ্রাঘিমায় মহানদীর 'ব' কোনে অবস্থিত । মহানদীর হাই-ফ্লুডের ১০ ফুট নিম্নে অবস্থিত হইলেও, এখানকার জল ও বায়ু স্বাস্থ্যকর, আহাৰ্য্য সুপ্রতুল । রোপা ও কাঁশারির দ্রবোর জন্ত কটক, উড়িষ্যার মধো প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এখানে প্রসিদ্ধ পুরাতন দেবালয় নাই, তবে ৬ মাইল দূরে অগ্নিকোণে তালদণ্ডা প্রণালীর প্রথম লক পোলের এক মাইল অন্তরে কাটজুরির শাখানদী তীরে পরমহংসপত্নে শ্রীপরমহংসেশ্বর দেবের মন্দির দর্শনোপযোগী । এই মন্দির সেণ্ড প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত । ইহার গভ-গৃহের বহির্ভাগ দীর্ঘ-প্রস্থ ২৫ হস্ত ও ইহার চূড়া উচ্চ ৬০ হস্ত । ইহার জগন্মোহন মণ্ডপ বাহিরসারা ৩০ হস্ত দীর্ঘ-প্রস্থ ও ৩৫ হস্ত উচ্চ । সমুখস্থ নাটমন্দির অসম্পূর্ণাবস্থায় রহিয়াছে । মন্দিরের দ্বিধানকোণে বেণুকুণ্ড-নামে ৫০ হস্ত দীর্ঘ-প্রস্থ পরিমিত চতুর্দিক সেণ্ড প্রস্তরের সোপান বাধান পুরাতন পুষ্করিণী, তাহার জলে দেবের অভিষেকাদি হইয়া থাকে । পুষ্করিণীর পশ্চিম তীরে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে বিষ্ণুমূর্তি ও তাহার পশ্চিমভাগে একটা ক্ষুদ্র বাপী । পরমহংসের মন্দিরের কার্ঘ্য অতি উত্তম, মন্দিরভ্যন্তর সাধারণ জমি অপেক্ষা তিন কুট নিম্ন । বেদীর গৰ্ভে লিঙ্গমূর্তি লুক্কায়িত, গুণিলাম অভিষেক সময়ে বেদীগর্ভে যতই জল ঢালা হউক না, লিঙ্গোপরি ৪ চারি অঙ্গুলিমাাত্র জল থাকে ; ইহাতে বুঝা যাইতেছে বেদীগর্ভের লিঙ্গ শির হইতে চারি অঙ্গুলি উচ্চে ছিদ্ৰ দিয়া অতিরিক্ত জল নির্গত হইয়া যায় । আরও গুণিলাম পূর্বে অভিষেক-কালে সময়ে সময়ে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত একটা সর্প বেদীগর্ভ হইতে বহির্গত হইয়া ভোগের দ্রব্যোপরি যাইত ; তাহার বর্ণ কখন শ্বেত, কখন পীত, কখন লোহিত, কখন নীলবর্ণে পরিণত হইত ; সর্পটীকে স্পর্শ করিলেও, কখন কাছাকে দংশন করে নাই । এই কারণ এপ্রদেশের যত জৈশ্বর

আছে, সর্কাপেক্ষা ইহার প্রতি লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। কিং-বদন্তী রাজা পুরুষোত্তমদেব এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া, গ্রাম-খানি ১৫ ঘর ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন এবং দেবসেবার নিমিত্ত ৩৫২ মানজমি নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। পরে অন্তান্ত রাজা ও অপরে বহু দেবোত্তর দিয়াছেন। দেবসেবায় নিত্য ১২৮ সের তণ্ডুলের অন্ন ভোগ ও অপর হিসাবে ব্যয়-কারণ এক টাকা নিদিষ্ট আছে। মার্গশীর্ষ সংক্রান্তি, মকর সংক্রান্তি ও শিব-রাত্রিতে যাত্রোৎসব হইয়া থাকে। উক্ত ১৫ ঘর ব্রাহ্মণ হইতে এখন ১০০ শত ঘর হইয়াছে এবং তাহারা দেবসেবা উপলক্ষে কালতিপাত করিতেছে।

উড়িষ্যার মন্দির গঠনপ্রণালী দ্রাবিড়প্রণালী অপেক্ষা পৃথক, তথায় মন্দিরকে সপ্ত প্রকোষ্ঠে বিভক্ত দেখা গিয়াছে এবং সপ্তম প্রকোষ্ঠেই স্থাবর মূর্তি বিরাজমান। এখানে মন্দিরকে তিন প্রকোষ্ঠে বিভক্ত বলা যাইতে পারে; মূল প্রকোষ্ঠ সর্ব উচ্চ, তাহাতে একটিমাত্র দ্বার ও মেজে থামল, সাধারণ দরজার অপেক্ষা তিন ফুট নিম্ন, দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠকে জগন্মোহন বলে এবং তৃতীয় লাটমন্দির নামে বিখ্যাত। দ্রাবিড়ে সপ্তম প্রকোষ্ঠ দ্বার পর্য্যন্ত যাত্রী যাইতে পায় মাত্র। অর্চক ভিতরে থাকিয়া প্রতিনিধিরূপে অভিষেক অর্চনাদি করিয়া, কপূর জালিয়া আরতি করণানন্তর মূলবিগ্রহ দর্শন করাইয়া থাকে। উড়িষ্যার মূলমন্দিরের ভিতর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, তথায় চতুর্ভুজ যাত্রীমাতেই প্রবেশ করিতে পারে ও মন্দির অভ্যন্তরে প্রদক্ষিণের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণত দ্রাবিড়দেশে শিবালয়ে বিভূতিমাত্র প্রসাদরূপে প্রদত্ত হয় ও অল্প প্রসাদ অগ্রাহ্য। উৎকল প্রদেশে ঈশ্বরালয়ে বিভূতির ব্যবহার নাই এবং শিবপ্রসাদ গ্রহণীয়। উৎকলথণ্ডে জগন্নাথদেব শিবকে বারংবার স্বীয় দ্বিতীয় মূর্তি বলিয়া প্রকাশ

করিয়াছেন। যথা—৪র্থ অধ্যায়ে জগন্নাথ মার্কণ্ডেয় সংবাদে “সেই তীর্থে তপস্বী করিয়া, আমরা দ্বিতীয় মূর্তি শিবকে আরাধন করিলে, আমার অনুগ্রহে নিশ্চয়ই মৃত্যুকে জয় করিবে।” ১২* অধ্যায়ে নারদ ইন্দ্রদ্রাঘ্ন সংবাদে “মহারাজা সেই কানন মধ্যে বিষ্ণুস্বরূপ ত্রিলোকপতি ভগবান ধূর্জটিকে নিরীক্ষণ করিয়া, অতুল আনন্দানুভব করতঃ বেদোক্ত বিধিতে অভিষেক করা-ইয়া, নানাবিধ উপচার দিয়া পূজা করিলেন ইত্যাদি।”

এপ্রদেশে শিবপ্রসাদ গ্রাহ্য করিবার উদ্দেশে উৎকলখণ্ডে শিবকে বিষ্ণুর দ্বিতীয় মূর্তিরূপে কথিত হইয়া থাকিবে। অতএব এখানে শিবপ্রসাদ ও চরণামৃত প্রত্যেক যাত্রীকে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

কটকে একটা শঙ্করাচারী মঠ, এক শিখ মঠ ও কয়েকটা বৈষ্ণব মঠ রহিয়াছে।

শঙ্করাচারী মঠ বালুবাজারে অবস্থিত। বর্তমান মঠাধিপ শম্ভু ভারতী নামে বিখ্যাত। এইস্থানে সন্ন্যাসী এবং সাধু, আশ্রয় ও ভোগান্ন পাইয়া থাকে।

শিখ-মঠকে কালিয়াবোদা কহে, ইহার উৎপত্তি বিষয়ে প্রবাদ যথা,—ষষ্ঠদশ শতাব্দির প্রারম্ভে শিখগুরু নানক, মর্দনা ও ভাইবালা শিষ্যদ্বয়ের সমভিব্যাহারে তীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে পুরী দর্শনাভিলাষী হইয়া, কটকের মহানদীর তীরে কোন উপবনে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করেন। মর্দনা সঙ্গীত-শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, গুরু সরিধানে তদ্রচিত ভজন গান করিতেন, ভাইবালা গুরুকে চামর করিতেন। গুরু নানক সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। অধিকন্তু তাহার রচিত ভজন গান লোক-প্রসিদ্ধ হইয়াছিল; তীর্থ ভ্রমণের সময় তিনি যে স্থানে অবস্থিত করিতেন, সেই সেই স্থানে দূর দূরান্তর হইতে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তাহাকে দর্শন ও ভজনালাপ শ্রবণ করিয়া, পরম

প্রীতলাভ করিত, কটকেও তাহাই হইয়াছিল । চৈতন্য-ভারতী নামে কোন মহারাষ্ট্রীয় মঠাধিপ, সেই বাক্তা শ্রবণ করিয়া, গুরু নানকের প্রতিভায় দীর্ঘাশ্বিত হয় । সে ব্যক্তি ভৈরব সিদ্ধ ছিল, সে ভৈরবকে কহিল, মহানদীর তীরে উপবন মধ্যে গুরু নানক ও তাহার শিষ্যদ্বয় অবস্থিতি করিতেছে ; তুমি তথায় যাইয়া, তাহাদিগের প্রাণসংহার করিয়া আইস । ভৈরবেরও কৰ্ম্ম পরিপাক হইয়া আসিয়াছিল, সে তাহার আদেশে উপবনের সমীপে আসিল, কিন্তু উপবন মধ্যে প্রবেশ না করিয়া, সহর প্রত্যাবৃত্ত হইল । অনেককাল পরে পুনর্বার আসিল, পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইল । এইরূপ বারংবার করিতে থাকিলে, সে গুরু নানকের দৃষ্টিগোচরে পড়িল । গুরু নানক মর্দনাকে কহিল, দেখ ঐ ব্যক্তি আমাদিগের দিকে বারংবার আসিতেছে ও প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে, ঐ ব্যক্তি কে ? এবং উহার উদ্দেশ্য কি অবগত হও । মর্দনা গুরু আজ্ঞা পাইয়া, মনুষ্যরূপী ভৈরবের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ভৈরব আপনার নাম ও আগমন উদ্দেশ্য জানাইয়া কহিল, দেখ ভারতীর আজ্ঞায় তোমাদিগকে সংহার করিতে আসিয়াছি, উপবন সমীপে আসিবামাত্র আমার সর্ক্সশরীর জ্বলিতে থাকে, সেই কারণে আমি প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হই । অনন্তর, জ্বালা কমিলে পরে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইলে পূর্ব্ববৎ জ্বালা আরম্ভ হইয়া থাকে ; এইজন্ত আমি ব্যাঘাত করিতেছি । মর্দনা তথা হইতে গুরু সন্নিধানে আগমনপূর্ব্বক সমস্ত নিবেদন করিলে, গুরু নানক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশী ভৈরবকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “ওহে ভৈরব ! তোমার বল কদাচ নির্কিরোধির কাছে নহে, সদা বিরোধীর নিকট প্রকাশ পাইয়া থাকে ; তুমি নির্কিরোধীকে হত্যা করিতে আসিয়াছ বলিয়া তোমার সর্ক্সাঙ্গ জ্বলিতেছে ।” তখন গুরু নানকের উপদেশ শ্রবণ করিয়া, ভৈরব বিরোধভাব পরিত্যাগ করিল ; তৎসঙ্গে সঙ্গেই



তাহার গুরুদাহ প্রাণগিরি হইল, তখন সে শাস্ত্রভাবে গুরুর নিকট আসিয়া, গুরুকে সামাজ্যে প্রণিপাত করিয়া, তাহার অশীর্ষক লইয়া অন্তহৃত হইল। যে লণ্ড লইয়া সে হত্যা করিতে আসিয়া ছিল, তাহা পতিতরহিল। মর্দনা তাহা গুরুকে দেখাইয়া কহিল ভৈরব আমাদের সংহার করিতে ঐ লণ্ড আনিয়াছিল। গুরু নানক কহিল, মর্দনা ওরূপ আর কহিও না। ভৈরব স্বেচ্ছায় আইসে নাই ; তার কর্মপরিপাকও প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইয়াছে। এক্ষণে সে নিষ্কিরোধী ও আমার পরম ভক্ত হইয়াছে। এইরূপ কহিয়া গুরু সেই দণ্ড স্বহস্তে মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলেন। তাহা ক্রমে সম্ভীব হইল এবং তাহাতে পত্রোদ্গম হইল, ক্রমে একটি শাখোট বৃক্ষে পরিণত হইল ; লোকে এই ঘটনা অলৌকিক দেখিয়া আশ্চর্য্য মনে করিল এবং তদবধি সেই শাখোট বৃক্ষকে পূজা করিতে থাকিল।

অনন্তর দশম গুরুগোবিন্দ সিংহ বিধগ্নিদমন উদ্দেশে দেবীকে প্রসন্ন করিবার মানসে মহাযজ্ঞে ব্রতী হইয়া, লক্ষ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ; যজ্ঞ সমাপনান্তে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া আপন অসি প্রদানানন্তর, গুরুগোবিন্দ সিংহকে স্নেহ দমন করিতে আদেশ করেন। তিনি দেবীবাক্য শিরোধার্য্য করিয়া, শিখশিষ্যদিগকে যে প্রকার সাময়িক পন্থাতে পরিণত করিয়াছিলেন, তাহা এখানে বক্তব্য নহে। সেই যজ্ঞে কটক চাউলগঞ্জ-নিবাসী কালিয়ানাথ পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন, যজ্ঞ সমাপনান্তে বিদায়কালীন পণ্ডিতবরকে শ্রীচক্র প্রদানপূর্ব্বক আদেশ করেন, “কটকে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মহানদী তীরে নানক-প্রতিষ্ঠিত শাখোট বৃক্ষতলে এই শ্রীচক্র স্থাপন করিয়া উপাসনা করিও।” কালিয়ানাথ শ্রীচক্র গ্রহণপূর্ব্বক প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, সেই বৃক্ষতলে তাহা স্থাপনপূর্ব্বক দেহান্ত পর্য্যন্ত তাহার উপাসনা করিয়াছিল ; সেই কারণ তাহা কালিয়াবোদা নামে বিখ্যত হয়। ঐ বোদার

অপর নাম 'নির্ঝাণ' আশ্রম অর্থাৎ পরব্রহ্মের উপাসনার স্থান-
বিশেষ। কালিয়া পণ্ডিতের তিরোধানের পর সেই শ্রীযুক্ত
শাখোট বৃক্ষতলে বন্মীক চিপীতে আবৃত হইয়া যায়। অনন্তর
৩৬ বৎসর পূর্বে বিদ্যানন্দদেব (বাহাগুরু) নামে শিখ আসিয়া
যম্বোদ্ধার উদ্দেশে কুশোপরি অনাহারে পাঁচ দিবস থাকেন।
১৮৬৭ সালের ১১ অক্টোবর বাড়ীতে বন্মীক স্তম্ভ ধুইয়া শ্রীযুক্ত
তাহার নেত্রপথে পতিত হয়। তখন তিনি সেই শ্রীযুক্ত বৃক্ষমূলে
স্থাপন করেন এবং জঙ্গল কাটাইয়া আশ্রমাদি বৃক্ষ রোপণ করাইয়া
আশ্রমোপযোগী করেন। একটী ছোট চুম্রিতে নানক রচিত
গ্রন্থ রহিয়াছে। অপর একটী বৃহৎ চুম্রি ঘরে অভাগত পরম-
হংস সাধু স্থান পাইয়া থাকেন ; স্বয়ং একটী ক্ষুদ্র চুম্রিতে বাস
করেন। অনেক লোক কালিয়াবোদা দর্শনে আসিয়া নজর
দিয়া থাকে। বিদ্যানন্দদেব তাহা হইতে অভাগত সাধুদিগের
অতিথি-সংকার করিতেছেন। তিনি মিষ্টালাপী সংস্কৃতাভিজ্ঞ ;
সাধুসম্ভালাপে কালান্তিপাত করিতেছেন। আশ্রমটী নদীকূলে
বলিয়া, বিশেষ বিদ্যানন্দদেব যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন
বলিয়া, উচ্চদরের সাধুগণ এই আশ্রমে থাকিতে ভালবাসেন।
আশ্রমের একদিকে সাধুদিগের সমাধি রহিয়াছে। আশ্রমের
পূর্বদিকে নদীতটে নানাবিধ শস্যাদি জন্মিয়াছে ও পশ্চিমভাগে
কনিকাপিলৈ প্রতিষ্ঠিত মাতৃচিহ্নরূপ শিবমন্দির, মাতার ও
আপনার সমাধি রহিয়াছে। কনিকাপিলৈ শৈব ছিলেন।
শৈবেরা অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ায় দাহ না করিয়া, সমাধি দিয়া থাকে
এবং সমাধির উপর লিঙ্গ ও নন্দী প্রতিষ্ঠা করে। তাহা-
দিগের মতে জীবাশ্ম দেহান্তে শিবভেদ লীন হইয়া যায়।
অতএব দেহী লিঙ্গরূপে পরিণত হয়। আমরা কালিয়াবোদা
সন্দর্শন ও একটী সাধুর সহিত আলাপ করিয়া পরম প্রীত
হইয়াছিলাম।

অনন্তর, বৈষ্ণবদিগের কয়েকটি মঠ বলিয়া এবিষয়ের উপ-
সংহার করিব। শ্রীসম্প্রদায়ে গরিবদাস প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীপুরেব
বড় মঠ কর্ত্তমান। মঠাধিপ গোপালদাস ; তথায় বিগ্রহ-মূর্ত্তি
রাম, লক্ষ্মণ, ও সীতা ; তারক ব্রহ্ম রাম নাম। এই মঠে অতিথি-
আশ্রয় পাইয়া থাকে।

গোড় সম্প্রদায়ের গোপাল-জীউর মঠ চৌধুরিবাজারে অব-
স্থিত ; তথাকার বিগ্রহমূর্ত্তি রাধাকৃষ্ণ-জীউ। তারকমন্ত্র ক্রীঃ
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা। মঠাধিপ নরসিংহ দাস, তথায়
অতিথিরা সেবা পাইয়া থাকে। গোড় সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় মঠ
মানসিংহপত্তনে অবস্থিত। মন্তরাম মঠাধিপ, বিগ্রহমূর্ত্তি রাধাকৃষ্ণ
ও জগদ্ধাত্তদেব। এখানে বিশেষ দ্রষ্টব্য পঞ্চহস্ত পরিমিত প্রস্তরময়ী
গুরুমূর্ত্তি ও ২০ হস্ত দীর্ঘ, ২০ হস্ত প্রস্থ, ক্ষুদ্র গৃহবিশিষ্ট পুরাতন
বাগী। এখানকার বর্ত্তমান মহন্ত পরমেশ্বরদাস। এখানেও অতি-
থিরা আশ্রয় পাইয়া থাকে।

১৮২২ খৃঃ ৩০শে ডিসেম্বর। আমাদিগের প্রথম পটাবাস
মহানদীর উত্তর তীরে কটক হইতে ৯ মাইল উত্তরে ব্রহ্মপুর
গ্রামে আসিয়াছিল ; উহাতে বৃহৎ পুরাতন আশ্রকানন থাকায়,
আমাদের পটাবাস স্থাপনের কষ্ট হয় নাই। আশ্রকাননের
দক্ষিণভাগে অতি পুরাতন শিবমন্দিরে বুদ্ধেশ্বর প্রতিষ্ঠিত।
মন্দির সেতুপ্রস্তরে নির্মিত, তাহার দেওয়ালের বহির্ভাগে দেব-
দেবীর মূর্ত্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে ; গর্ভ-গৃহটী অতি প্রশস্ত ও
সাধারণ জমি অপেক্ষা ৪ ফুট নিম্ন ; প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গটী ক্ষুদ্র।
প্রাঙ্গণের একাংশ নদীগর্ভে নষ্ট হইয়াছে। পূজারি ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম
হইলেও, এই মন্দির কোন সময় কাহার দ্বারা নির্মিত কিছুই
বলিতে পারিল না। আমরা দেখিতে পাই, গঙ্গাবংশীয় অনঙ্গ
ভীমদেব অনেকগুলি মন্দির নির্মাণ করেন, সে হিসাবে ইহা
সাতশত বৎসরের হইবে। ব্রহ্মপুর মগলবন্দী হইয়াও অষ্ট

গড়ের অন্তর্গত । অষ্ট গড়ের উৎপত্তির বিষয় পরে বলা যাইবে ।

১০ দিন তথায় থাকিয়া পটাবাস সহ মঞ্চেশ্বরে আসি । ইহাও মহানদীর তীরে, কটক-সম্বলপুর রাজবস্ত্রের ৭ মাইল দূরে অবস্থিত । এখানেও যথেষ্ট আম্র ও কাঁঠাল বৃক্ষের আরাম ; নদী-তীরে একটি ক্ষুদ্র ‘সেণ্ড’ পাহাড়ের উপর মঞ্চেশ্বর দেবের ক্ষুদ্র মন্দির । এবংসর অতি বর্ষায় গ্রাম প্লাবিত হইলে, গ্রামবাসীরা মঞ্চেশ্বর দেবালয়-প্রান্তে তিন দিবস কাটাইয়াছিল । দেবালয়টি পুরাতন কিন্তু কোন সময়ের, তাহা বলিতে পারা যায় না । ধবলেশ্বরের অর্চকেরা এই গ্রামে বাস করেন, সম্ভবত ধবলেশ্বরের প্রতিষ্ঠার পর মঞ্চেশ্বরের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে ।

মঞ্চেশ্বরের পশ্চিম দিকে চরদ্বীপে একটি ‘সেণ্ড’ প্রস্তরের পাহাড়ের উপর ধবলেশ্বর মহাদেবের পুরাতন মন্দির ; ইহা কটকের ৬ মাইল বায়ুকাণে হইবে । দেবোৎপত্তির বিষয়ে পরম্পরাগতি কিংবদন্তী এই যে, কটকের মহারাজ পুরুষোত্তমদেব কাঞ্চীরাজ-চহিতা পদ্মিনীর করপ্রার্থী হইয়া দূতমুখে কাঞ্চীপুরে সংবাদ পাঠাইলে, কাঞ্চীরাজ প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া প্রত্যুত্তরে বলিয়া পাঠান, “উড়িষ্যারাজ ‘ছেরাপোরায়’ (গোময় ছিটান ও ঝাড়ু দেওয়ায়) রত, আমি চোলবংশোদ্ভব হইয়া তাহাকে কি প্রকারে কৃত্য সম্প্রদান করিতে পারি।” দূতমুখে প্রত্যুত্থান বার্তা শ্রবণ করিয়া, আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া, রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন । তিনি জগদ্বিখ্যাত জগন্নাথদেবের ‘ছেরাপোরা’ কার্য্য করিতেন বলিয়া আপনাকে গর্কিত মনে করিতেন । কাঞ্চীরাজ তাহা লইয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছে, তাহা তাহার প্রাণে অতিশয় লাগিল । কাঞ্চীবিজগীষু হইয়া পুরীতে আসিলেন ; জগন্নাথদেবের পূজা করিয়া অর্চকাদিগের আশীর্বাদ

লইয়া স্বদলবলে কাঞ্চীপুরাভিমুখে বহির্গত হইলেন ; পথিমধ্যে সমস্ত পররাষ্ট্র স্ববশে আনিয়া কাঞ্চীপুরে উপস্থিত হইলেন ; কাঞ্চীরাজের সহিত ঘোর সংগ্রাম হইল ; তিনি বেগতিক দেখিয়া উভয় বাহিনীর মধ্যস্থলে গাভীর সারি দাঁড় করাইয়া দিয়াছিলেন ; তিনি ভাবিয়াছিলেন, বিপক্ষ হিন্দু হইয়া গোহত্যার ভয়ে নিরস্ত হইবে। কিন্তু পুরুষোত্তমদেবের সেনা গাভী সরাইয়া অরতিদল হনন করিতে থাকিল ; রাজা স্বয়ং কাঞ্চীপতিকে হত্যা করিয়া রাজকণ্ঠা পদ্মিনাকে স্বশিবিরে আনয়ন করিলেন । অনন্তর পূর্ব অবমাননা স্মরণ করিয়া মন্ত্রীকে আদেশ দেন, “কাঞ্চীরাজ-দুহিতাকে কোন ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান কর, তাহা হইলে আমার মনোবস্তুরা নিকর হইবে।” বুদ্ধমন্ত্রী বিচক্ষণ ছিলেন, রাজাজ্ঞা শুনিবামাত্র প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “মহারাজ ! তাহাই হইবে, কাঞ্চীরাজ অত্যাচার ব্যবহার করিয়াছে, তাহার কণ্ঠাকে ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান না করিলে, তাহার সমুচিত শাস্তি হইবে না। রাজাজ্ঞা সত্ত্বরই পালিত হইবে, আপাতত রাজকণ্ঠা আমারই আশ্রয়ে থাকুন, পরে সর্বসমক্ষে তাঁহাকে ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান করিব, আপনি নিশ্চিন্ত হউন।” অনন্তর, আষাঢ়মাসে শুক্লদ্বিতীয়াতে রাজা পুরুষোত্তমদেব পূর্বপ্রথানুসারে যে পথে জগন্নাথদেবের রথ চলিয়া থাকে, স্বয়ং তাহাতে গোময় সেচন করিয়া ঝাড়ুদিতে থাকিলেন ; ইতিমধ্যে বুদ্ধ মন্ত্রী সহসা কাঞ্চীরাজ-দুহিতাকে লইয়া রাজার সম্মুখীন হইয়া ঘোড়হস্তে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন ; “আমি রাজাজ্ঞা পালন করিতে আসিয়াছি, সর্বসমক্ষে জগন্নাথদেবের ছেরাপোরার হস্তে কাঞ্চীরাজ-দুহিতাকে অর্পণ করিলাম ; এই কণ্ঠারত্ন জগন্নাথদেবের ছেরাপোরারই যোগ্য, অপরের নহে।” কটকরাজ মন্ত্রিবরের বিচক্ষণতা দেখিয়া, কাঞ্চীরাজ-দুহিতাকে বিবাহ করিলেন ; অনন্তর, পূর্ব বিষয় ভাবিতে ভাবিতে সময়ে

গোহত্যা হইয়াছিল, তাহা স্মৃতিপথে আসিলে, মন্ত্রী ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে গোহত্যাভ্রান্ত পাপশাস্তির ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন।
তাহারা একবাক্যে কহিল, ‘মহারাজ ! শ্রীশঙ্কর যোগীপুরুষ,
আপনি তাঁহার শরণাপন্ন হউন; তাঁহার কৃপায় আপনি
গোহত্যাভ্রান্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবেন তাহার সন্দেহ নাই।’
অনন্তর রাজা পুরীতে আসিয়া শ্রীনীলকণ্ঠদেবের মন্দিরে যাউ-
লেন। নিয়তত্রয়ী হইয়া তাঁহার ষোড়শোপচারে পূজা করিতে
থাকিলেন; পরে শ্রীনীলকণ্ঠদেব তাঁহার নিষ্ঠায় সন্তুষ্ট হইলে,
রাজা এই অশরীণী বাণী শুনিলেন, “রাজন্ ! আমি পুরীতে
অবস্থিতি করিতেছি; পরক্ষেত্রে থাকিয়া তোমার পাপশাস্তি
করিতে সমর্থ নহি। অতএব তুমি খুরদেহের অন্তর্গত যযারসিংহে
গমন করিয়া তত্রস্থ শ্রীধবলেশ্বরের স্মরণ লও, তোমার মনস্কামনা
সিদ্ধ হইবে।” রাজা দেববাক্য শিরোধার্য্য করিয়া যযারসিংহে
আসিলেন, সংযতমনে শ্রীধবলেশ্বরদেবের উগ্রতপস্যায় প্ররক্ত
হইলেন। প্রত্যহ বৈদিক ব্রাহ্মণ দ্বারা যথানিয়মে মহারুদ্র
অভিষেক ও ষোড়শোপচারে পূজা করাইলেন। ত্রয়োদশ মান
অতীত হইলে, শ্রীধবলেশ্বরদেব প্রীত হইলেন। তখন আবার
অশরীণীবাণী শ্রুত হইল, “রাজন্ ! তোমার উগ্রতপস্যায় প্রীত
হইয়াছি, কটকের বায়ুকোণে মহানদীর গর্ভে ক্ষুদ্র দ্বীপে অষ্টভুজা
ভগবতীর প্রতিকৃতি অবস্থিতি করিতেছেন, তুমি তথায় গমন
কর, সেই দেবীর মস্ত লক্ষ জপ ও লক্ষ হোম কর, তাহা হইলে
তিনি তোমার প্রাপ্তি সদয়া হইবেন; তখন আমি তোমাতে
সন্দর্শন দিব, তাহাতে তোমার গোহত্যাভ্রান্ত মহাপাতক নাশ
পাইবে।” রাজা দেবাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পদ্মিনীর সহিতনিদ্দিষ্ট
দ্বীপে আসিলেন, সংযতচিত্ত ও গুহ্যস্তব্ধ হইয়া দেবীমস্ত লক্ষ-
জপ ও হোম করিলেন। তখন এই অশরীণী বাণী শ্রুত হইল
যে, “রাজন্ ! পরিতোপরি গমনপূর্ব্বক কুণ্ড খনন কর, শ্রীধবল-

শ্বরের উদ্দেশে হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া লক্ষ আহুতি প্রদান কর।” রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া, পর্ব্বতোপরি যজ্ঞকুণ্ড খনন করাইয়া শাস্ত্রোক্তবিধানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদ্বারা হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করাইয়া, শ্রীধবলেশ্বরেশ উদ্দেশে লক্ষ আহুতি প্রদান করাইলেন। তখন হোমাগ্নি মধ্য হইতে শ্রীধবলেশ্বরদেব লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইয়া সকলের সমক্ষে রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে রাজন্! আমার কৃপায় অদ্য গোহত্যার মহাপাতক তোমাকে পরিত্যাগ করিল, তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হও। আমিও আপন নিকেতনে গমন করি।” রাজা তাহা শ্রবণপূর্ব্বক বাষ্পপরিপূর্ণলোচনে গদগদস্বরে শ্রীধবলেশ্বরদেবের ক্রতিমধুর স্তোত্র করিলেন। অনন্তর প্রার্থনা করিলেন, “ভগবন্! কৃপা করিয়া, এ অধমকে রক্ষা করিলেন; এ অধম আপনার সেবায় জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে কৃতান্ধিত হইয়াছে, এই স্থানে মন্দির নির্মাণ করিব; আপনি এই পুণ্য হোমকুণ্ডে অবস্থিতি করুন। কটকরাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে প্রদান করিব।” ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীধবলেশ্বর ভক্তের মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ করিতে সেই কুণ্ডে অবস্থিতি করিতে থাকিলেন। রাজা পুরুষোত্তমদেব তাহা বেষ্টন করিয়া, সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রতাপরুদ্রদেবকে ঘোব-রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, সংসার-মায়াজাল হইতে বিমুক্ত হইয়া চরদ্বীপে আসিয়া, শুভদিনে শুভক্ষণে শাস্ত্রোক্তবিধানে শ্রীধবলেশ্বরদেবের পূজা আরম্ভ করিলেন; স্বয়ং মন্দিরের পূর্ব্বদিকে বাসোপযোগী প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া, পুরী হইতে অনন্ত বসুদেবকে আনাইয়া আপন ভবনের একাংশে স্বতন্ত্র মন্দিরে তাহাকে স্থাপন করিয়া ভোগের বন্দোবস্ত করিলেন, শ্রীধবলেশ্বরদেব হইতে পাপমুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া দ্বীপকেও সেই নামে প্রসিদ্ধ করিলেন। পদ্মিনী তাহার অনুগামিনী হইয়াছিলেন; রাজা এই

দ্বীপে থাকিয়া শ্রীধবলেশ্বরের সেবায় সময় অতিবাহিত করিয়া, কালপ্রাপ্তে শিবলোকে গমন করেন। পদ্মিনী হইতে রাজার সাত পুত্র ও অপর বে-রানী (দাসী) জাত এক পুত্র ছিল। পদ্মিনীকে তৈল হলুদের ব্যায়ার্থ ১৪ ক্রোশব্যাপী ভূখণ্ড অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজা পরলোকে গমন করিলে, পদ্মিনী সেই ভূখণ্ড ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া আপন সাত পুত্রকে ও পুর্কোক্ত দাসীপুত্রকে প্রদান করেন। তাহারা আপন আপন অংশে গড় নির্মাণ করিয়াছিল। অতএব সেই ভূখণ্ড অষ্টগড় নামে খ্যাত হইয়াছে। যথা,—১। বালী-বলরামপ্রসাদ। ২। নবেড়া-সরল। ৩। লক্ষ্মীপ্রসাদ। ৪। জগন্নাথপ্রসাদ। ৫। গোপালপ্রসাদ। ৬। সরগু। ৭। গোড়ধারী। ৮। মজকুরি। রাজকুমারেরা কালের বশে নিঃসন্তান হইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তখন ববার্ত্তা (দেওয়ান) এবং পাঠনায়ক উভয়ে সেই গড় ভোগ করিতে থাকে। কিছুকাল পরে কোন কারণে তথাকার পাইকগণ তাহাদিগের বিপক্ষে উখিত হয়, ও দেওয়ানকে (ববার্ত্তা) নিহত করে। দেওয়ানের স্ত্রী ১৥ বৎসরের পুত্র লইয়া, টেকানলের অন্তর্গত বেশালিরা গ্রামে আপন পিত্রালয়ে যাইয়া আশ্রয় লয়েন; পাঠনায়ক পুরীতে যাইয়া রক্ষা পান। অনন্তর কটকরাজ পুরীতে আসিয়া পাঠনায়কের অবস্থাস্তর শুনিয়া তাহাকে আনাইয়া তদ্বিবয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পাঠনায়ক কহিল, “মহারাজ ! রাজকুমারেরা পরলোক গত হইলে, দাওয়ান ও আমি অষ্ট গড় ভোগ করিতে থাকি; কিন্তু কিছুকাল পরে পাইকগণ বিদ্রোহী হইয়া দাওয়ানকে নিধন করিয়াছে; তাহার বিধবাপত্নী সন্তান লইয়া পিত্রালয়ে পলাইয়াছেন; আমিও এখানে পলাইয়া আসিয়া প্রাণে রক্ষা পাইয়াছি; আমার আর তথায় বাইতে ইচ্ছা নাই। আমার একমাত্র কন্তা আছে, দেওয়ানের পুত্রকে সেই কন্তা সম্প্রদান করিয়া আনার অংশ তাহাকে

যৌতুকস্বরূপ দিয়া অবশিষ্টকাল আমি পুরীতে অতিবাহিত করিতে মানস করিয়াছি; এখন মহারাজের কৃপায় তাহা সম্পন্ন করিতে পারিলেই কৃতার্থ হই।” রাজা তাহার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া ববার্ত্তপুত্রকে আনাইতে আদেশ দিলেন। ববার্ত্তপুত্র পুরীতে আসিলে, পাঠনায়ক আপন কত্তা তাহাকে সম্প্রদান করিবার কালে কহিল, “আমার অষ্ট গড়ের অংশ তোমাকে যৌতুক দিলাম, কিন্তু তোমার নামের সহিত আমার নাম সংযুক্ত হউক ও তোমার বংশ ‘ববার্ত্ত-পাঠনায়ক’ নামে বিস্তৃত হউক।”

পুরুষোত্তমদেব ১৫০৪খৃঃ মানবলীলা সংবরণ করেন, অতএব ববার্ত্তা-পাঠনায়ক বংশ ১৫৩০—১৫৫০ মধ্যে হইবে। বর্ত্তমান রাজা শ্রীকরণ ভাগীরথী ববার্ত্তা-পাঠনায়ক প্রথম হইতে দশম। ইহার বয়স প্রায় ৫১ বৎসর; পরিবার রাণী এক, বেরাণী এক, দাসী ১০।১৫ জন। বেরাণীর পুত্রের নাম শেষনাথ, তাহার ৬৭ বৎসর বয়ঃক্রম হইবে, বোধ হয় সেই রাজ্যাভিষিক্ত হইবে। অষ্ট গড়ের আয় ৪০ হাজার টাকার উপর; দেয় কর ২৯৫০ টাকা। অষ্ট গড়ের ভিতর দিয়া কটক-সম্বলপুর রাস্তা গিয়াছে। রাজা যথায় থাকেন, তাহা অষ্টগড় নামে খ্যাত। গড়ের চতুর্দিকে কণ্টকময় জঙ্গল ও বাঁশের কেল্লা। কক্ষির প্রত্যেক পাশে দুইটী করিয়া কাঁটা থাকায়, মনুষ্য ও অশ্বাদি তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না; ইহাই রাজার গড় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কালেরবশে পূর্বোক্ত শ্রীঅনন্ত-বাসুদেবের মন্দির মহানদীর গর্ভে গিয়াছে। পুরুষোত্তমদেবের আবাসবাটাও দৃষ্ট হইল না। শিবালয়ের দক্ষিণদিকে একটা আম্রকানন দৃষ্ট হইল, শ্রীঅনন্ত বাসুদেবের ও অম্বাচ্ছ দেবের মূর্ত্তি শ্রীধবলেশ্বরদেব প্রাঙ্গণে রক্ষিত হইয়াছে। যে অষ্ট ঘর ব্রাহ্মণ পুরুষোত্তমদেব কর্তৃক ধজাবাটী পাইয়াছিল, তাহাদিগের বংশাবলীর। শ্রীনকেশ্বরের ও

শ্রীধবলেশ্বরের সেবা করিয়া থাকে । প্রতি সোমবারে শ্রীধবলেশ্বরের অভিষেক হইয়া থাকে । মকরসংক্রান্তি, কার্তিকী শুক্ল-চতুর্দশী ও মাঘী কৃষ্ণচতুর্দশীতে বিশেষ যাত্রা হইয়া থাকে । তৎসময়ে অন্ততঃ ৩৪ হাজার লোক সমাগত হইয়া অভিষেক ও পূজা করিয়া থাকে ।

কার্তিকী শুক্লচতুর্দশীর যাত্রা সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী যে, কোন গোড় গোপ এক রাখাল রাখিয়াছিল । রাখাল মাহিনা না পাওয়াতে, বিরক্ত হইয়া গোপের কৃষ্ণবর্ণের একটা গাভী লইয়া পলায়ন করে । গোপ তাহা জানিতে পারিয়া, অপহারক রাখালের অনুসরণ করিতে থাকে । ভৃত্য বেগতিক দেখিয়া গাভী লইয়া ধবলেশ্বর দ্বীপে আসিয়া, রাজর্ষি রাজা পুরুষোত্তমদেবের শরণাপন্ন হইয়া আপন চৌর্য্যবৃত্তির বিষয় নিবেদন করিয়া অভয় প্রার্থনা করে । রাজা তাহাকে “আমি এক্ষণে অভয় দিতে অক্ষম” ইহা বলিলে, রাখাল প্রাণভয়ে গরুকে দেবের মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করাইয়া দরজা বন্ধ করিয়া দেয় । অনন্তর সংঘটনিত্তে মহাদেবের স্তুতি করিয়া কহিল, “হে দেব ! আমি নীচকুলোদ্ভব গোপজাতি, আমি আপনার কি স্তুতি করিব, সঙ্কটে পড়িয়া আপনার স্মরণ লইলাম, আমার প্রভু, আমার বেতন দেয় নাই, তজ্জন্তু তাহার কৃষ্ণবর্ণের গাভীটী লইয়া পলাইতেছিলাম, অতএব তিনি জানিতে পারিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিতেছেন, এই কৃষ্ণবর্ণের গাভীকে ধবলবর্ণ করিয়া নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন, তাহা হইলে আমি নিষ্কৃতি পাইতে পারি, ইহাই আমার প্রার্থনা ।” রাখাল এই প্রকার স্তুতি ও নমস্কার করিয়া, দ্বারদেশে বসিয়া থাকিল । এদিকে গোপ ধবলেশ্বর দ্বীপে আসিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে যাইয়া দরজার সম্মুখে উপবিষ্ট গো-অপহারককে দেখিয়া চকিতের স্থায় দৌড়িয়া যাইয়া, তাহাকে ধরিয়া বারংবার কহিতে থাকিল, ‘চোর ধরিয়াছি।’ সেই

কলরবে অনেক লোক তথায় আসিল। পুরুষোত্তমদেবও তথায় আসিয়া বাকবিতণ্ডার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গোপ কহিল, “মহারাজ ! এই বেটা আমার গাভী লইয়া আসিয়াছে।” রাজা কহিল “কিপ্রকার গাভী”, তত্বত্রে গোপ “কৃষ্ণবর্ণের গাভী” কহিল, ইতিমধ্যে মন্দির অভ্যন্তর হইতে গাভীর শব্দ হইল। গোপ তাহা শুনিয়া কহিল, “মহারাজ ! ঐ আমার গরু ডাকিতেছে, এই ব্যাটা গরুকে দেবালয়ের ভিতর পুরিয়া দরজা বন্ধ করিয়া সাধুর ভানে এখানে বসিয়া রহিয়াছে।” এই বলিয়া চোরকে ছাড়িয়া সজোরে দরজা খুলিল, কিন্তু যাহা দেখিল, তাহাতে বাক্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিল না। এদিকে দেবালয় অভ্যন্তর হইতে একটা শুভ্রবর্ণের গাভী বাহিরে আসিল সকলেই তদর্শনে আশ্চর্য্য হইল। রাজা দেব-মহিমা দর্শন করিয়া সেই ধবলগাভীকে বারকাহন আটপোণে বিক্রয় করাইয়া তাহাতে মিষ্টান্ন তৈয়ার করাইয়া দেবের ভোগ প্রদানান্তর উপস্থিত সকলকে প্রসাদ বিতরণ করিলেন, আর কহিলেন ‘প্রতি বৎসর কার্ত্তিক শুক্লচতুর্দশীতে দেবতার বার্ষিক উৎসব হইবে।’ সেই অবধি প্রতি কার্ত্তিক শুক্লচতুর্দশীতে উৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে দূরদেশ হইতে মনস্বামনা সিদ্ধির অভিলাষে বারকাহন আটপোন কড়ির ভোগের মানস করিয়া বহু লোক ধবলদ্বীপে সমাগত হইয়া দেবের ভোগ দিয়া প্রসাদ গ্রহণান্তর চলিয়া যায়। সকলের বিশ্বাস সেই দিবস দেবের ভোগ দিলে মনস্বামনা সিদ্ধ হয়। এ প্রদেশে এই দেবের উপর লোকের প্রগাঢ় ভক্তি।

আমরা ২৮ পৌষ ও মকর সংক্রান্তিতে দেবসন্দর্শনে এবং অভিষেক করিতে যাইয়া বহু লোককে আসিতে এবং তাহারা সকলেই মোরা মুড়ী মণ্ডাদি যথাসাধ্য দেবকে প্রদান করিতেছে ইহা দেখিলাম। এই যাত্রা উপলক্ষে নানাবিধ পণ্যদ্রব্যের

বাজার বসিয়াছিল, গ্রামবাসীরা দেব দর্শনোদ্দেশে আসিয়া তাহা ক্রয় করিয়াছিল ।

মন্দিরের গঠন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া প্রতীতি হইল, বহির্ভাগের দেওয়ালে অতি পরিষ্কার মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। প্রস্তর কমজোরি বলিয়া কালের বশে তাহাতে নানা লাগিয়াছে, পূর্বে বলিয়াছি রাজধিরাজ পুরুষোত্তম দেব ১৫০৪ খৃঃ মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন, যদি পূর্বোক্ত ঘটনা সত্য হয় তাহা হইলে এই মন্দির ৪ শত বৎসরের হইবে ।

মঞ্চেশ্বর হইতে ২ মাইল দূরে নবপতন নামে গওগ্রাম। মঞ্চেশ্বর ও নবপতনের মধ্যস্থলে বহৎ জঙ্গলের ভিতরে তিন দিক্ পর্কত দ্বারা বেষ্টিত একটি বহৎ হ্রদ দৃষ্ট হয়। তাহাতে লাটারাইট প্রস্তর বাদান সিড়ি দেখিলাম। লোকমুখে শুনিলাম জঙ্গলমধ্যে পুরাতন গৃহ ভিত্তি অদ্যাপি দৃষ্ট হইয়া পাকে, ইহাতে আমরা বৃত্তিতে পারি এই পুরের এইস্থানে লোকালয় ছিল পরে জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে ।

মঞ্চেশ্বর হইতে দুই মাইল দূরে সিমলিহুও নামক গওগ্রাম, ইহাও মহানদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। কিংবদন্তী এইরূপ যে, পুরাকালে এই স্থানের একটি শীমূলবৃক্ষের তলে বহুসংখ্যক পুরাতন হাঁড়ী ছিল; কোন ব্যক্তি উক্ত স্থানে আসিয়া বন্যজন্তু হইতে রক্ষার আশয়ে সেই হাড়ীতে ঘেরিয়া বাস করিতে পাকে, ও তাহা হইতেই উক্ত সিমলীহুও নাম হইয়াছে। এখানে অনেকগুলি ব্রাহ্মণের বাস; তথায় একটি ক্ষুদ্র দেবালয়ে বলকেশ মহাদেব রহিয়াছেন। ইহা কটক সহরের নিকট বলিয়া এইস্থানে একটি রেল ষ্টেশন হইবার কল্পনা হইয়াছে ।

১৫ জ্যৈষ্ঠারিতে আমাদের তৃতীয় পটাবাস চামাপাড়া নামক গওগ্রামে আইসে; এখানে অনেক চামার বাস বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। এ গ্রামটি মহানদীর উত্তর তীরে। কলি-

কাতা-কটক-রাজাবন্দী এইস্থানে মহানদী পার হইয়া কটকে গিয়াছে অতএব ঘাটের ধারে পান্থশালা ও দোকানাদি আছে ।

এখান হইতে ১ মাইল দূরে চিত্তেশ্বর নামক গণ্ডগ্রামে একটি পুরাতন শিবালয়ে চিত্তেশ্বর মহাদেব রহিয়াছে, দেবালয়ের সম্মুখে একটি বৃহৎ হ্রদ ও দেবালয়প্রাঙ্গণে একটি বাপী ও অম্বকানন দৃষ্টি করিলাম । ইহার দক্ষিণদিকে দৌলতাবাদ নামক গণ্ডগ্রামের ধারে কলিকাতা-কটক-রেল কলিকাতা-কটক ট্রঙ্করোড পার হইয়াছে ।

চামাপাড়া হইতে ২মাইল দূরে বিরূপা নদীর তীরে চৌদার নামে গণ্ডগ্রাম । অনঙ্গ ভীমদেব (১১৭৪—১২০২ খৃঃ) তথায় ৪ টী সিংহদ্বার বিশিষ্ট দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে গ্রামের উক্ত নাম হইয়াছে । এখানে দুর্গ বা সিংহদ্বারে বিশেষ কিছু নিদর্শন দেখিলাম না ; তবে গ্রামের বহির্ভাগ ও ভাবি-কটক-কলিকাতার রেলের দক্ষিণে দুইটী পুরাতন ভগ্ন মন্দির রহিয়াছে । একটি শিবালয় কপিলেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ অপরটী দেবীর আলায় । উভয়েরই ছাদ ভগ্ন হইয়াছে, শিবালয়টী অনঙ্গ ভীমদেবের সময়ে নিৰ্ম্মিত এজ্ঞ অতি পুরাতন উহার দেওয়ালের বহির্দিকে চতুর্দিকেই সুন্দর দেবদেবীর মূর্তি খোদিত রহিয়াছে ও দরজার উপরের প্রস্তরে নবগ্রহ মূর্তি খোদিত । সম্মুখে একটি সুন্দর নন্দী মূর্তি ও অপর কয়েকটী দেবমূর্তি ইত্যন্ততঃ বিস্তৃত থাকিয়া কালাপাহাড়ের বিগ্রহ হিংসার স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিতেছে । মেজে থামল হইতে ৪ ফুট নিম্নে গর্ভগৃহ, তাহাতে একটি ক্ষুদ্র লিঙ্গ অদ্যাপি পূজা পাইয়া আসিতেছে । চৌদার গ্রামে মহানদী শাখা বিরূপার উপর আনিকট ও উন্নয় তীর হইতে হাইলেভেল প্রণালী ও কেশাপাড়া প্রণালী কঠিত হইয়াছে, তন্মধ্যে হাইলেভেল প্রণালী উত্তর বাহিনী হইয়া জেনাপুরের নিকট ব্রাহ্মণি ও

একোয়াপদার নিকট বৈতরণী পার হইয়া ভদ্রক গিয়াছে ও কেন্দ্রাপাড়া প্রণালী বিরূপার নরিহু নদীদ্বয় উত্তর তীর দিয়া প্রবাহিত হইয়া কেন্দ্রাপাড়া, এলবা, লালকুল, কালীনগর, মহিষাদল হইয়া গৌঁওখালি হুগলী নদীতে পড়িয়াছে ; অতএব কলিকাতা হইতে ষ্টীম সার্ভিস উক্ত পথ দিয়া আসিতে হয় কটকডেক প্যাসেঞ্জারের ভাড়া ৩৮ করিয়া দ্বিতীয় শ্রেণীতে ১২৮ প্রথম শ্রেণীতে ২৪৮ । কলিকাতা কটক এই পথে ২৮৭ মাইল মাত্র ।

২১ তারিখে চতুর্থ পটাবাস টাঙ্গিতে আইসে ; ইহাও একটী পুরাতন গওগ্রাম ; এখানে অনেকগুলি ব্রাহ্মণের আবাস । পুরাকালে রামগড় নামে একটী পুরাতন গড় এখানে থাকিলেও তাহার নিদর্শন কিছু দেখিলাম না । গ্রামের পূর্বদিকে কটক কলিকাতা রাস্তার উপর পোষ্ট ও পাস্তাবাস ও পণ্যশালা । এস্থলে বলা আবশ্যক, মাদ্রাজ বিভাগেয় পাস্তাবাসে এবং কলিকাতা কটক রাজবন্ডের পাস্তাবাসে স্বর্গমন্ত্য প্রভেদ । পূর্বস্থানের পাস্তাবাস ছত্রবাটী নামে খ্যাত । গ্রেনাইট প্রস্তরে প্রকাণ্ড অট্টালিকা বাটী ; এখানে কুড়ের মাত্র । দক্ষিণ দেশে অনেক ছত্রবাটীতে ব্রাহ্মণেরা আহার পাইয়া থাকে ; এখানে যাত্রী মাত্রই পয়সা দিয়া আশ্রয় ক্রয় করিয়া থাকে ও সময়ে সময়ে ২০ ফুট দীর্ঘ ও ৮ ফুট প্রস্থ কুড়েতে ৫০ জন করিয়া যাত্রী রাত্রি যাপন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে । এই শ্রেণীর পাস্তানিবাস কলিকাতা-পুরীর বন্ডের ৩ হইতে ৬ মাইল অন্তর রহিয়াছে । যে সকল পুরীর যাত্রী পদব্রজে পুরী যাতায়াত করে, তাহারা উহাতে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয় ; তাহারা এই পথে গিয়াছে তাহারা তাহাদিগের অবস্থা বিশেষরূপে জ্ঞাত আছে । টাঙ্গিতে পূর্ববিভাগের ইনিসপেকসন বাঙ্গালা বাটীতে আমরা আশ্রয় লইয়াছিলাম ।

গ্রামের পশ্চিম দিয়া হাইলেভেল প্রণালী গিয়াছে, তাহার দেড় মাইল পশ্চিমে ভক্তপুর গওগ্রামে চুচুড়ার পদ্মলোচনের জমিদারীর কাচারী বাটী ; এখানে একটি পুরাতন পুষ্করিণীর ধারে বৃহৎ আম্রকানন আছে । ভাবীরেল পথ টাঙ্গীর পশ্চিম হইয়া চিস্তামণিপুর, নারায়ণপুর ঝাটেশ্বর সাই হইয়া বহিরীতে গিয়াছে । চিস্তামণিপুরে একটি পুরাতন বৃহৎ হ্রদে অনেকগুলি মকর ও তাহার পশ্চিম তীরে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে রাজেশ্বরী দেবী রহিয়াছেন । মন্দিরটী ক্ষুদ্র হইলেও গঠনে অত্যন্ত মন্দির সদৃশ ; দেওয়ালের বহির্ভাগে সুন্দর মূর্তি খোদিত আছে ঝাটেশ্বর সাইতে ২টী মন্দির ও অনেকগুলি ব্রাহ্মণের বাস আছে ।

২৭ তারিখে ৫ পঞ্চম পটাবাস বহিরি নামক গ্রামে আইসে । ইহা হাইলেভেল প্রণালীর ১২ মাইলে অবস্থিত ও ইহা দর্পণ কেল্লার অন্তর্গত, এখানে পূর্বভাগের ইনিসপেক্‌সন্ বাঙ্গালা থাকায় আমরা তাহাতেই আশ্রয় লইয়াছিলাম । এখান হইতে ২ মাইল দূরে অমরাবতী-নগরীর ভগ্নাবশিষ্ট ছতিয়া নামক ফেরোজিন্স্ লাটারাইট পাহাড়ের পূর্বস্থিত উপত্যকায় অবস্থিত । অদ্য (১ ফেব্রুয়ারি) আমরা তাহা পরিদর্শন করিতে যাই । ইহাও অনঙ্গ ভৌমদেব (১১৭৪-১২০২ খৃঃ) নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন কটক প্রদেশে যে কয়েকটি হিন্দু পুরাতন স্থতির স্থান আছে ইহা তাহার অত্যন্তম । আমরা তথায় আসিয়া উহার চিহ্নস্বরূপ পোতা খামল সন্দর্শন করিলাম । পাহাড়ের পূর্বোক্ত পাদদেশে একটি প্রাচীর বেষ্টিত প্রাঙ্গণ, পূর্ব পশ্চিমে ৮৪০ ফুট উত্তরে দক্ষিণে ৫০০ ফুট হইবে ; ইহার চতুর্দিকে ৫ ফুট পরিধার লাটারাইট প্রস্তরের দেওয়াল বেষ্টিত ছিল, ইহার মধ্যস্থলে ভগ্ন দেবালয়ের পোতা খামল রহিয়াছে, তাহা পূর্বপশ্চিমে ১৬০ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ২১০ ফুট হইবে । ইহাতে কয়েকটি স্তম্ভ

দণ্ডায়মান থাকিয়া আগন্তকের দৃশ্য দূর হইতে আকর্ষণ করিয়া থাকে । স্তম্ভগুলি সেণ্ড-ষ্টোনের ও অপরাংশ লাটারাইট প্রস্তরে নির্মিত । ইহার পূর্বের কোণে দীর্ঘ প্রস্থে ১৮ গজ সমচতুর্কোণ মণ্ডপের পোতা থামল, পূর্ব দক্ষিণ দিকে ৯ গজ পরিমিত দীর্ঘ প্রস্থে আর একটা মণ্ডপের পোতা দৃষ্ট হইল । ইহার উপর সেণ্ডষ্টোন নামক-প্রস্তরের কয়েকখানি মোন্ডিং দৃষ্টি করিলাম । উহার একখানিতে পদ্মাসনে উপবিষ্ট যোগীর মূর্তি দৃষ্ট হইল । এই মণ্ডপের পূর্বদিকে ৭ গজ দীর্ঘ প্রস্থ পরিসর পোতা থামালের উপর, ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর মূর্তি রক্ষিত রহিয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত মূল মন্দির হইতে অবশ্যই আনীত হইয়া থাকিবে । ব্রাহ্মা যবনেরা অর্থের জন্ত মন্দিরের গর্ভগৃহ পর্য্যন্ত খুড়িয়াছিল, ও সেই সঙ্গে বিগ্রহকে ফেলিয়া দিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই । দেব মূর্তি দুইটা দুই খণ্ড কৃষ্ণবর্ণ শ্লেট প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে । মূর্তিকর্তনের কার্য্যে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে ; মূর্তিদ্বয় হস্তাধারী, অবয়ব অষ্টমবর্ষীয়ের তায় হইবে । কিন্তু মূর্তির পরিমাণে গজেন্দ্রের আকৃতির অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইল । গজেন্দ্র শশকের আকৃতির তায় । যবনের অত্যাচারে মূর্তিদ্বয় হীনাক্ষ হইয়া পড়িয়াছে ; উভয়ের নাসিকা ও কয়েকটা করিয়া হস্ত গিয়াছে । ইন্দ্র অষ্টভূজ বলিয়া বোধ হইল । বামভাগে সর্ক নিয় হস্তে শঙ্খ ; তদুপর হস্তে পদ্ম অথবা তৎসদৃশ কোন দ্রব্য ; তাহার উপর হস্তে গদা বা তদ্রূপ কোন অস্ত্র বিরাজ করিতেছে, ও চতুর্থটা ভাঙ্গিয়াছে । দক্ষিণ দিকে একটাতে যে অস্ত্র আছে, তাহার উর্দ্ধভাগে চক্র দৃষ্ট হইল, ইহা বজ্রের আকৃতি কিনা বলিতে পারিলাম না, দ্বিতীয় হস্তে অভয় দিতেছেন, অপর হস্ত-দ্বয় ভয় । মস্তকে রাজহুত্র বিরাজিত । ইন্দ্রাণী চতুর্হস্তা, তাহার কোলে একটি নবশিশু বিরাজ করিতেছে । ইহার দুই হস্ত ভাঙ্গিয়াছে । ইহার পূর্বভাগে নয়ফিট দীর্ঘ প্রস্থ বাধান পুরাতন

কূপ, ইহার গভীরতা ঠিক বলিতে পারিলাম না ; জল উপর হইতে ৩০ ফুট নিম্নে হইবে । জলের গভীরতা অজ্ঞাত থাকিলেও তাহা অনেক হইবে সন্দেহ নাই ; জল অতি স্বচ্ছ ও নির্মল ; তাহাতে আমাদিগের প্রতিবিম্ব অতি স্পষ্ট লক্ষিত হইয়াছিল । প্রাচীরের পূর্বগাত্রে প্রবেশ জন্ত সিংহদ্বার ; উহা ১২ ফুট পরিসর হইবে ; উহার উপর যে প্রকাণ্ড গোপুর ছিল, তাহার পরিসর পূর্বপশ্চিম ৭০ ফুট, উত্তর দক্ষিণ ৪৫ ফুট হইবে । ইহার সম্মুখে দুইটী সিংহমূর্তি হস্ত্যারোহণে আছে, দ্বারের নিকটে একটি স্তম্ভও আছে ।

দেবালয় প্রাঙ্গণের ১২৫ গজ দক্ষিণদিকে, ৫০ গজ পরিমিত দীর্ঘপ্রস্থে একটি জলাশয় । ২০০ শত গজ পূর্ব দক্ষিণে, ২০ গজ পরিমিত দীর্ঘ-প্রস্থে মন্দিরের পোতা থামল । ২০০ শত গজ উত্তর পূর্বদিকে ২৫ গজ পরিমিত দীর্ঘ-প্রস্থে অপর একটি মণ্ডপের পোতা থামল ও তথা হইতে ১০০ শত গজ দূরে আর একটি অস্ত্রের ধনি ও ক্ষুদ্র জলাশয় এবং ৪০০ শত গজ উত্তর দিকে, ১০ গজ দীর্ঘ-প্রস্থ পরিমিত একটি মণ্ডপের পোতা থামল দৃষ্ট হইল । পূর্ব-দক্ষিণে অর্ধ মাইল দূরে নীলপুকুরিণী নামে ৬০ বিবা জলের পুরাতন দীর্ঘিকা-গর্ভে পুরাতন ভগ্ন অট্টালিকা দৃষ্ট হয় । ইহার দক্ষিণভাগে আর একটি পুরাতন বৃহৎ পুকুরিণী অন্যাপি দৃষ্ট হয় । লোকপ্রমুখ্যৎ গুনিলাম, দেবালয়ের প্রাচীর উচ্চ ছিল । গ্রাণ্ড ট্রাকরোড নির্মাণকালে ঠিকাদার কর্তৃক প্রাচীর প্রস্তর রাজবস্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে । লোকপ্রবাদ যে, এই স্থানে বৌদ্ধদিগের একটি সহর ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহার নিদর্শন কিছু দেখিলাম না । কালমাহাত্ম্যে সকলই লোপ পাইয়াছে । দেবালয়ের ভিত্তিমাত্র থাকিয়া, পূর্ব স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিতেছে । পূর্বোক্ত ছতিয়া গ্রামের পূর্বদিকে কলিকাতা-কটক-গ্রাণ্ড ট্রাকরোডে অনেকগুলি পণ্যশালা ও পাছশালা রহিয়াছে ।

সিংহদ্বারের ১৫০ ফুট পূর্বদিকে ভগ্ন ইমারতের ভিত্তি দৃষ্ট হইল । উত্তর দক্ষিণে ১০০ শত ফুট ও পূর্ব পশ্চিমে ৭০ ফুট হইবে । লোকপ্রবাদ এই যে, আগন্তুক দেবদর্শনে আসিয়া তথায় আশ্রয় পাইত । রাজার বাটী কোথায় ছিল, তাহার কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না ।

ভাবী রেলপথ কাপাস্টকুরী এবং থান্ড হইয়া, গুণ্টিরী ও মহাবিনায়ক পাহাড়দ্বয়ের মধ্য হইয়া, ধানমণ্ডলের পশ্চিম দিকে থোশালিপুরের সম্মুখে দিয়া গিয়াছে । থান্ড হইতে থোশালি-পুর জঙ্গলে পরিপূর্ণ, ও ইহার মধ্যস্থলে গুণ্টিরি পাহাড়ের পশ্চিম উত্তরভাগে, খয়রার পোল হইতে এক মাইল দূরে পূর্বোক্ত মহাবিনায়ক পাহাড় । ইহার দক্ষিণভাগে জঙ্গল মধ্যে একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর তীরে শ্রীকোটরাঙ্গীর ভগ্ন মন্দির দৃষ্ট হয় । মন্দির প্রাঙ্গণ দেওয়াল ফেরুজিনিস লেটারাইট প্রস্তরে ছিল ; সম্প্রতি তাহা অন্তত নীত হইয়া দর্পণের ভূর্গে ও খয়রায় পোলে ব্যবহৃত হইয়াছে । মূলমন্দির বড় বড় সাওটোনে নির্মিত ছিল ; অতএব সামান্য শকটদ্বারা বহন অসাধ্য বলিয়া, এখনও তাহা অন্তত নীত হয় নাই, কিন্তু ভাবি কলিকাতা কটক রেল নির্মাণ সময়ে তাহা ব্যবহৃত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই । একটীমাত্র গ্রেনাইটেরস্তম্ভ ও কয়েকখানি মোল্ডীং ষ্টোনও দৃষ্ট হইল । এইস্থান ‘শাসন পুরুষোত্তম’ নামে প্রসিদ্ধ; এবিষয়ে কিং-বদন্তী এইরূপ যে, রাজা পুরুষোত্তমদেব কাকীপুর বিজয় করিয়া তথা হইতে শ্রীকোটরাঙ্গীদেবীকে আনয়নপূর্বক পূর্বোক্ত স্থানে স্থাপন করিয়া তাঁহার পূজার বন্দোবস্ত এবং ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম অর্পণ করেন । মূর্তি ধাতুময়ী দুই ফুট উচ্চ হইবে ; শবাকৃতা, দশভূজা, নাগযজ্ঞোপবীতা, দশায়ুধবিশিষ্টা ; চক্ষু ভীষণ (কোটরে ইব অক্ষিণী যন্তাঃ কোটরাঙ্গী) । লোকে কহিয়া থাকে, এই দেবীর সম্মুখে ১৪০০ শত নরবলির আচ্ছা হয় ;

তন্মধ্যে ৭০০ শত দিয়া, আর ৭০০ শত অদেয় হয়, অর্থাৎ ১৪০০ শতের মধ্যে ৭০০ শত নরবলি পড়িয়াছিল। এই কথা সত্য হইলে, ইহা প্রকৃত কাপালিক উপাসনার স্থান ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাঠান সেনাপতি কালাপাহাড়কর্তৃক, উড়িষ্যার হিন্দুরাজ্য এবং উড়িষ্যার দেবালয় নষ্ট হইলে, কোটরাঙ্গী-দেবী অন্ততঃ নীত হয়। এক্ষণে রাজা বৈদ্যনাথের পিতাকর্তৃক দর্পণের দেবীমূর্ত্তি কেলায় রক্ষিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরা দেবালয় প্রাঙ্গণ পরিত্যাগ করিয়া, গুণ্টিরীর ধারে বাস করিয়াছে।

কোটরাঙ্গীগড়ের পশ্চিম উত্তর, বিনায়ক পাহাড়ের দক্ষিণে, অপর একটা ক্ষুদ্র পাহাড় আছে ; এই উভয় পাহাড়ের মধ্যে যে উপত্যকা, তাহা আশ্রয় করিয়া পুরাকালে একটা দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। এক্ষণে উহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ আছে। ইহা কোন সময়ে এবং কাহা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। এক্ষণে ইহা তেলিগড় নামে বিখ্যাত, অর্থাৎ রাজবংশ নষ্ট হইলে, কোন ধনাঢ্য তেলি এই গড় আশ্রয় করিয়া তেজস্বিতা করিত। কোন এক শবর তেলির গুদাম হইতে এক খণ্ড খনিজ লইয়া বনমূল খনন করিতে গিয়াছিল, খনিজে মৃত্তিকা লাগিয়াছিল বলিয়া, প্রত্যাগমনের সময় নিকটস্থ এক ক্ষুদ্র জলাশয়ে তাহা ধৌত করিলে, খনিজ স্তবর্ণে পরিণত হয় ; তখন শবর তাহা না বুঝিয়া পরদিবস তাহা লইয়া মৃত্তিকা খনন করিতে যাইয়া দেখিল, খনিজ পূর্ববৎ দৃঢ় নাই ; প্রতিবার ব্যবহার সময় বক্র হইতে থাকিল। তখন তাহার কার্য্যে ব্যাঘাত হওয়ায়, কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তাহা বদল করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে তেলির গুদামে আসিল। গুদামরক্ষক খনিজকে হিরণ্যবর্ণ দেখিয়া, আপন প্রভুকে সংবাদ দিল ; তেলিবর তথায় আসিয়া, খনিজ পরীক্ষা করিয়া, শবরকে একান্তিকে লইয়া যাইল, এবং কহিল “তুমি এই খনিজ কোথায়

পাইলে ঠিক করিয়া বল, নচেৎ তোমার শাস্তি হইবে ।” শবর তেলিকে সঙ্গে লইয়া পূর্বোক্ত নিভৃত জলাশয়ে গমন করিয়া কহিল, “আমি খনিজ এই জলে ধৌত করিলে, উহা পিত্তলবর্ণ হইয়াছে ; আমি আর কিছুই জানি না ।” তখন কৃষ্ণকায় তেলিবর সেই জলে আপন হস্ত প্রক্ষালণ করিবামাত্র তাহা পীতবর্ণ হইল । সে স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া, আপন সহধর্ম্মিনীকে সমস্ত কহিয়া, আপন হস্ত দেখাইল । সহধর্ম্মিনী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, স্বামীর হস্তের বর্ণ পীতভাব দেখিয়া ভাবিল, যদি জলের গুণে তাহাদের কৃষ্ণাঙ্গ হিরণ্যবর্ণ হয়, তবে তাহাতে তাহাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইবে । তখন উভয়ে উক্ত জলাশয়ে অবগাহন করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া, মংগোপনে জলাশয়ে আসিল, এবং উভয়ে অবগাহন করিতে নামিল, কিন্তু জল হইতে উঠিল না । তদবধি ঐ ক্ষুদ্র জলাশয় সোনাধারা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, তখন হইতে গড় মহুবা-শূণ্য হইয়া পুনরায় জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে । অনিলাম বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের পিতা গড় পরিষ্কার করিয়া, পুনরায় আবাদ করিবার করন্য করিয়াছিল, কিন্তু কার্য্যে পরিণত হয় নাই । কোন পণ্ডিত কহিলেন, এই গড়ের প্রকৃত নাম তিন গড় অর্থাৎ ইহার তিনদিকে পর্ব্বত, পূর্ব্বদিকে পৃথক্ পৃথক্ তিন প্রকারে প্রহরী থাকিত । অথবা বিনায়কপাহাড়ের দক্ষিণদিকে পূর্ব্বোক্ত কোটারাকীর একগড়, তেলিগড় দ্বিতীয় গড় ও পূর্ব্বভাগে রাজগুবর্ণদিগের তৃতীয় গড় ছিল* । যদি একথা সত্য হয়, তবে পুরুষোত্তমদেবের সময়ে এই গড় নির্মিত হইয়া থাকিবে ।

আমরা কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া এই জঙ্গলাকীর্ণ দুর্গ দর্শন করিতে গিয়াছিলাম । রাজা বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের এক বৃদ্ধ

* এপ্রদেশে প্রাক্তন প্রাচীর বেষ্টিত অথবা বাঁশের ঝাড়ে বেষ্টিত হইলে, তাহাকে গড় কহিয়া থাকে ।

অমুচর পথদর্শকরূপে আসিয়াছিল। পূর্বোক্ত কোটারাকীর প্রাঙ্গণ হইতে পশ্চিম দক্ষিণে ১১০ মাইল বাঁশজঙ্গলের মধ্য দিয়া আসিলাম; কতকটা পরিষ্কার লাটারাইট প্রস্তরের পাহাড় দর্শন করিলাম, তাহাতে উত্তর দক্ষিণে একসারি ৬০ টি গোল গর্ত দেখিলাম, প্রত্যেকের ব্যাস ১০ ইঞ্চি ও গভীরতা এক হস্ত হইবে। অনুসন্ধানে শুনিলাম, উহাতে পূর্বোক্ত তেলিবর কড়ি মাপিত, এক এক গর্তে এক এক কাহন কড়ি ধরিত। অনন্তর ক্রমে আমরা দুর্গ প্রাকারত্রয়েষ ধ্বংশাবশিষ্ট দর্শন করিলাম; দ্বারদেশে প্রস্তর ইতস্তত বিলস্তু রহিয়াছে; শেষের বা ভিতরের টাকে হাতীখানা কহে ও তথায় প্রস্তরের সংখ্যাও অধিক। তাহা অতিক্রম করিয়া, এক শবরকে জঙ্গলে কাষ্ঠাহরণ করিতে দেখিয়া, পথদর্শক তাহাকে সঙ্গী করিয়া লইল; সে ব্যক্তি জঙ্গলের ভিতর দিয়া পথ দেখাইয়া ধ্বংস প্রায় প্রাসাদবাটীর নিকট লইয়া যাইল। প্রাসাদবাটীর কুটিম (মেজে থামল) পর্য্যন্ত রহিয়াছে। দেওয়াল ২১ ফুট প্রশস্ত হইবে, এক এক খণ্ড লাটারাইট প্রস্তরে গাঁথা; অতিশয় জঙ্গল বলিয়া, বাটীর চারিদিক দর্শন করিতে পারিলাম না। কয়েকখানি উৎকৃষ্ট মোল্ডিং ষ্টোন দেখিলাম। পথদর্শক কহিল, অনেক প্রস্তর 'দর্পণে' গিয়াছে; এই উপত্যকা দেড় মাইল দীর্ঘ ও অর্দ্ধ মাইল প্রস্থ হইবে।

ধানমণ্ডল একটা বর্জিষ্ঠ গণ্ডগ্রাম, এখানে প্রচুর পরিমাণে ধাতু জন্মিয়া নামের সার্থকতা করিতেছে। হাইলেভেল প্রণালী গ্রামের মধ্যস্থল দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। প্রণালীর বামতীরে বৈষ্ণবদিগের একটা মঠ আছে। মঠটা পাকা, বর্তমান মহন্তের নাম মাধবানন্দ দাস, তাহার গুরু দধিরাম দাস, তাহার গুরু বৃন্দাবন দাস, বর্তমান মহন্ত প্রথম হইতে চতুর্দশ। এই মঠের অধীন জয়পুরে একটা শাখামঠ আছে, তথায় বিহর গোসাই থাকেন। মঠ প্রাঙ্গণে দুইজন মহন্তের

পাকা সমাধিও অপর কয়েকটির যুগসমাধি। দধিবাগন, রাধা-
নাথব, গোপালজী আদি কয়েকটি বিগ্রহ নিতাসেবা পাইতেছে।

২রা ফ্রেব্রুয়ারি তারিখে ষষ্ঠ পটাবাস হাইলেভেল প্রণালীর
খোশালিপুর গ্রামে পড়িয়াছিল। প্রণালী হইতে কটক কলি-
কাতা গ্রাও ট্রান্সরোড অর্ধ মাইল পূর্বে হইবে, ও নেউলপুর
রাস্তার ১১০ মাইল দূর হইবে। প্রণালীর বামতীর পর্য্যন্ত মহা-
বিনায়ক পাহাড়ের পূর্ব সীমা আসিয়াছে, সেই পাহাড়ের বায়ু-
কোণের অধিতাকায় মহাবিনায়ক-ক্ষেত্রে পঞ্চদেবের অর্থাৎ
একথানা প্রস্তরে গণেশ, ভাস্কর, শিব, দুর্গা ও বিষ্ণুর মূর্তি
রহিয়াছে। আমরা অশ্রুত বলিয়াছি, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, সৌর,
গাণপত্য, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই পঞ্চবিধ উপাসনা স্বীকার
করিয়াছেন। সেই পঞ্চবিধ উপাসনার সমষ্টি ও সামঞ্জস্য এই-
স্থানে হইয়াছে। যথা ;—

“নারায়ণে গণে রুদ্রেহ্মিকায়াং ভাস্করে তথা।

ভেদাভেদো ন কর্তব্যঃ পঞ্চদেবসম্মুত্তবে ॥”

ইত্যাদি বাক্য গণেশখণ্ডে দৃষ্ট হয়। তথাচ কেনোপনিষদে।

“যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্নর্ননো মতন্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যং প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যং শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যং চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃষি পশ্যন্তি।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যং বাচা নাভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাদ্যতে।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

বাহাকে মনবারা চিন্তা করা যায় না, মন বাহ্যার দ্বারা চিন্তা

করিয়া থাকে, তাহাকে একমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। যিনি প্রাণদ্বারা আকৃষ্ট হন না, কিন্তু বাহ্যর দ্বারা প্রাণবায়ু আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই একমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। যিনি চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট নহেন কিন্তু চক্ষু বাহ্যর দ্বারা দেখে, তাঁহাকেই একমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। যিনি বাক্যদ্বারা অভিযাক্ত নহেন, কিন্তু বাহ্যর দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয়, তাঁহাকেই একমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।

“অগ্নির্ঘটৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥”

ইতি কঠোপনিষদ । ৫ । ২ ॥

যেমন অগ্নি এক কিন্তু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠ পাষাণাদিতে নানারূপ হইয়াছে, ফলে বাহিরে সেই একমাত্র অগ্নি হয়। সেইরূপ পরমাত্মা সর্ব জীবের এক অন্তরাত্মা হইয়াও প্রতি রূপে অনেক রূপ হইয়াছেন। ইহাতেও পরমেশ্বরকে সগুণ নিগুণ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহাতে ও বিভূতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই। সকল রূপেই তিনি উপাস্ত হইলেন। ভাগবতে কহিয়াছেন। যথা ;—

“যঃ প্রাকৃতৈর্জ্ঞানপথৈর্জ্ঞানানং

যথাসয়ং দেহগতো বিভাতি ।

যথানিলঃ পার্থিবমাত্রিতো গুণং

স জৈশ্বরো মে কুরুতাং মনোরথম্ ॥”

যেমন একমাত্র (শুদ্ধগুণ-রহিত) বায়ু বিবিধ পার্থিব পরমাণুকে আশ্রয় করিয়া, নামাবিধ গন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ যিনি মহাবাক্যরূপ মূর্ত্তিবিশিষ্ট হইয়া অন্তঃকরণে মূর্ত্তিমান্, সেই জগদীশ্বর আমার মনোরথ সফল করুন।

“অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্
আত্মাশ্চ জন্তোনিহিতো গুহ্যায়াম্ ।
তনকৃতুঃ পশুতি বীতশোকো-
ধাতুঃ প্রসাদান্ মহিমানমাত্মনঃ ॥”

ইতি কঠোপনিষৎ । ২ । ২০ ॥

পরব্রহ্ম, ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র, বৃহৎ হইতে বৃহৎ, তিনি সকল জীবের অন্তরে গুপ্তভাবে রহিয়াছেন। যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ শোক মোহের বশীভূত নহে, সে তাঁহার প্রসাদে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে।

“অস্তি দেবো পরব্রহ্মস্বরূপী নিষ্কলং শিবঃ ।
সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বেশো নির্মলোহৃদয়ঃ ॥”

ইতি গরুড়পুরাণে ॥

পরব্রহ্ম এক, তিনি নিষ্কল, শিব, সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, সর্বেশ্বর নির্মল ও অদ্বয়।

“একো বশী সর্বভূতাস্তরায়া
একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।
তমাত্মস্থং যেহু পশুস্তি ধীরা-
স্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥”

ইতি কঠোপনিষৎ । ৫ । ১২ ॥

এক পরব্রহ্ম যিনি সর্ব বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, যিনি এক রূপকে বহুবিধ করিতেছেন, যেসকল জ্ঞানীব্যক্তি তাঁহাকে অন্তর মধ্যে সন্দর্শন করে, তাহাদেরই প্রকৃত সুখ উপলব্ধি হয়, অপরের সুখ কদাপি হয় না।

“নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।
অস্তীতি ক্রবতোহুত্ৰ কথং তদুপলভ্যতে ॥”

ইতিকঠোপনিষৎ । ৬ । ১২ ॥

ব্রহ্মকে বাক্য, মন বা চক্ষুদ্বারা লাভ করা যায় না; পরব্রহ্ম

‘তিনি আছেন’ এই জ্ঞান বাতিরেকে অপর কোনও উপায়ে তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না ।

অতএব পরব্রহ্ম এক নিত্য শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপ ; সাধারণ লোক তাহা সহসা উপলব্ধি করিতে অক্ষম ; সে কারণ, রূপ-কল্পনা হইয়াছে । তাঁহার নাম ও আকৃতিভেদ উপাসনার সুবিধার জন্যমাত্র, তদ্বাতিরেকে উপাসক আনন্দ অনুভব করিতে পারে না । বস্তুত, সকলেই আপন আপন জ্ঞানে পরমাত্মারই উপাসনা করিবার নিমিত্ত রূপ-কল্পনা করিয়া থাকে, হৃৎথের বিষয় এই যে, আমরা মতভেদে পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী-দিগকে কলহ করিতে দেখি ।

ভক্ত রূপকল্পনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাকে, তখন উপাসক আপন আপন ভাবে পরব্রহ্মকে কল্পিতরূপে ভাবিয়া থাকেন মাত্র । পরব্রহ্ম একহইলেও, পঞ্চবিধ উপাসনায় পঞ্চরূপে পরিণত হন । এই বিনায়ক-ক্ষেত্রে সেই পঞ্চবিধ উপাসনার সামঞ্জস্য করিয়া ভেদজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে । একটা চারি ফুট ব্যাসের প্রস্তরে গণপতি ভাস্করাদি পঞ্চমূর্ত্তির পঞ্চমুখ যথাক্রমে গণেশ, শিব, দুর্গা, ভাস্কর ও বিষ্ণুমূর্ত্তি রহিয়াছে । এইস্থানে পঞ্চদেবের মহাকদ্র অভিব্যেক ও পূজা হইয়া থাকে । যথা,—

“নমকং চমককৈব পুরুষশ্চক্ৰস্তথৈব চ ।

সদ্যো জাত ইতি জ্ঞাত্বা মহাকদ্রঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

ইহার নমস্কার মন্ত্র যথা,—

“ধাত্রীং যন্ত পীঠং জলধরকলসো লিঙ্গমাকাশরূপম্

নক্ষত্রং পুষ্পমালা গ্রহগণসুখমা নেত্রমিন্দ্রকবচ্চিঃ ।

কুঙ্কিঃ সপ্ত সমুদ্রা গিরিশিখরভূজঃ সপ্তপাতালপাদম্

চত্বারো বাক্ চ বেদা বদনদণ্ডদিশং দিব্যালিঙ্গং নমামি ॥”

এই ক্ষেত্রের বিষয় পূর্বেই শুনিয়াছিলাম, উহা খোশালিপুর পোল হইতে তিন মাইল পশ্চিমে হইবে ; আমরা কোতূহলা-

ক্রান্ত হইয়া উহা দর্শন করিতে যাই। দেবালয়টি পাহাড়ের পশ্চিম উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত ; ইহাও অনন্তভীমদেব কৰ্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি অতি পুরাতন, সেন্ট ষ্টোনে নির্মিত ; দেওয়ালের বহির্দিশে অতি সুন্দর মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। কালের বশে ছাদ পড়িয়া গিয়াছিল, সম্প্রতি রাজা বৈদ্যনাথ মূল স্থানটির উপর ছাদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। অতএব এখনও মন্দিরের অবশিষ্ট অংশ অনাবৃতরহিয়াছে। মন্দিরের দক্ষিণদিকে ১০০ শত ফুট দূরে ও ৩০ ফুট উপরে একটি ক্ষুদ্র ঝরণা হইতে জল আসিতেছে, জল আসিয়া প্রাঙ্গণস্থ কুণ্ডে পতিত হইতেছে ; সেই জলে দেবের অভিষেক হইয়া থাকে। মন্দিরের উত্তর দিকে দুইটি বাপী আছে, পূর্বোক্ত কুণ্ডের অতিরিক্ত জল বাপীতে আসিয়া থাকে। প্রথম বাপীটি তপঃ-কুণ্ড, উহাতে স্নান করিলে পাপ নাশ হয়। দ্বিতীয় বাপীটি তলকুণ্ড অর্থাৎ নিম্নকুণ্ড। মন্দির প্রাঙ্গণ সাধারণ জমী অপেক্ষা ১৪১৫ ফুট উচ্চ হইবে ও তাহাতে উঠিবার ২২টি ধাপবিশিষ্ট সোপান রহিয়াছে। দেবালয়ের পূজা করিতে চারি ঘর ব্রাহ্মণ, গোপাল পাণ্ডা, কুন্তিবাস পাণ্ডা, কেশবদাস পাণ্ডা ও জগদ্বর পাণ্ডা নিয়োজিত আছে, তাহারা বৃক্ষোত্তর ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থলে জগন্নাথজীউ আছেন। ইহা বৈষ্ণব মহন্ত কৰ্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান মহন্ত লছমন্দাস, তাহার গুরু রঘুবরদাস, ইহার সমাধি আর্কপুর্নিত হইয়াছে। তাহার গুরু ভগবানদাস ও তাহার গুরু গৌরচন্দ্রদাস, ইহাদিগের সমাধি মন্দির প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকে। লছমন্দাস জাতিতে উৎকল বৈষ্ণব, সংস্কৃতান-ভিজ্ঞ। ইহার আশ্রম, মন্দির প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে। আশ্রমের উত্তরদিকে গোপীনাথ জীউর পুরাতন আলয় ও দক্ষিণদিকে নূতন মন্দির নির্মাণ হইতেছে। চতুর্থের বিষয় এই যে, ঊনবিংশ শতাব্দির শেষভাগে এই নূতন বৈষ্ণব মন্দিরে কুৎসিত মূর্তি

থাকিয়া, বৈষ্ণবদিগের কুরুচির পরিচয় দিতেছে। মোহন্তজীউ মোহন্তবংশের উৎপত্তির বিশেষ কিছু বলিতে পারিল না। মোহ-
স্তের বাধাহকা, খাটে বসিবার বিছানাদি থাকিয়া, সন্ন্যাস-
ধর্মের অবমাননা করিতেছে। অধিকন্তু গাঁজা ধূমপান আর
একটি বিলাসের চিহ্ন। ইনি হৃদয়ানন্দ দাস নামে কোন
বৈষ্ণবকে চেলা-স্বরূপে লইয়াছেন। ইনি মোহন্তজী অপেক্ষা
মিষ্টভাষী ও সদালাপী। মন্দির প্রান্ত্রে আসিবামাত্রই ইহার
সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি সঙ্গে থাকিয়া সমস্তে দর্শনোপযোগী
স্থান ও মূর্তিদর্শন করাইয়া, মহাক্রদ্রাভিষেকের বন্দোবস্ত করিয়া
দেন। এখানেও অভিষেকের বন্দোবস্তও দক্ষিণদেশের মতন ;
বৈদিকমন্ত্র যথারীতি স্বরের সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে।
তেলুগুদেশ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, এখানে বৈদিকমন্ত্র পাঠ
শ্রবণ করিয়াছিলাম। আমাদের অনুরোধে মহিম্বস্তোত্র, দেব
সহস্র নাম, শ্রীমুক্ত, পুষ্পমন্ত্রাদি পঠিত হইয়াছিল ; আমরা অভি-
ষেকাদি দর্শনে পরম প্রীতীলাভ করিয়াছিলাম। বলা বাহুল্য
এপ্রদেশে এই দেবের উপর লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। প্রতি
সোমবারে বহুলোক সমাগত হইয়া, দেবদর্শন, খেচরান্নের ও
মিষ্টান্নের ভোগ দিয়া থাকে। ধনুঃসংক্রান্তিতে, মকরসংক্রা-
ন্তিতে, শিবরাত্রে ও জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে বহু সমারোহে উৎসব
হইয়া থাকে। শুনিলাম, উৎকট রোগশাস্তির জন্য লোকে
দেবের ত্রত লইয়া থাকে, ও হত্যা দিয়া ঔষধ পাইয়া থাকে।
যাহা হউক স্থানটী অতি মনোহর, অধিত্যকা বলিয়া, উত্তর ও
পশ্চিমদিকের দৃশ্য অতি চমৎকার, পূর্ব ও দক্ষিণের দৃশ্য
পর্যন্তে ঢাকা। অনেকগুলি পুরাতন আশ্রম, কাঁঠাল, চম্পক বৃক্ষ
থাকিয়া স্থানটী অতি মনোহর করিয়াছে। অনেকগুলি
নারিকেল ও আশ্রবৃক্ষ প্রস্তুত হইয়াছে। আমরা এই প্রকার
মনোহর স্থান, সিংহাচলের মাধবধারায় দেখিয়াছিলাম। তবে

প্রভেদ এই, তথাকার ধারা, এখানকার ধারা অপেক্ষা চারিগুণ অধিক। এখানে মহন্তাদি দ্বাবিংশ লোক অধিবাস করিয়া থাকে, তথায় কেহই থাকে নাই। এস্থান জঙ্গলের মধ্যে এবং বাপীদ্বয়ের জল অতি সন্নিকটে বলিয়া রাত্রিতে বনচর অর্থাৎ চিতা, ব্যাঘ্র ও ভল্লুকাদি আসিয়া থাকে, কিন্তু এপর্য্যন্ত প্রাঙ্গণস্থ কাহারও কোন অনিষ্ট করে নাই।

দেবালয়ের দেবোত্তর সম্পত্তির আয় ৫০০ শত টাকার উপর হইবে। ভোগান্ন আগন্তুক সাধু সন্ন্যাসী ও ভিক্ষুকদিগকে বিতরিত হইয়া থাকে; ভোগ প্রস্তুতের জন্ত প্রাঙ্গণের দক্ষিণে একটা পাকা ঘরও আছে। পূর্ব্বতের নিম্নে যে স্থান হইতে অধিতাকার ঢাল চড়াই সুরু হইয়াছে, তথায় নারায়ণ দাস নামে কোন দিল্লীনিবাসী সাধু এক বৃহৎ বাপী প্রস্তুত করিয়া, বাত্মীদিগের বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। এই বৃদ্ধ দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া, ১০ বৎসর পূর্ব্ব দক্ষিণদেশে আসিয়া, এই তীর্থসেবায় জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়াছে এবং দেবালয় প্রাঙ্গণে অনেকগুলির বৃক্ষ প্রস্তুত করিতেছে ও পূর্ব্বোক্ত বাপীর ধারে গুহা প্রস্তুত করিতেছে। বাক্যালাপে বুঝিলাম, তিনি সেই গুহার থাকিয়া, অবশিষ্ট কাল ইষ্টচিত্তায় অতিবাহিত করিবেন।

পূর্ব্বোক্ত দেবালয় হইতে দুই মাইল দূরে দর্পণ কেলা। পাঠানদিগের সময় কোন ক্ষত্রিয় মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইলে, তদানীন্তন শাসনকর্ত্তার আদেশে দর্পণকেলা নামক ভূভাগ জায়গীর পাইয়াছিল। তৎকালে উহা দীর্ঘপ্রস্থে প্রায় ১৬ মাইল ছিল, তৎপাশ্বেয়রা করদ হইয়া উহা শাসন করিত। উড়িষ্যা ইংরাজ হস্তগত হইলে, দর্পণাধিপ জমীদারশ্রেণীভুক্ত হইয়া, নির্দ্ধারিত জমা দিবার কবুলতি দিবার সনন্দ পাইয়াছিল। কয়েক ৪০ শ বৎসর পূর্ব্বে দেয় জমার টাকা নির্দ্ধারিত সময়ে

কলেষ্টরীতে রাখিল না করাতে উহা নীলামে ১২০০০ টাকায় বিক্রয় হইয়া যায়। রাজা বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের পিতা তাহা ক্রয় করেন। তদবধি পণ্ডিতজীরা দর্পণ ষ্টেটের অধিকারী হইয়াছে। পূর্ব মহম্মদীয় অধিকারীদিগের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। দর্পণ দুর্গ একেবারে নষ্ট হইয়াছে। পণ্ডিতেয়া নূতন আবাস বাটা নির্মাণ করিয়া, কোটরাঙ্গীর মন্দির ও জগন্নাথজীর মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। পণ্ডিতজীরা কটকে বাস করিয়া থাকেন। এই ষ্টেট ১০১ বর্গ মাইল বিস্তৃত হইবে।

খোশালিপুরের পোল হইতে ভাবী রেলপথ পশ্চিম উত্তর বুরজল পাহাড়ের পূর্ব ও বালগিরি পাহাড়ের পশ্চিম হইয়া আড়াই মাইলের পর উত্তরাভিমুখে মুরারিপুরের ভিতর দিয়া খানবাড়ির পশ্চিম ও গোড়বুড়া পাহাড়ের পূর্ব হইয়া পাস্তুরির ভিতরে আইসে; তথা হইতে বায়ুকোণে কস্তুরী, পচকুণ্ডী, ও বেতমালির ভিতর হইয়া জেনাপুরের পশ্চিমভাগ দিয়া মুস্জিৎ-পুরের ধার হইয়া বৃন্দাবনপুর সামিলতরাস গ্রামের ধারে উত্তরাভিমুখে ব্রাহ্মণী নদী পার হইয়াছে। তন্মধ্যে গৌরবুড়া একটি তীর্থস্থান, ব্রাহ্মণী-আনিকটের জন্ত জেনাপুর প্রসিদ্ধ।

১১ই কেক্রয়ারি আমাদিগের সপ্তম পটাবাস, ইনামনগরের লগপোলের নিকট আইসে। ইহা হাইলেভেল প্রণালীর ২৬ মাইলে স্থিত। কিন্তু গওগ্রামখানি ২৭৪ মাইল দূরে ব্রাহ্মণীতীরে অবস্থিত। এখান হইতে পৌরবুড়া, দেড় মাইল পশ্চিমে হইবে, ইহা কোরাষ্ট পাহাড়ের (অকর্ষণ্য শিলা) উপরে স্থিত বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড মাত্র। কিন্তু লক্‌পোল হইতে দেখিতে বোধ হয় যেন কোন বৃক্ষ হাটু গাড়িয়া, অথবা কোন বৃহৎ পক্ষী বসিয়া আছে, লোকে কহিয়া থাকে, পুরাকালে কোন বৃক্ষ গোড় উক্ত পর্বতোপরি বসিয়া মহিষ চরাইতে চরাইতে বিশেষ কোন কারণে প্রস্তরীভূত হইয়া তদবধি পুঞ্জা পাইতেছে। আমরা তাহা সন্দর্শন করিতে

যাইয়া দেখিলাম কোয়ার্টার পাহাড়ের এক খণ্ড শিলা দীর্ঘপ্রস্থে ৩০ ফুট, উর্দ্ধে ৪০ ফুট, তদোপরি তিন খণ্ড প্রস্তর উপর্যুপরি রহিয়াছে। ঐ প্রস্তর ত্রয় পূর্ব পশ্চিমে ১২ ফুট, উর্দ্ধে ২৫ ফুট হইবে। উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে বিস্তার, নিম্নের থানি ৮ ফুট, মধ্যের থানি ১২ ফুট হইতে ১৪ ফুট এবং উপরের থানি প্রায় ৬ ফুট হইবে। দূর হইতে উপরের প্রস্তর ত্রয়ে একটা বৃক্ষ মনুষ্য বা পক্ষীর অবয়ব বলিয়া অমুমিত হইয়া থাকে। দক্ষিণদেশে অনেক স্থানে পর্বতোপরি ঐ প্রকার বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড থাকিতে দেখিয়াছি, সেই সকল দেখিলে দূর হইতে তাহাদের নানাবিধ রূপ কল্পিত হইয়া থাকে, এমন কি ক্ষুদ্র পাহাড়কে হস্তাদি সদৃশ বলিয়া বোধ হয়। যথা—মধুপুুরীর হস্তীমলয়, পশুমলয়, (গাভী পাহাড়); বিজয়বাড়ার দক্ষিণে স্বর্ণগিরি নামক পাহাড়ের দৃশ্য দূর হইতে হস্তীর সদৃশ। সে যাহা হউক, বুড়াগোড়ের পাহাড়ের চতুর্দিকে জঙ্গল। বলাইচাঁদ দাস নামে কোন ব্যক্তি ৯ বৎসর পূর্ব হইতে তথায় আশ্রম করিয়া রহিয়াছে। তাহাকে প্রশ্ন করিয়া জানিলাম যে, সে মধুপুর কেজার অন্তর্গত কোন গ্রামে বাস করিত। সে তাহার এক মাত্র কন্ডার বিবাহাদি কার্য্য শেষ করিয়া দণ্ডবৎ গভী দিয়া ত্রীপুত্রযোক্তম গমন করিয়াছিল, তথায় স্বপ্নে আদিষ্ট হয় যে, জীবনের অবশিষ্ট কাল বুড়াগোড়ের সেবার নিযুক্ত থাকিলে দেহান্তে মুক্তি পাইবে। সে ব্যক্তি আদিষ্ট হইবার পরে পুরী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বাপদ-সঙ্কুল ভীষণ অরণ্য মধ্যস্থ পর্বত পাদদেশে কুড়ে ঘর তৈয়ার করিয়া গোড়বুড়ার সেবার দিনান্তিপাত করিতেছে। সেই ব্যক্তি তথায় একটা কূপ খনন করিয়া জলাভাব দূর করিয়াছে; স্বহস্তে জঙ্গল কাটিয়া এক দিকে কদলী অপর দিকে আম্রাদির বাগান তৈয়ার করিয়াছে। উহার প্রাঙ্গণ মধ্যে রাখে ভল্লুক ও চিতাবাঘ প্রভৃতি জন্তু সকল আসিয়া থাকে, কিন্তু

এ পর্য্যন্ত তাহার কাহারও অনিষ্ট করে নাই । সে কহিল পূর্ব হইতেই গোরবুড়া পূজা পাইত, তবে তথায় তাহার আসিবার পর হইতে যাত্রীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে । কোন কোন দিবস ৫০ জন যাত্রীর উপরও হইয়া থাকে । যতদূর জানিতে পারা গেল তাহাতে বুঝিলাম, ইহা গোপাদি সাধারণ চতুর্থ বর্ষের দেবতা । ইহার পূজার বেদমন্ত্র উচ্চারিত হয় না । যাত্রী যথাসাধ্য ভোগ দ্রব্য, পুষ্প সিন্দূরাদি লইয়া আইসে ; প্রস্তর খণ্ডে অর্দ্ধচন্দ্র (৬) সিন্দূর রেখার মধ্যস্থলে সিন্দূর বিন্দু (আমাদিগের অর্দ্ধচন্দ্রের মত) করিয়া সেই শিলাখণ্ডোপরি কুলমালা প্রদান করত ভোগান্ত সম্মুখে ধরিয়া ইষ্ট সিদ্ধির প্রার্থনা করিয়া থাকে । বলাই দাস ভোগ প্রসাদ কিঞ্চিৎ লইয়া যাত্রীদিগের মনস্কামনা সিদ্ধির আশীর্বাদ দিয়া থাকে । বলাইদাস প্রমুখাৎ স্বপ্নাদি বার্তা সত্য হইলে, উহা গোরবুড়ার প্রস্তরীভূত মূর্তি না হইয়া বিষ্ণুর প্রিয় বাহন বৃদ্ধ গরুড় পক্ষীর প্রস্তরময়ী মূর্তি হইবে । জ্যৈষ্ঠমাসে এখানে সমারোহে যাত্রা হইয়া থাকে । তৎকালে দূরদূরান্তর হইতে যাত্রী আসিয়া গোরবুড়াকে সন্দর্শন ও তাহার ভোগ প্রদান এবং আপন ইষ্ট সিদ্ধির প্রার্থনাদি করিয়া থাকে ।

হাইলেভেল প্রণালীর ২০ মাইলে যে সেতু আছে, তথা হইতে নৈঋত কোণে ২ মাইল দূরে পাহাড়ের উত্তর গাত্রে বহু দূর বিস্তৃত জঙ্গলি বংশোদ্ভাবনে বেষ্টিত মধুপুরীর কেল্লা অবস্থিত । পূর্বে তথায় ক্ষত্রিয় বংশীয় করদসামন্ত রাজা থাকিত । ১৮০৩ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যা, ইংরাজ-বাহাদুরের হস্তে আসিলে, দুর্গাধিপ কবুলতি দিয়া সনন্দ লইয়া জমিদারে পরিণত হইয়াছে । বর্তমান নাবালক নারায়ণচন্দ্র বর্ম্মা কোটি অফ ওয়াডের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা লাভ করিতেছে । ইহার প্রপিতামহ সুদর্শন বর্ম্মা, প্রথম রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া মধুপুরে ৮ জগন্নাথ জীউর ও ৬ গোপাল জীউর মন্দির এবং গোপাল বাপী নির্মাণ করেন,

এবং কয়েকখানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে খয়রাৎ দেন। ব্রাহ্মণীমদীর বামতীরে শৃঙ্গপুরপল্লীতে ইহাদিগের আর একটি ভবন আছে, তথায় এক বৃহৎ পুষ্করিণীতে শ্রীনারায়ণস্বামী থাকিয়া নিত্যসেবা পাইয়া থাকেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, ষষ্ঠ শতাব্দির মধ্যভাগে পাঠান সেনানায়ক কালাপাহাড়ের বিজয় ছন্দুতি নাদ শ্রবণ করিয়া ৮ স্বামীজীউ ভয়ে জলমধ্যে লুকায়িত হন, ও তদবধি জল মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন। সে যাহা হউক, নারায়ণ শব্দে নারা (জল) হইয়াছে অর্জন (আশ্রয় স্থান) বার, এইরূপ অর্থ করিলে নারায়ণ যে জলবাসী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে? রাজা-দিগের মধুপুরের প্রাসাদ ও প্রাসাদ-বাটীর প্রাচীর সামাজ্য, তাহা বংশোদ্ভাদ্যানে পরিবেষ্টিত বলিয়া মহারাজীয়েরা মধুপুর কেলা লুঠ করিতে পারিত না, মধুপুর ষ্টেট ৬০ বর্গ মাইল বিস্তৃত। আয় ৪০ হাজার টাকা, দেয় কর ৬১৭৫ টাকা মাত্র।

১৫ ফেব্রুয়ারিতে হাইলেভেল প্রণালীর ৩২ মাইলে ব্রাহ্মণীর তীরে ব্রহ্মপুর গ্রামের অমৃতমোহনী নামক উদ্যানে পটাবাস আইসে। ইহা ৬৪ পাড়া কেলার অন্তর্গত; তথাকার দামোদর মহাপাত্র, এই উদ্যান ৮ জগন্নাথদেবের নামে দান করিয়াছিল; ইহার উপস্থিত তাঁহার ভোগার্থ প্রতি বৎসর পুরীতে প্রেরিত হয়। পূর্বোক্ত দামোদর মহাপাত্র, জেনাপুরে একটি শৈব মঠ ও বৃন্দাবনে বৈষ্ণব মঠের স্থাপন করিয়া-ছেন। শৈব মঠের বর্তমান মহন্ত নাবালক; তাহার নাম বাস্ত-পুরী, তাহার স্বামী ভগবান পুরী, তত্ত্ব স্বামী গঙ্গাপ্রসাদ পুরী ও তত্ত্ব স্বামী শ্রামপুরী। বৈষ্ণব মঠের অধিকারী মঙ্গলদাস ও অক্ষুন্দাস। উভয় মঠে সাধু বৈষ্ণব প্রসাদ পাইয়া থাকে। দামোদর মহাপাত্রের প্রপৌত্র দিবাকর মহাপাত্র, তিনিই বর্তমান তালুকদার। ষ্টেটের আয় দুই হাজার টাকা, দেয় জমা ১৩৩ টাকা মাত্র।

জেনাপুরের উপর ব্রাহ্মণীতে আনিকট হইয়াছে। হাইলেভেল প্রণালী, এই স্থানে ব্রাহ্মণী পার হইয়া পাটিয়া নদীর উপর হইয়া লকপুল দিয়া দ্বিতীয় রেঞ্জ প্রণালী একোয়াপদের দিকে গিয়াছে। এখানে পূর্ববিভাগের সবডিভিজননের কর্মচারী আদিয়া থাকেন।

চেকানলের অন্তর্গত কপিলা শৃঙ্গে কোপিলেশ্বর দেবের প্রসিদ্ধ মন্দির। তাহার অপর নাম চন্দ্রশেখর। তথায় যাইতে হইলে চৌষটিপাড়া হইয়া কালীপুরের ১০ মাইল ব্রাহ্মণীর দক্ষিণ তীরে যাইয়া তথা হইতে গোদিন্দা ৪ মাইল, তথা হইতে ঝরদ ৫ মাইল, ও তথা হইতে দেবগ্রাম ৬ মাইল রাস্তা অতিক্রম করিতে হয়। এই গ্রাম পাহাড়ের উপত্যাকাতেই অবস্থিত। এখান হইতে পাহাড়োপরি উঠিবার রাস্তা দুই মাইল হইবে। ইহাতে উঠিতে দুই ঘণ্টা সময় লাগে। কটক হইতে চেকানল ১২ ক্রোশ ও তথা হইতে কপিলেশ তিন ক্রোশ মাত্র। মহানদীর তীর হইয়া নবপত্তন গ্রাম হইয়া অষ্টগড়ের ভিতর দিয়া চেকানলের একটি নূতন রাস্তা হওয়ায় কপিলেশে যাইবার সুবিধা হইয়াছে। কপিলেশ পাহাড় ২০৯৮ ফুট উচ্চ, ইহা উত্তর ২০।৪০-৪০ অক্ষরেখার পূর্ব ৮৫।৪৮।৫৩ দ্রাঘিমায় চেকানল ও অষ্টগড়ের সীমানায় অবস্থিত। দেবালয়টি পাহাড়ের সর্বোপরি না হইলেও অনেকটা উপরে স্থিত। ১৫ ফুট দীর্ঘে ১৫ ফুট প্রস্থে ও ৪০ ফুট উর্ধ্বে হইবে। দেবালয় হইতে ৫০ ফুট উপরে একটি ঝরনা আছে, তাহা হইতে জল দেবালয়ের পূর্ব-ভাগ দিয়া দেবগ্রামে আইসে।

এ প্রদেশে কপিলেশ্বরের উপর, লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। শিবরাত্র উপলক্ষে যে যাত্রা হয়, তাহাতে দশ হাজারের উপর লোক সমবেত হইয়া তিন দিবস ধরিয়া দেবদর্শন ও অভিষেকাদি করিয়া আপন আপন ইষ্টসিদ্ধির কামনা করিয়া

থাকে । এখানে মোহন্ত, চারি জন পূজারি, মালী, পাচক ও বিশ জন গোড়ীয় গোপ থাকে । ভোগ প্রাতে অন্ন, অপরাহ্নে মিষ্টান্ন ও রাত্রে অন্ন ভোগ হইয়া থাকে । চৌকানলের রাজা দেবালয়ের বায় বহন করিয়া থাকেন । পাহাড়ের শিখরদেশে যে অধিত্যকা আছে, তাহাতে বেশ স্বাস্থ্য পরিবর্তনের আবাস ভূমি হইতে পারে । পূর্বোক্ত ঝরনার জল স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

এস্থলে ব্রাহ্মণী নদীর বিষয়ে দুই এক কথা বলা আবশ্যক, ইহা ছোট নাগপুরের অন্তর্গত লোহারদাঙ্গা পাহাড় হইতে উদ্ভূত হইয়া উড়িষ্যার কদরাজো, তালচর ষ্টেটে আসিয়া চৌকা নগরের তিতর দিয়া, কটক বিভাগে বনরামপুরের নিকট হইয়া, জেনাপুরে আসিয়াছে । ইহার বামতীর হইতে ধরশোতা ও পাটিয়া শাখা নদীদ্বয় দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়াছে । এই নদী বিষ্ণুপাদোদ্ভবা নব নদীর অন্তর্গত । যথা,—

“আদ্যা গোদাবরী গঙ্গা দ্বিতীয়া চ পুনঃপুনা ।

তৃতীয়া কণিতা রেবা চতুর্থী জাহ্নবী স্মৃতা ॥

কাবেরী গোতমী কৃষ্ণা ব্রাহ্মণী বৈতরণী তথা ।

বিষ্ণুপাদাজসমুতা নবধা ভূবি সংস্থিতা ॥”

নাম উৎপত্তি বিষয়ে কিংবদন্তী আছে যে, পুরাকালে কোন ব্রাহ্মণ-তনয়া, এই নদীতীরে তপস্তা করিয়া, সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রার্থনায় নদী ব্রাহ্মণী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

২২ ফেব্রুয়ারি আমাদিগের পটাবাস চকুয়া নামক পল্লীতে আইসে ; ইহা স্কুল্লিরা ষ্টেটের অন্তর্গত । স্কুল্লিরা ষ্টেট, এক সময়ে উড়িষ্যার সামন্ত রাজ্য ছিল ; কিন্তু উড়িষ্যা প্রদেশ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের হস্তগত হইলে, ইহার অধিপতি ৫৫০০ কাহন কড়ি জমার কবুলতি দিয়া সনন্দ পাইয়া, জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছে । ষ্টেটের অধিকাংশ, জঙ্গলে ও পাহাড়ে পূর্ণ । রাইহ পরিমাণ ১১৬ বর্গমাইল হইলেও আয় ২০ হাজার টাকার

উপর নহে। রাজধানী সুকুনিয়া, এখান হইতে ১০ মাইল জঙ্গলের ভিতর, প্রাসাদবাটী কাঁচা। ২০ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ ভূপতি হরিশ্চন্দ্র মহাপাত্র এই চকুয়াতে এক মঠ স্থাপন করিয়া ৫০ টাকা বৎসর আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন। এই মঠে সর্ববিধ দেবমূর্তি, পূজা পাইতেছেন, মঠাধিপতি ওড়ুবৈষ্ণব।

ভাবী রেলপথ ব্রাহ্মণী পার হইয়া মন্ত্রিরা গ্রামের মধ্য হইয়া, মন্ত্রিরাপাটের (হুদ) উপর দিয়া ঈশানকোণে যাইয়া, ঘোড়াবর হইয়া, দলীগুরে আসিয়াছে।

সুকুনিয়ার অগ্নিকোণে এক বৃহৎ হুদ দৃষ্ট হয়, ইহা বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে ৬ মাইল দীর্ঘ, অর্দ্ধ হইতে দেড় মাইল প্রস্থে হইবে। এপ্রদেশে ইহাকে পাঠ বা কুণ্ড কহে। এ পাঠের দক্ষিণপার্শ্বে মস্তুরা, চক্রপদ, খড়িপড়িয়া, ধারপোদা, বামুনগা, শিববাটী ; উত্তরতীরে জগড়, ছত্রকোণা, কুমিরপড়িয়া, মস্তপুর, মতিকর, নবঙ্গ, ও শোলগাড়িয়া আদি পল্লী আছে। মধ্যে মধ্যে ভীষণ আরণ্যপশু সম্বুল জঙ্গল, আবার জলে বৃহৎ বৃহৎ মকর ও নানাবিধ জলচর পক্ষী বাস করিতেছে। এই জঙ্গলে সম্ভ্রান্ত ৫টি মনুষ্যকে ব্যাঘ্রে লইয়াছে। জলে কোন গোপ মহিষের লাজুল ধরিয়া যাইবার সময় মকরকর্জুক নিহত হইয়াছে, এখানে উপরে বাঘের ভয়, জলে কুমিরের ভয়।

এই পাটের অগ্নিকোণে প্রসিদ্ধ ব্যাস-সরোবর ; বর্ষায় পূর্বোক্ত পাট ও সরোবর এক হইয়া যায়, গ্রীষ্মে পৃথক থাকে। সরোবরজী নাতি ক্ষুদ্র নাতি বৃহৎ ; দামে পরিপূর্ণ, এক ধারে দাঁড়াইয়া জলে নাচিলে অপর দিক্ পর্যন্ত ছালতে থাকে। কিংবদন্তী এই যে, পুরাকালে ভগবান্ ব্যাসদেব এই স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন। মহাভারতে উল্লেখ আছে, দুর্যোধান পাণ্ডবভয়ে ঐশায়েনহুদে আশ্রয় লইবার পরে, গদাযুদ্ধে ভীম তাহার উদ্ধৃত্ত করে। এপ্রদেশে লোকের বিশ্বাস ইহাই,

ভারতোকু দ্বৈপায়নব্রহ্ম, ও ইহার তীরে গদাযুদ্ধে দুর্যোধনের
উরু ভঙ্গ হইয়াছিল। এখানে বউতিবুড়া, বেগুণেচুয়া, ও গুপ্ত-
গঙ্গা এই তীর্থত্রয় রহিয়াছে ; লোকের বিশ্বাস যে, গুপ্তগঙ্গা ও
ব্রাহ্মণীতে অস্ত্রশিলায় সংযোজনা থাকায়, প্রতি দ্বাদশীতে
গুপ্তগঙ্গার জল বৃদ্ধি হইত। ব্রাহ্মণীতে আনিকট হওয়াবধি
গুপ্তগঙ্গার জল বৃদ্ধি হওয়া বন্ধ হইয়াছে।

মহারাত্রি অধিকারের প্রারম্ভে, অথবা কিঞ্চিৎ পূর্বে, রঘুজী
নামে কোন মহারাত্রীয় শ্রীবৈষ্ণব সন্ন্যাসী, ব্যাস-সরোবরে আদিস্না
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন ; পরে জীবিতাবস্থায় সমাধি
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার শিষ্য পরম্পরা ৪ পুরুষ সন্ন্যাসী
ছিল। তৎপরে, ১০ দশ পুরুষ গৃহী হইয়াছে, বর্তমান ভগবান্
দাস, রঘুজী হইতে পঞ্চদশ। ভগবান্ দাসের স্বামী গোবিন্দদাস,
তত্ব স্বামী গঙ্গারামদাস, তত্ব স্বামী গোপীনাথ দাস, তত্ব স্বামী
মথুরানন্দ দাস, ইহারা উৎকলবাসী শ্রীমদ্ভদ্রদায়ের পূর্ববর্তী ;
চতুর্দশ শিষ্যেরই সমাধি এখানে দৃষ্ট হইল। প্রত্যেক সমা-
ধির উপরে লিঙ্গাকৃতি শীলাখণ্ড থাকিয়া সমাধিস্থান জ্ঞাপন
করিতেছে। রঘুজীর সমাধির উপর একটা মণ্ডপ সম্প্রতি নির্মিত
হইয়াছে ; তাহার সম্মুখে আর একটা কিংবদন্তী এই যে, তিনি
ষড়ঙ্গযোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া ব্যাঘ্রবাহনে যাতায়াত করিতেন ;
তথায় একটা ক্ষুদ্র সিংহবাহন প্রস্তরের মূর্তি আছে, তাহাই
রঘুজীর ব্যাঘ্রবাহনমূর্তি বলিয়া কথিত হয়। তাহার নিত্যসেবা
হইয়া থাকে। ব্যাসজীর মূর্তি, নরসিংহ মূর্তি, দুর্যোধন মূর্তি,
কদলী ঠাকুরাণী, রঘুজী ও তাহার ১৪ শিষ্যের নিত্য পূজা হইয়া
থাকে। মাঘ শুক্ল একাদশী উপলক্ষে নবমী হইতে তিন দিবস
মহাসমারোহে যাত্রা হইয়া থাকে ; তৎকালে ৪৮ হাজার লোক
একত্র সমবেত হইয়া রঘুজীর পূজা করিয়া, আপন আপন অভি-
লাষ প্রার্থনা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। মৃতবৎসা নারীগণ উক্ত

সরোবরে স্নান করিয়া রঘুজীর পূজা করিলে মনোরণ সিদ্ধ হয়। এই তীর্থ জঙ্গলের মধ্যে বলিয়া ভগবানদাস নিকটস্থ গ্রামে বাস করিতেছেন। ফকিরদাস, সনাতনদাস ও নন্দদাস বৈরাগী ত্রয় তীর্থস্থানে থাকেন। সুকুন্দিয়া ষ্টেট হইতে তীর্থ ব্যয়ার্থ ৬০ মান (ইং ৬০ একর) পরিমিত ভূমি প্রদত্ত হইয়াছে। এই সরোবরটী ওড়িশা প্রোভ ৪টা সরোবরের অন্ততম যথা,—১ মানসরোবর বদরীতে, ২ পিপা-সরোবর দ্বারকা, ৩ ব্যাস-সরোবর সুকুন্দিয়াতে, ৪ বিন্দুসরোবর ভুবনেশ্বরে।

ভাবী রেলপথ, প্রারম্ভ হইতে সর্বত্রই পাছাড় ও হাটলে-ভেলের প্রণালীর মধ্য হইয়া কখন জঙ্গল, কখন কর্ষিত জমির উপর দিয়া আসিতেছিল। চকুয়া হইতে দোলিপুর পর্য্যন্ত ভীষণ জঙ্গল থাকায়, রজনীতে তথায় চিতাবাঘ ও ভল্লুক যথেষ্ট পরিমাণে বিচরণ করিয়া থাকে। দোলিপুর হইতে অবশিষ্ট ভাবী রেলপথে জঙ্গল অধিক পড়ে নাই। এস্থান হইতে দৈশানকোণ হইয়া ঘনশ্যামপুরে বৈতরণী নদী পার হইবে।

১৪ মার্চ আমাদের পটাবাস দোলিপুর হইতে উঠাইয়া, তারাকোট নামক গ্রামে রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিবস প্রত্যুষে বৈতরণীনদী-তীরে ঘনশ্যামপুরে আসি। তারাকোট একটা গণ্ডগ্রাম, এখানে অনেকগুলি ব্রাহ্মণ ও বজ্রীয় বাটী-কায়স্থের বাস। ঘনশ্যামপুরে কয়েক দিবস অতিবাহিত করিয়া ১৯ মার্চ তারিখে যাজপুর সন্দর্শন করিতে বাই।

যাজপুর* বৈতরণীর তীরে, উত্তর ২০।৫০।৪৫ অক্ষরেখায় এবং ৮৬।২১।৫৬ দ্রাঘিমায়ে স্থিত; ইহা এক সময়ে উড়িষ্যার কেশরী

* আমরা দোলিপুর থাকিবার সময় যাজপুরনিবাসী ভগবৎ দেবশর্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি আমাদেরকে বজ্রকোদান্তগত বিরজা-তাপনী ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইয়াছিলেন। এই তাপনী এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয়

রজাদিগের রাজধানী ছিল ; ইহার অপর নাম যজ্ঞপুর । বরাহ মন্দির হইতে নদীতে যে বাধান ঘাট আছে, তাহা দশাশ্বমেধের ঘাট নামে প্রসিদ্ধ । বেদ অপহৃত হইলে ব্রহ্মা এইস্থানে অশ্ব-মেধ যজ্ঞদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়া বেদোদ্ধার করেন । এক্ষণে, যাহাকে হরমুকুন্দপুর কহে, তাহাই যজ্ঞস্থল ছিল ।

নাই । যাজপুরের ব্রাহ্মণমাত্রেই এই তাপনী নিত্য পাঠ করিয়া থাকেন । ইহাতে জানানোদেশ নাই, পরন্তু যাজপুরের ভৌগলিক বিষয় এক প্রকার সন্নিবিষ্ট আছে বলিয়া তাহার সারাংশ ভাবায় উদ্ধৃত করিলাম ।

“বিরজাক্ষেত্র । তথায় ব্রহ্মা দশাশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । তথায় দিব্যা দশসহস্র বিপ্র বাস করেন । ব্রহ্মযজ্ঞকুণ্ড হইতে যজ্ঞবরাহ ও বিরজা উদ্ভূত হইয়াছিলেন । বৈতরণীতটে বরাহদেব থাকেন ; ক্রোশাস্তরে বিরজা থাকেন । সেই বরাহদেবের পৃষ্ঠভাগে ভোগবতী গঙ্গাভীৰ্ণ । তাহার সম্মুখে শতধেনু, দূরে স্বর্গদ্বার । যেখানে বিরজাদেবী আছেন, তাহার সন্নিপটে গয়াসুরের নাভিকুণ্ড ; তাহার কিঞ্চিৎ উত্তরে ব্রহ্মার শুভ্রভূত । দেবী ও দেবের মধ্যে হংসরেখা, পদ্মরেখা ও চিত্ররেখা নামে স্রোতস্রয় । শুণ্ডগঙ্গা, মন্দাকিনী ও বৈতরণী নামে তীর্থস্রয় । বৈতরণীতটে অষ্টমাতৃকা দেবী ; সেখানে মূর্তী-ধর মহাশঙ্কু আছেন ; তাহার পশ্চিমভাগে অন্তর্কর্ষদী, এই অন্তর্কর্ষদীতে ব্রহ্মা যজ্ঞকালে দেবতাদিগের সভা হইয়াছিল । তথা হইতে এক ক্রোশ পূর্বে উত্তরবাহিনী তীর্থে সিদ্ধলিঙ্গ । অশোকাষ্টমীতে কয়েক দিন পর্য্যন্ত তথায় যাত্রা হইয়া থাকে । সেই সিদ্ধলিঙ্গ হরিহর একাত্মা (অর্থাৎ হরিহর সম্মিলন) । সেই তীর্থে কুরুবংশীয় প্রচ্যায় তপস্যা করিয়াছিল । বিরজার দক্ষিণে সোমতীর্থ ; সোমেশ্বর প্রসিদ্ধ লিঙ্গ । তাহার পূর্বভাগে ত্রিকোণ নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ । তাহার পূর্বভাগে গৌর্ধন নামে তীর্থ । বরাহ এবং বিরজার মধ্যভাগে অশ্বমেধর অবস্থিত আছেন । বরাহের পূর্বভাগে কিঞ্চিৎ দূরে শুণ্ডগঙ্গা তীর্থে গন্ধেশ্বর, তাহার নিকট পাতালগঙ্গা ; তাহার উত্তর বাক্রণীতীর্থ । বিরজার চতুর্পার্শ্বে অষ্ট শঙ্কু, ষাটশ ভৈরব ও ষাটশ মাধব । বিরজাক্ষেত্রের অপরদ্বয় দুই যোজন বিস্তৃত শকটাকৃতি ; তাহার তিন হানে বিবেশ্বর খিলাটেবর ও বটেবর শঙ্কু স্রয় । এই ক্ষেত্রে অপর অন্তর্কোটি লিঙ্গ বিদ্যমান আছেন । এইস্থানে ১০ সহস্র বেদগারগ, বটকর্ণরত বিশ্র বাস করিতেছেন ।”

সেই যজ্ঞে সৰ্ব্ব দেবদেবীগণ আহুত হন ; যজ্ঞারম্ভে হুন্মুভিধ্বনি হইলে দেবগণ যজ্ঞস্থলে আগমন করিবেন, এই প্রকার নিয়ম হইয়া থাকে ।

যাজপুরের উত্তর কিঞ্জোরসামন্ত করদ-রাজ্য ; ইহার পশ্চিম অংশে গোনাঙ্গ নামে পৰ্ব্বতশৃঙ্গ হইতে বৈতরণী উদ্ভূত হইয়া, পূৰ্ব্ব উত্তর বাহিনী হইয়া সিঙ্গভূম সীমানায় আসিয়াছে ; তদনন্তর, কিঞ্জোররাজ্য অতিক্রম করিয়া, বালীপুর হইয়া যাজপুরের মধ্য দিয়া ডেমুরায় আসিয়াছে । বালীপুর হইতে ডেমুরা পর্য্যন্ত বালেশ্বর ও কটক বিভাগের সীমা মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে । ইহার এক শাখা, বুড়া নামে প্রসিদ্ধ, তাহা থরশ্রোতায় মিলিয়াছে । ইহার এক করদ নদী কুশাই নামে প্রসিদ্ধ ; ইহার অপর নাম কুশভদ্রা । কুশভদ্রারতীরে কুশলেশ্বর নামে এক মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন ; ইহা কপিলেশের চন্দ্রশেখরের ত্রায় অনাদিসমুত । ইহার উপাসনা করিয়া কিঞ্জোরাধিপতি কুষ্ঠ রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন । লোকে এই কুশলেশ্বরের নামে ব্রত গ্রহণ করিয়া মনোরথ সিদ্ধ করিয়া থাকে ।

বৈতরণী-মাহাত্ম্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সৌরবংশের বৃদ্ধা যাজপুরে যজ্ঞ করিবার কল্পনা করিয়া দেবতাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । সেই বংশের চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের সময়ে কিঞ্জোরের পশ্চিমভাগে পুরাতন সৌরাষ্ট্রদেশে শবরেরা ভাদ্রপূর্ণিমাতে উৎসব উপলক্ষে হুন্মুভিধ্বনি করিলে লোকপাবনী বিষ্ণুপাদ-সমুত্তবা বৈতরণী সেই হুন্মুভিধ্বনি শ্রবণ করিয়া, বৃদ্ধার যজ্ঞ-হুন্মুভিধ্বনি ভাবিয়া স্বৰ্গ হইতে গোনাঙ্গার শিখরদেশে অবতীর্ণ হইয়া শবরদেশের মধ্য হইয়া একোয়াপদার সন্নিহিত যমেশ্বর মহাদেবের সম্মুখে প্রবাহিত হইয়া তাঁহাকে কহেন, “হে ঈশ্বর ! বৃদ্ধার যজ্ঞস্থল কোথায় ? এবং আপনি কি নিমিত্ত এখনও তথায় গমন করিতেছেন না ?” মহাদেব বৈতরণীর বাক্য শ্রবণ

করিয়া কাহিলেন, “হে বৈতরণি ! এখন চাতুর্মাস্ত, এ সময়ে যজ্ঞ আরম্ভ হয় না, যজ্ঞের প্রশস্ত সময় মধুমান, তুমি শবরদিগের বাদ্য শ্রবণে ত্রমে পড়িয়া উপগতা হইয়াছ মাত্র ।” বৈতরণী তৎ শ্রবণে লজ্জিতা হইয়া ‘খরশ্রোতায়া’ মিলিত হইলেন, এজন্ত একোয়াপাদ হইতে খরশ্রোতা পর্য্যন্ত ধারা ‘বুড়া-বৈতরণী’ নামে অদ্যাদি প্রসিদ্ধ আছে । এদিকে বসন্তঋতু সমাগমে যজ্ঞারম্ভ সময় উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মা যথারীতি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন । অনন্তর, আহুত দেব, দেবী, দেবর্ষি, রাজর্ষি আদি আসিয়া উপস্থিত হইল ; কিন্তু একা বৈতরণী অনুপস্থিতা ছিলেন ; ব্রহ্মা অনুসন্ধানে বৈতরণীর অকালে আগমন বাঁধা জানিয়া আপন কৃশাঙ্গুরী দ্বারা রেখা করিয়া বৈতরণীকে আহ্বান করিবানাত্ৰ কুশভদ্রা উৎপন্ন হইল, এবং তাহা বৈতরণীতে মিলিয়া, একোয়াপাদ হইতে পৃথক্ হইয়া ব্রহ্মার যজ্ঞস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল । অনন্তর পূর্বদক্ষিণ-বাহিনী হইয়া ডেম্বরাতে প্রবাহিত হইল ।

“গোনানিকাসমুদ্ভূতে ! ধাতুযজ্ঞে সমাগতে ! ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

বৈতরণি ! মহাভাগে ! গোবিন্দশঙ্করপ্রিয়ে ! ।

জ্ঞানে পাপং হর দেবি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

হুর্ভোজনহুলাপহুঃপ্রতিগ্রহসম্ভবম্ ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥”

ইত্যাদি ননঙ্কারমন্ত্রে বৈতরণীকে ব্রহ্মযজ্ঞোদ্ভূত বলা হইয়াছে ।

বৈতরণী নদী বিষ্ণুপাদসমুত্তা গঙ্গার সদৃশা । যথা, মহা-

ভারতে । ১।১৭১ অধ্যায়ে গন্ধর্ব্বার্জুনসংবাদে । ২১—২৩ ।

“তথা পিতৃন্ বৈতরণী হস্তয়া পাপকর্ষতিঃ ।

গঙ্গা ভবতি বৈ প্রাপ্য কৃষ্ণদৈপায়নোহবুবীৎ ।

অসম্বাধা দেবনদী স্বর্গসম্পাদনী শুভা ।

কথমিচ্ছসি তাং রোদ্ধুং নৈষ ধর্মঃ সনাতনঃ ।

অনিবার্য্যমস্বাধঃ তব বাচ্য কথং বয়ম্ ।

ন স্পৃশেম যথাকামং পুণ্যং ভাগীরথীজলম্ ॥”

আবার পুরুষোত্তমতত্ত্বত ব্রহ্মপুরাণীয়ে যথা,—

“আন্তে বৈতরণী নাম সর্কপাপহরা নদী ।

তস্তাং স্নাত্বা নরশ্রেষ্ঠ! সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

তত্রৈব মহাভারতধৃতবচন । যথা,—

“আয়াত ভাগঃ সর্কোভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্ ।

দেবাঃ সংকল্পয়ামাসুর্ভয়াদ্ভদ্রস্ত শাস্বতীম্ ।

ইমাং গাথাং সমুচ্চ্যত্য মম লোকং স গচ্ছতি ।

দেবায়নং তস্ত পহাঃ শক্রস্তেব বিরাজতে ॥”

ব্রহ্মার যজ্ঞ সমাপনান্তে বরাহদেব যজ্ঞকুণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইয়া বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন। এইরূপ বিরজাতাপনীতে কথিত আছে। সেই কারণ, তিনি যজ্ঞবরাহনামে বিখ্যাত। যেখানে বরাহদেবের মন্দির তাহাকে বরাহক্ষেত্র কহে। যজ্ঞ-বরাহ উৎপত্তির অপর বিবরণ মৎস্যপুরাণে এইরূপ। যথা,—

পূর্ককালে পৃথিবী অসংখ্য অসংখ্য অবব্রভেদী পর্কত সমূহের দ্বারা গুরুতর ভারাক্রান্ত। হওয়াতে নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছিলেন, অনন্তর ক্রমশঃ রসাতলে পতিতা হইলে সাগর জলে প্লাবিত হওয়ায়, আর পৃথিবী দৃষ্টিগোচর হইত না। সেই ভীষণ রসাতল-পতিতা পৃথিবীর আর তখন যাতনার সীমা ছিল না। তিনি অনন্তগতিক হইয়া সেই ত্রৈলোক্যশরণ ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিলেন। পৃথিবীর স্তবে বিষ্ণু তুষ্ট হইয়া, কিরূপে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবেন, এই চিন্তা করত জল এবং স্থল উভয়েতেই বিচরণশীল, শূকর-মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। সেই মূর্ত্তি বিস্তারে শত যোজন, উচ্চে দ্বিশত যোজন ছিল। পৃথিবীর উদ্ধারে সমর্থ, উক্ত বরাহ যজ্ঞরূপী ছিলেন। চারি বেদ চারিটা

পা, যজ্ঞীয় যূপ উক্ত বরাহের প্রধান দন্ত, সমস্ত যজ্ঞ উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দন্ত, চিত্তী তাহার মুখ, অগ্নি জিহ্বা, কুশাসকল উহার লোম, ব্রহ্ম তাহার শীর্ষ, দিবা রাত্র উহার চক্ষু, শিফাদি বেদাঙ্গ উহার কর্ণালঙ্কার, ঘৃত উহার নাসিকা, ঋব তাহার তুণ্ড, সাম-বেদীয় গান, তাহার ঘোর গর্জন, ইত্যাদি * * * এই প্রকার বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া উক্ত যজ্ঞরূপ বরাহই জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া যথাস্থানে স্থাপিত করেন। যথা,—মৎস্যপুরাণে ২৪৮ অধ্যায়ে ।

“বেদপাদো যূপদংষ্ট্রঃ ক্রতুদন্তশ্চিত্তীমুখঃ ।
অগ্নিজিহ্বো দর্ভরোমা ব্রহ্মশার্ঘো মহাতপাঃ ॥৬৭॥
অহোরাত্রেক্ষণধরো বেদাঙ্গশ্চতিভূষণঃ ।
আজানাসঃ ঋবতুণ্ডঃ সামঘোষশ্বনো মহান্ ॥৬৮॥”

* * * * *
“এবং যজ্ঞবরাহেণ ভূত্বা ভূতহিতার্থিনা ।
উদ্ধৃতা পৃথিবী দেবী সাগরানুগতা পুরা ॥৭৭॥”
“রসাং গতামবনিমচিত্ত্যবিক্রমঃ
সুরোত্তমঃ প্রবরবরাহরূপধৃক্ ।
বৃষাকপিঃ প্রসভমথৈকদংষ্ট্রয়া ।
সমুদ্ররুদ্ধরনিমতুল্যাপৌরুষঃ ॥৭৯॥”

বৈতরনী নদীর সীমান্ত স্থানে যজ্ঞ বরাহের মূর্তি আছে, তাহার দর্শন ও প্রণামে বিষ্ণু লাভ হয়। যথা,—

“আন্তে স্বয়মুত্তমৈব ক্রোড়রূপী হরিঃ স্বয়ম্ ।
দৃষ্ট্য প্রণম্য তং ভক্ত্যা নরো বিষ্ণুত্বমাপ্নয়াৎ ॥”

ইতি রঘুনন্দনকৃত শ্রীপুরুষোত্তমভাবধৃতব্রহ্মপুরাণবচন ॥
যজ্ঞবরাহ ধরিত্রীকে উদ্ধার করিলে, তিনি কৃতজ্ঞতা পাপে আবদ্ধ হইয়া, দিবা চতুর্ভুজা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বরাহদেবকে ভজনা করিয়াছিলেন। এই পৌরাণিকী গাথা সর্ববাদি-সম্মতা ।

যাজপুরে বারাহীদেবীর প্রস্তরময়ী মূর্তি, যখন সেনাপতি কালী-
পাহাড়কর্তৃক নদীগর্ভে পাতিত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই নারায়ণী
মূর্তি সব্‌মাজিষ্ট্রেট কোর্টে রক্ষিত হইয়াছে।

যাজপুর আবার বিরজা ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। বিরজা-
তাপনীর মতে ব্রহ্মার যজ্ঞকুণ্ড হইতে বরাহ ও বিরজা উদ্ধৃত
হইয়াছিল। আর এক মতে, সতী বিনা আহ্বানে দক্ষযজ্ঞে
যাইয়া পিতৃমুখে পতি-নিন্দা শ্রবণ করিয়া, দেহত্যাগ করিলে,
ভগবান্ ভূতভাবন শঙ্কর দক্ষযজ্ঞ বিনাশান্তে দক্ষকে সমুচিত
শাস্তি প্রদান করিয়া, সতীর মৃতদেহ স্বন্ধে করিয়া, উন্নতভাবে
পরিভ্রমণ করিতে থাকিল, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু চক্র দ্বারা
পশ্চাৎ হইতে সতীদেহ ছেদন করিতে থাকেন; সেই সতীময়
যে যে স্থানে পতিত হয়, তাহা পীঠস্থানে পরিণত হয়। যাজ-
পুরে সতীর নাভি পতিত হইয়া বিরজাক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ
হইয়াছে। যথা, তন্ত্রচূড়ামণি। ৫১ পটলে।

“উৎকলে নাভিদেশঞ্চ বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে ॥”

আবার বৃক্ষবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিধণ্ডে বিরজাক্ষেত্র বিষয়ে
এইরূপ বর্ণনা আছে।

এক সময়ে ভগবান্ নারায়ণ, গোলোকে শ্রীমতী বিরজাদেবীর
সহিত নির্জনে বিবিধ কৌতুকবহু বিহার করিতে ছিলেন,
শ্রীমতী রাধিকা দেবী এইবার্তা শ্রবণ করিয়া সপত্নীর দ্বৈষায় পর-
তন্ত্রা হইয়া, সেই বিরজার বিহার স্থানে উপস্থিত হইবার পূর্বেই
বিরজা তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ভয়ে নদীরূপা হইয়া,
গোলোক বেষ্টন পূর্বক প্রবাহিত হইলেন। বিরজার সখীগণও
বিরজানদীর সহিত ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ নদীরূপে সমস্ত জগতে প্রবাহিত
হইলেন (১)।

(১) রাধা প্রকোপভীতা চ প্রাণান্তত্যাগ তৎক্ষণম্।

বিরজালিগণান্ত্র ভয়বিস্কলকাতরাঃ ॥

উক্ত বিরজাক্ষেত্র অতীব পুণ্যপ্রদ তীর্থ। ইহা মোক্ষের
নিদান (২)। উক্ত বিরজাক্ষেত্রে তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক উপবাস,
ও মুণ্ডন নিষিদ্ধ (৩)। উৎকল দেশের অস্তুবর্তী সমুদ্রের উত্তর,
ও বিরজামণ্ডল যাবৎ স্থান সাক্ষাৎ মোক্ষপ্রদ(৪)। যাজপুরে উপ-

প্রযয়ঃ শরণং সাক্ষীং বিরজাং তৎক্ষণং ভিয়া ।

গোলোকে সা সরিঙ্গপা বভূব শৈলকন্যাকে ॥

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে শতগুণা তথা ।

গোলোকং বেষ্টিয়ামাস পরিথেব মনোহরা ॥

বভূবুঃ ক্ষুদ্রনদাশ্চ তদস্থা গোপা এব চ ।

সৰ্বা নদ্যান্তদংশাশ্চ প্রতিবিদ্যেষ্ণু স্মরিত্ব ॥”

ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে । ৪৯ । ২২—২৬ ॥

(২) “কৃতশৌচং মুক্তিদক শাক্তধারী চ দণ্ডকে ।

বিরজং সৰ্বদং তীর্থং স্বর্ণাক্ষং তীর্থমুত্তমম্ ॥”

(৩) “মুণ্ডনকোপবাসক সৰ্বতীর্থেষু বিধিঃ ।

বর্জয়িত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥”

(৪) “তদ্রাস্তে ভারতে বর্ষে দক্ষিণোদধিসংস্থিতঃ ।

ওড়্রদেশ ইতি খ্যাতঃ স্বৰ্গমোক্ষপ্রদায়কঃ ॥

সমুদ্রাদুত্তরে তীরে যাবদ্বিরজমণ্ডলম্ ।

উপোষা রজনীমেকাং বিরজাং স নদীঃ যযৌ ।

স্নাত্বা বিরজসে তীর্থে দষ্টা পিণ্ডং পিতৃস্তথা ॥

দর্শনার্থং যযৌ ধীমানজিতং পুরুষোত্তমম্ ।

বিরজে বিরজা নাম ব্রহ্মণা সংপ্রতিষ্ঠিতা ॥

তস্যাঃ সন্দর্শনে মর্ত্যঃ পুনাত্যাসত্ত্বমং কুলম্ ।

স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তু তাং দেবীং ভক্ত্যা পূজ্য প্রণম্য চ ॥

বিরজায়াঃ মম ক্ষেত্রে পিণ্ডদানং করোতি যঃ ।

স করোত্যাক্ষয়াং ভূপ্তিঃ পিতৃণাং নাত্র সংশয়ঃ ॥

মম ক্ষেত্রে মুনিস্ৰেষ্ঠ বিরজে যে কলেবরম্ ।

পরিত্যজন্তি পুরুষান্তে মোক্ষং প্রাপ্তুং বন্তি বৈ ॥”

ইতি রঘুনন্দনকৃত শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রতত্ত্ব ॥

স্থিত হইয়া একরাত্র অবস্থানের পর, প্রথমতঃ বিরজানদী-
মান তর্পণ ও পিণ্ড প্রদান করিয়া, পরে জগন্নাথ দর্শন করিবে
অনন্তর, ত্র্যম্বক প্রতিষ্ঠিতা বিরজার প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিয়া
সপ্তম পুরুষকে উদ্ধার করিবে। দেবীকে ভক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া পূজা ও নমস্কারাদি করিলে স্বয়ং নিজের বংশ সমেত
বিষ্ণুলোকে গমন করিবে।

উক্ত বিরজাক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে মুক্তিলাভ হয়। উক্ত ক্ষেত্রে
দীক্ষাগ্রহণ তন্ত্রশাস্ত্র, নিষিদ্ধ বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন (৫)।

আমরা উৎকলখণ্ডে ১২ অধ্যায়ে নারায়ণ ধূর্জটীসংবাদে
দেখিতে পাই যে, শ্রীশঙ্কর ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেবকে বিরজা-
ক্ষেত্র পালন করিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই
প্রার্থনা কার্যে পরিণত করিতে শ্রীজগন্নাথদেব এখানেও আসি-
সেন; অথবা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রাধান্ত বাড়াইবার জন্তই নিম্ন
লিখিত বাক্য উৎকলখণ্ডে বিস্তৃত হইয়াছে। যথা,—“আমি
(ধূর্জটী) পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বাস করিব; কিন্তু, আপনি (নারায়ণ)
ঐ ক্ষেত্রের উত্তরাংশে বিরজাক্ষেত্র পালন করিবেন। কারণ,
বারাণসী ক্ষেত্র যেরূপ বিনাশোপযোগী হইয়াছিল এই ক্ষেত্র
সেইরূপ না হয়।” উক্ত ধূর্জটীর প্রার্থনা দৃষ্টে, যাজপুরস্থিত
জগন্নাথদেব বিরজাক্ষেত্রকে ভৈরবরূপে রক্ষা করিতেছেন।

বরাহ মন্দির, প্রতাপকুন্ড দেব কর্তৃক ১৫০৪—১৫৩২ খৃঃ
মধ্যে নির্মিত হয়। মন্দিরের গঠন, উড়িষ্যা প্রদেশের মন্দিরের
মতন; গর্ভগৃহে বরাহদেবের মূর্ত্তি; উহার সম্মুখে জগন্মোহন
মণ্ডপ; ও তাহার সম্মুখে প্রস্তর দ্বারা বাধান চত্বর। এই চত্বরে

(৫) “গয়ায়াঃ ভাস্করক্ষেত্রে বিরজে চতুর্পর্কতে।

চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কস্তাশ্রমে চ।

ম গুরীয়াত্ততো দীক্ষাঃ তীর্থেষু ভেষু পার্জতি।।”

ইতি তন্ত্রসারে।

দসিয়া বরাহদেবের সম্মুখে লোকে গোদান করিলে, গোপুচ্ছ ধরিয়া যমদ্বারস্থ তপ্তা বৈতরণী অনায়াসে পার হইয়া থাকে ; এই ব্যাপারে গোর মূল্যস্বরূপ নানকল্পে পাঁচ টাকা ; ব্রাহ্মণ বরণের কাপড় ১০ আনা ; গো-পূজার বস্ত্র ও নৈবেদ্য ১ গোদা-নের দক্ষিণা ১ গোদানের সাক্ষীর দক্ষিণা ১০ আনা আবশ্যক হইয়া থাকে । অবশ্য, পাণ্ডাগণ ব্রাহ্মণকে বরণ হইয়া থাকে । পাণ্ডার স্বার্থ, বৈতরণী কৃত্য গোদান মূল্যাদি গ্রহণ, দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নানদক্ষিণা গ্রহণ ও নাভিগয়ায় পিণ্ডদানের দক্ষিণা গ্রহণ । এই প্রাক্ষণে অনেকগুলি ক্ষুদ্র মন্দিরে, ক্রান্তি দেবী, কাশী-বিশ্বনাথ, বৈকুণ্ঠ আদি বহুবিধ দেব মূর্তি রহিয়াছে ; এই প্রাক্ষ-ণের এক ধারে একটি বটবৃক্ষ, ধর্ম্মবট নামে খ্যাত হইয়াছে ; এই মন্দির হইতে বৈতরণীতে নামিতে প্রস্তর বাধান ঘাট আছে, তাহাতে নবগ্রহ মূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায় । এই ঘাটের সম্মুখে বৈতরণীতে চড়া পড়িয়াছে ; বর্ষা ভিন্ন অপর সময়ে জল থাকে না ; বৈতরণী স্নান করিতে হইলে দূরে যাইতে হয় । বৈতরণী বিষ্ণুপাদসমুতা, অতএব ভাগিরথীর মত পূণ্যা বলিয়া খ্যাত । তাহার তীরে শব দাহ হইয়া থাকে ।

বরাহদেবের সম্মুখে বৈতরণীর অপর পারে একটি প্রশস্ত গৃহ মধ্যে অষ্টমাতৃকা-মূর্তি রহিয়াছে । যথা,—

“প্রোতসংস্থাপি চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ।

ঐক্সী গজসমাক্রুতা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ॥

মাহেশ্বরী বৃষাক্রুতা কোমারী শিখিবাহনা ।

ব্রাহ্মী হংসসমাক্রুতা সর্কাতরগভূষিতা ।

লক্ষ্মী পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।

শ্বেতাশুজধরা শুক্লা হংসাক্রুতা সরস্বতী ॥”

কিন্তু পূজারি অষ্ট মাতৃকার যেরূপ নাম যাত্রীদিগকে কহিয়া থাকে, তাহা এইরূপ ।

প্রথম মূর্তি মহাকালী ; তাহার দক্ষিণভাগে যমের স্ত্রী ; তাহার দক্ষিণ ভাগে ইন্দ্রাণী ; তাহার দক্ষিণভাগে লক্ষ্মী ; তদন্তর যমের মাতা ; তৎপরে যমের মাসী ; তৎপরে যমের পিসী, ও সর্ব দক্ষিণভাগে স্বয়ং যমরাজ । মূর্তিগুলি নীল প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে, সাধারণ মনুষ্যাকৃতি চতুর্হস্ত বিশিষ্ট সর্ষাভরণে ভূষিত । ইহার প্রত্যেকটীতে শিল্পনৈপুণ্য যথেষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে ।

অষ্টমাতৃকা মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে জগন্নাথ দেবের আলয় । মন্দির প্রাঙ্গণ, ২৫০ ফুট দীর্ঘ ও প্রস্থে ১৫০ ফুট হইবে । প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে যে প্রাচীর, তাহা লেটারাইট প্রস্তরে নির্মিত ।

বরাহ ও জগন্নাথদেবের মধ্যস্থলে শুষ্ক-বৈতরণী-গর্ভে শত-ভিধানক্ষত্রযুক্ত চৈত্র-কৃষ্ণাভ্রয়োদশীতে, বারুণীযোগ উপলক্ষে যাত্রা আরম্ভ হইয়া অমাবস্যা পর্য্যন্ত থাকে । তৎকালে ১০।১২ সংখ্র যাত্রী উপস্থিত হইয়া বৈতরণী-স্নান, ও বরাহ, অষ্টমাতৃকা, এবং জগন্নাথদেবকে সন্দর্শন করিয়া থাকে । শনিবারে বারুণী হইলে ‘মহাবারুণী’যোগ হইয়া থাকে ; এ বৎসর উহা বৃহস্পতিবারে হইয়াছিল* । আমরা দুই দিবস পরে যাইলেও অনেক পণ্য-শালা ও দূরদূরান্তর হইতে অনেক লোক আনিতে বাইতে দেখিলাম ।

*“বারুণেম সমায়ুক্তা মধো কৃষ্ণা ভ্রয়োদশী ।

গঙ্গারায়ং যদি লভ্যেত সূর্যাগ্রহশতৈঃ সমা ॥

শনিবাসরসমায়ুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা ।

গঙ্গারায়ং যদি লভ্যেত কোটিসূর্যাগ্রহৈঃ সমা ॥

শুভযোগসমায়ুক্তা শনৌ শতভিষা যদি ।

মহামহতি বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুলমুচ্ছরেৎ ॥”

দশাশ্বমেধের ঘাট হইতে আড়াই মাইল দূরে, বিরজাদেবীর মন্দির ও তাহার পশ্চাৎভাগে ১০০ ফুট দীর্ঘে, ৭০ ফুট প্রস্থে চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে শোভিত একটি পুরাতন পুষ্করিণী ; ইহা ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড নামে বিখ্যাত। বিরজাদেবীর মন্দির প্রাক্ষণ, দীর্ঘে প্রস্থে ৪০০ শত ফুট, মন্দিরটী কেশরীরাজাদিগের সময়ে নিৰ্ম্মিত ; গৰ্ভগৃহে অষ্টভুজা, অষ্টাদশ-অঙ্গুলি-পরিমিতা, ভীষণা বিরজাদেবীর মূৰ্ত্তি বিরাজমান ; সম্মুখস্থ জগন্মোহনে হোমকুণ্ড, তাহার বহির্ভাগে প্রস্তরনিৰ্ম্মিত চত্বরে যূপকাষ্ঠে নিত্য পশুবলি হইয়া থাকে। যাজপুরনিবাসী ব্রাহ্মণগণ পঞ্চদেবোপাসক, অতএব পশুবলি দিয়া থাকে। মহাষ্টমী দিবসে দেবীর যাত্রা হইয়া থাকে।

বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তরভাগে একটি কক্ষ মাধো ৫ ফুট ব্যাসের বঁধান কূপ, উহা নাভিগয়া নামে* প্রসিদ্ধ। এইস্থানে পিণ্ড প্রদান করিতে হয়। যথা,—

“গয়ায়াং বিরজে চৈব মাহেন্দ্রে জাহ্নবীতটে।

অত্র পিণ্ডপ্রদো যাতু ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥”

ঐ স্থলে পিতৃ মাতৃ প্রভৃতির উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিয়া নাভিকুণ্ডে প্রক্ষিপ্ত করিতে হয়। পিণ্ডপ্রদানের মন্ত্র নিত্যস্ত মন্দ নহে। যাহারা যাজপুরে আসিয়া থাকেন, তাহারা প্রায় সকলেই পিতৃপিণ্ড দান করিয়া যান। বিরজাদেবীর মন্দিরের অনতি উত্তরে গ্রেনাইট প্রস্তরের চত্বরের উপর একখণ্ড ক্লোরাইট প্রস্তরের ধ্বজস্তম্ভ দণ্ডায়মান থাকিয়া একমতে ব্রাহ্মণ

* গয়াহরের মন্তক গয়াতে পড়িয়াছিল, তাহা গয়াশীর্ষে বিকুপাদপদ্ম নামে বিখ্যাত। তাহার নাভিদেহ যাজপুরে পড়িয়াছিল, তাহা নাভিগয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ঐ স্থানে বিষ্ণুর গদা রহিয়াছে। গোদাবরীর অন্তর্গত পীঠাপুরে তাহার পদ পড়িয়াছিল বলিয়া উহা পদগয়া নামে খ্যাত।

অশ্বমেধ যজ্ঞের, অশ্রুতমতে কেশরীরাজাদিগের কীর্তি স্মরণ করাইতেছে। ঐ স্তম্ভটী প্রায় ৩৭ ফুট উচ্চ। ঐ স্তম্ভোপরি পূর্বে গুরুভূমুর্তি বিরাজ করিত। যবন-সেনাপতি কালাপাহাড়, রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে নিহত করিয়া, যাজপুরের হিন্দু দেবদেবী নষ্ট করিবার সময়, ঐ স্তম্ভ নষ্ট করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়া অকৃতকার্য হইলেও, উপরিস্থ গুরুভূমুর্তি নষ্ট করিয়াছিল। পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, দশম শতাব্দিতে কেশরী-রাজগণ কর্তৃক ইহা বিজয়স্তম্ভরূপে স্থাপিত হইয়াছিল। এমত বৃহৎ ও ভারসহ প্রস্তরখণ্ড করদ-রাজার পাহাড় হইতে ক্ষোদিত হইয়া, কি উপায়ে, পুরাকালে, নদ নদী উত্তীর্ণ করিয়া শত মাইল দূর হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহা আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই না।

বিরজাতাপনীতে যাজপুরকে শকটাকৃতি বলা হইয়াছে, ও তাহার তিন কোণে তিনটি শিবমন্দির থাকিয়া, সীমা নির্দেশ করিতেছে। পাণ্ডাপ্রোক্ত মন্দিরত্রয় যথা,—মঞ্জুলিতে স্থানেশ্বর, উত্তর বাহিনীতটে সিদ্ধেশ্বর ও বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকট অগ্নীশ্বর। ইহা তাপনীপ্রোক্ত ত্রৈশ্বর নাম হইতে পৃথক্। যথু-স্ত্রুতমীতে সিদ্ধেশ্বরের মেলা হইয়া থাকে। নগরের ভিতর আখণ্ডেশ্বরের মন্দির আছে। কিংবদন্তী যে, ইন্দ্র তথায় তপস্তা করিয়া গৌতমশাপজনিত সহস্রযোনিহ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। অপর এক মন্দিরে হাটকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ রহিয়াছেন।

বিরজাদেবীর মন্দির হইতে অর্ধ মাইল দূরে মণিকর্ণিকা নামক ঘাটে মহাবিশুব সংক্রান্তিতে যাত্রা হইয়া থাকে।

সবডিভিজনেল-কাছারীতে চারিটা দেবীমূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। সকলগুলিই যবনের অত্যাচারে তৎসংস্পর্শদোষে পতিত হইয়া, নদীগর্ভে পড়িয়াছিল। একটা বারাহী মূর্তি, তাহার অঙ্গে

শিশুসন্তান, সর্কীয়ে আভরণ, একথণ্ড নীলবর্ণের প্রস্তর হঠাতে ক্ষোদিত, হস্তে কঙ্কণ, কর্ণে হার, পাদে বাঁকুমল, কর্ণে হুল ও বামহস্তে অঙ্গুরি আদি সমস্তই রহিয়াছে। দ্বিতীয় মূর্তি চামুণ্ডা শবাক্রুড়া, তিনি এক হস্তে নরকপালে অমৃত এবং অপর হস্তে খড়্গ ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার গলে নরমুণ্ড দোলায়মান। তৃতীয় মূর্তি ইন্দ্রাণী, গজোপরি অধাসীনা। ইহার গাত্র নানাবিধ আভরণে ভূষিত। মূর্তিত্রয় ৮ ফুট উর্দ্ধে ও ৪ ফুট প্রস্থে হইবে। চতুর্থ শাস্ত্রমাধবমূর্তি। ইহা ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড হইয়াছিল, দুই খণ্ড-মাত্র পাওয়া গিয়াছে। মস্তক হইতে নাভিদেশ ১০ ফুট ও অধোদেশ ৮ ফুট। এই মূর্তির পদদ্বয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বুদ্ধদিগের পদ্মপাণির মূর্তি। সম্ভবতঃ তাহাই হইবে; কিন্তু, এক্ষণে ইহা শাস্ত্রমাধব নামে পরিচিত। পূর্বে ইহা যাজপুরের পশ্চিমে ১৥ মাইল দূরে পতিত ছিল; তথা হইতে এইস্থানে আনীত হইয়াছে। এই মূর্তিচতুষ্টয় দর্শনোপযুক্ত তাহার সন্দেহ নাই।

এক্ষণে যাহাকে শোলপুর কহে, তথায় কেশরীরাজাদিগের প্রাসাদবাটী ছিল। যবন কর্তৃক উড়িয়া অধিকৃত হইলে, যাজপুরের যবন শাসনকর্ত্তা তাহা ভাঙ্গিয়া সেই মশলার আগুন আবাসবাটী নির্মাণ করিয়াছিল। ভিত্তির বাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও প্রাণ্ড টুকরায় নির্মাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। এক্ষণে শোলপুরে কেশরীরাজাদিগের কীর্ত্তি চিহ্ন কিছুমাত্র দেখিবার নাই। সেইখানে হারবাসিনী নামে এক দেবী আছেন; লোকে বলে এই দেবী রাজপ্রাসাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন; এই কথা কতদূর প্রামাণিক বলিতে পারি না। আর একটা প্রবাদ তুলিলাম; রাত্রিতে শোলপুরীতে টাকা গণনার জ্ঞান সর্কদাই শব্দ হইয়া থাকে; লোকের বিশ্বাস যে, বক্ষ বা বক্ অদ্যাপি কেশরীরাজাদিগের গুপ্তধন রক্ষা করিতেছে।

পুরীর ১৮ নালার জায় এখানে তিতুলামল গ্রামে একটি পুরাতন সেতু আছে। উহা ১১ নালার নামে বিখ্যাত। ইহাও একটি পূর্ব হিন্দুকীর্তির নিদর্শন। যাজপুরের অষ্টিকোণে ২৥ মাইল দূরে নরপদা গ্রামে যে স্তূপ আছে তাহা হিন্দু মতে যযাতি-কেশরী-রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ। কিন্তু, পুরাতত্ত্ববিদগণ তাহাকে বৌদ্ধ-সম্ভারামের ভগ্নাবশেষ অনুমান করেন।

যবনাধিকারের নিদর্শনস্বরূপ সবডিভিজনেল কোর্ট-প্রাঙ্গণে “দৈয়দ আলিবখারীর” সমাধিমন্দির (মস্ক) দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার গঠন নিতান্ত মন্দ নহে; সম্প্রতি ইহার সংস্কার হইতেছে।

যাজপুরের শ্রীবরাহদেব, শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীবিরজাদেবীর মন্দির প্রসিদ্ধ হইলেও আয়তনে দক্ষিণদেশের মন্দিরের তুলনায় যৎসামান্য: তবে যে কয়েকটি নীল প্রস্তরের দেবদেবীর মূর্তি সন্দর্শন করিলাম, তাহাদের গঠনপ্রণালী দক্ষিণদেশের দেবমূর্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও দর্শনোপযুক্ত।

বিরজাক্ষেত্রে যজ্ঞবরাহের পূর্বে পৌরাণিক বিবরণ দৃষ্টে বোধ হয়, এই স্থানে যে সময় বৌদ্ধদিগের প্রবল প্রতাপ ছিল, তৎকালে সমস্ত যজ্ঞাদি কার্য লুপ্ত হইলে পর পৃথিবী যেন এক রূপে রসাতলগতার জায় হইয়াছিল। অনন্তর, কালবশে ৪৭৪ খৃঃ যযাতি-কেশরী নরপতি কর্তৃক হিন্দুপ্রতাপ প্রতিষ্ঠিত হইলে পুনর্বার যজ্ঞাদি কার্য আরম্ভ হয় এবং তাহাতেই যেন পৃথিবী পুনর্বার উদ্ধৃত হইয়া থাকেন। পদ্মপাণি প্রভৃতি কয়েকটি বৌদ্ধমূর্তিও এ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ প্রদান করিতেছে। আরও পুরাণে গয়াস্থরের দেহ, একরূপ বিস্তৃত বলিয়া কীৰ্তিত হইরাছে যে, তাহার মস্তক শীর্ষ-গগাতে, নাভিদেশ যাজপুরে ও পদদ্বয় পীঠাপুরে পতিত হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় এই সমস্ত প্রদেশেই ভগবান্ শাক্যসিংহের ধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহা বেদ-বিরোধী হেতু আনুগতিক বলিয়া কথিত হইত। অতএব, শীর্ষ-

গয়া, বাজপুর ও পীঠাপুর এক সময়ে বৌদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা ছিল ।

অনন্তর, আমরা বৈতরণীর তীরে কয়েকদিবস অতিবাহিত করিয়া ভদ্রকের নিকট শালিন্দীতীরে রাণ্ডিগ্রামে পটাবাস সহিত আসিয়াছিলাম । যেখানে রেলপথ শালিন্দী পার হইবার কর্ত্তনা হইয়াছে, তথা হইতে ভদ্রক সিভিলষ্টেশন্ ২ মাইল ও ভদ্রক সহর প্রায় তিন মাইল হইবে । ভদ্রকালী দেবীর নাম হইতে ‘ভদ্রক’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে । এখানে হিন্দুকীর্ত্তির মধ্যে কালীমূর্ত্তি ও গোপালজীউর মঠ । এই মঠে সাধু অতিথি আশ্রয় ও প্রসাদ পাইয়া থাকে । এখান হইতে রেলপথ কটক-কলিকাতা-গ্রাণ্ডট্রঙ্কবোর্ডের বামধার হইয়া বালেশ্বর গিয়াছে । এই পথের প্রত্যেক তিন তিন মাইল অন্তর একটি ছোট একটি বড় পর্য্যায়ক্রমে ঘাতী-চটী ও পুষ্করী রহিয়াছে । গ্রাণ্ড-ট্রঙ্করোডের দক্ষিণভাগে ৫৩৮ ও ৩৯১০ “মাইলষ্টোনের” মধ্যে আশুরিয়া নামে বৃহৎ হ্রদ । এই বৃহৎ কৃত্রিম হ্রদ দীর্ঘ ১১০ মাইল প্রস্থে এক-তৃতীয়া মাইল হইবে । এত বড় বৃহৎ হ্রদ মনুষ্য দ্বারা খনন করা অসাধ্য ভাবিয়া অনুরকর্ক কর্ত্তিত বলিয়া প্রবাদ । এক্ষণে ইহাতে চড়া পড়িয়া অনেকটা ধাতু-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে । ইহাপুরাতন হিন্দুকীর্ত্তি । রানীতলা-চটীর সরোবরটীও নিতান্ত ছোট নহে ।

চারিঘরিরায় নিকট রেলপথ কাশবাণ নদী পার হইয়াছে, তথা হইতে দ্বিতীয় ডিভিজননের কার্য্য আরম্ভ হইয়া বালেশ্বরের দিকে গিয়াছে ; অতএব আমরা চারিঘরিয়া পর্য্যন্ত সর্ভে করিয়া বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে কটকে প্রত্যাবৃত্ত হই । তথা হইতে একাত্মকানন, পুরী ও সত্যবাদীগোপাল সন্দর্শন করিতে যাই ।

একাত্মকাননের কথা পূর্বেই শুনিয়াছিলাম, অনেকদিন হইতেই ইহার সন্দর্শনাভিলাষী থাকিলেও কার্য্যে পরিণত

করিতে পারি নাই। পুরী হইতে প্রত্যাগমন কালে আমরা তথায় গমন করি। আমরা সরদাইপুরে বিশ্রাম করিয়া অপরাহ্নে একাত্রকাননে আসি। ইহা কটক হইতে ২০ মাইল দূরে হইবে, আসিতে হইলে সরদাইপুর হইতে পুরী কটক-রোডের পশ্চিমভাগে যে শাখাবল্লী গিয়াছে তাহাতে আসিয়া পরে ভোগবতী পার হইতে হয়। অনন্তর, প্রান্তর দিয়া গন্ধবতী বা গন্ধবহা নদী উত্তীর্ণ হইয়া একাত্রকাননে আসিতে হয়। এক্ষণে একাত্রকাননকে লোকে ভুবনেশ্বর বলিয়া জানিয়া থাকে। ইহা পুরীজেলার অন্তর্গত উত্তর ২০। ১৪। ৪৫ অক্ষরেখায়, পূর্ব ৪৫। ৫২। ২৬ দ্রাঘিমাৱ অবস্থিত। ইহা দ্বিতীয় কাশীতুল্য পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে। আমরা একাত্রচন্দ্রিকায় ইহার সীমাসম্বন্ধে দেখিতে পাই যে,—

“ক্ষেত্রস্থ পূর্বদক্ষে চ পশ্চিমে চোত্তরে তথা।

ক্রোশেন মণ্ডলাকারং কুর্য্যাৎ ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণম্।

ক্ষেত্রমেতৎ সমাদিষ্টং চক্রাকারং শুভং মুনে ॥”

এই বচন অনুসারে এই ক্ষেত্রের সীমা একক্রোশ মাত্র হইলেও একাত্রপুরাণে অষ্টরূপ কথিত আছে যে,—

“খণ্ডাচলঃ সমাসাদ্য যত্রান্তে কুণ্ডলেশ্বরঃ।

আসাদ্য বারাহী দেবী বহিরঙ্গেশ্বরাবধি ॥”

অতএব, ইহার সীমা, পশ্চিম খণ্ডগিরি পর্যন্ত, পূর্ব পুরী-বন্দ্রের সন্নিকটস্থ টঙ্কপাণি গ্রামের কুণ্ডলেশ্বর পর্যন্ত, উত্তর মিয়াপল্লী গ্রামের বারাহীদেবী পর্যন্ত এবং দক্ষিণ দৌলিক পাহাড়স্থিত বহিরঙ্গেশ্বর পর্যন্ত। ইহা ৩ যোজন ১২ মাইল ব্যাসে চক্রাকার স্থান হইবে। ইহা পরিক্রমণ করিতে বহু আরাস সাধ্য বলিয়া যাত্রি-গণ মূল মন্দিরের এক মাইল পরিমিত স্থান পরিক্রমণ করিয়া থাকে।

একাত্মকাননের নাম সম্বন্ধে কপিলসংহিতায় ১৩ অধ্যায়ে
এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“একাত্মবৃক্ষস্ত্রাসীৎ পুরাকল্পে তু মুক্তিদঃ ।

তত্র একো যতশ্চাত্ত্বস্ত্রাদেকাত্মকং বনম্ ।

মহোচ্ছায়ঃ সুশাখী চ নববিক্রমপল্লবঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ যত্র বৃক্ষে কলানি চ ॥

তং বৃক্ষং গোপনীয়ঞ্চ চকার সুরনাশনঃ ।

তস্ত্র মূলে মহেশস্ত তন্মাত্রা ধ্যাতিমাগতঃ ॥”

তথাচ একাত্মচন্দ্রিকা ।

“এবমেকো যতশ্চাত্ত্বস্ত্রাদেকাত্মকং বনম্ ।

সর্বপাপঘনভূগং নানাতীর্থবিভূষিতম্ ।

আত্মচ্ছায়াস্ত বৈ তণ্ডে ! ক্রোশমাত্রা হৃদাহুতা ॥”

“স বর্ততে নীলগিরির্যোজনেহত্র তৃতীয়কে ।

ইদম্বেকাত্মকবনং ক্ষেত্রং গৌরীপতেবিভূঃ ॥”

এই সকল বচনে একটী মাত্র আত্মবৃক্ষের কথা থাকিলেও
কাননশব্দ বিদ্যমান থাকায় বোধ হয় কেবল মাত্র ক্রোশব্যাপী
আত্মবৃক্ষেরই কানন ছিল ইহাতে অল্প কোনও বৃক্ষ দৃষ্ট হইত
না ।

ধূর্জটীর একাত্মকাননে আসিবার বিষয়ে উৎকল খণ্ডের
১২ অধ্যায়ে নারায়ণ-ধূর্জটী-সংবাদে এইরূপ বিবরণ দেখিতে
পাওয়া যায়। যথা,—

“এক্ষণে এই ত্রিলোকমধ্যে আমার স্বনামে বিখ্যাত দক্ষিণ
সমুদ্রের তীরবর্তী পুরুষোত্তমক্ষেত্র আছে, তুমি সেই স্থানে
গমন কর * * * * সেই ক্ষেত্রের উত্তরভাগে অতি বিস্তৃত
একাত্মকানন আছে। হে ত্রিপুরাস্তক ! তুমি নির্ভয়ে পার্বত্যের
সহিত সেই স্থানে বাস কর। এই জগৎষষ্টা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা এক্ষণে
আমার অনুমতি ক্রমে তথায় কোটিলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন।”

“ইত্যুক্তো বামুদেবেন ত্র্যম্বকো নতকঙ্করঃ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রোবাচ মধুসূদনম্ ॥ ৮০ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ প্রণতার্জিহর প্রভো ! ।

ত্বদাস্ত্রাপালনং শ্রেয়ঃ কারণং মে জগৎপতে ! ॥ ৮১ ॥

যন্ত মুচ্যতয়া দেব অবলেপঃ কৃতো ময়া ।

তবৈবামুগ্রহস্তত্র প্রভো ! চাপল্যাকারণম্ ॥ ৮২ ॥

যদাদিদেশ দেবেশ প্রয়াগং পুরুষোত্তমে ।

গচ্ছামি তন্মূর্দ্ধি কৃত্বা ক্ষেত্রং যুক্তিপ্রদং শিবম্ ॥ ৮৩ ॥

ইত্যাদি উৎকলথণ্ডে ১২ অধ্যায়ে ॥

কেশব এইরূপ সগর্ভ উপদেশ প্রদান করিলে, শঙ্কর সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতপূর্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া মাধবকে কহিলেন ; হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে শরণাগত-প্রতিপালক ! হে ত্রিবিধ-পীড়া-নষ্টকারিন্ ! হে জগৎপতে ! আপনার আস্থা পালন করিলে সদা শ্রেয়ঃ হইয়া থাকে । অহঙ্কারের বশবর্ত্তী হইয়া মুঢ়তাবশতঃ আপনার আদেশ পালনে বিমুখ হইয়াছি, সে কেবল আমার মানসিক চাঞ্চল্যতায় হইয়াছে, এক্ষণে আপনি আমার প্রাত অমুকল্পা প্রদর্শন করুন । আপনি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাইবার কারণ যে আস্থা করিয়াছেন, আমি তাহা শিরোধার্য্য করিয়া সেই যুক্তিপ্রদক্ষেত্রে গমন করিব ।

কপিলসংহিতায় অন্তরূপ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা,

“পুরা ত্রেতাযুগে বিপ্রা বরাগস্তাং মহেশ্বরঃ ।

তিষ্ঠন্ বাক্যমুবাচেনং নারদং মুনিপুঙ্গবম্ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

তস্তাং পূর্য্যাং ন তিষ্ঠামন্তধুনাসৌ বিনশ্চতি ।

বভূব চ জনাকীর্ণা তপোবিষকরী মুনৈঃ ॥

যৎ স্থানঞ্চ জনাকীর্ণং তত্র স্থাতুং ন যুক্ত্যতে ।

উপদ্রবো ভবেত্তত্র নাস্তিকৈর্জ্ঞানবিস্মৃতৈঃ ॥
 নাস্তিকা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র ধর্মো ন বিদ্যতে ।
 অধর্ম্যাস্তে ভবেল্লোপো হবির্ভাগো মুনীশ্বর ॥
 এতৎ স্থানং প্রবক্তেন পার্শ্বত্যাগং কৃতং পুরা ।
 পার্শ্বত্যা কচিরং যত্তু তৎ স্থানং মম হর্ষদম্ ॥
 অধুনা ত্র মুনিশ্রেষ্ঠ স্থাতুং নোৎসহতে মনঃ ।
 রহস্তং পরমস্থানং কুত্রাস্তে মাং বদাশু চ ॥

নারদ উবাচ ।

লবণশ্চোদধেশ্তীয়ে নীলশৈলো নগোত্তমঃ ।
 তদন্তরে চ বিখ্যাতং ক্ষেত্রমেকাত্মকং প্রভো ॥
 তত্র শ্রীবাসুদেবাখ্যো রমানাখো জগদগুরুঃ ।
 অনন্তেন সহ শ্রীমানেকাকী বিজনে বনে ॥
 তৎ স্থানং পরমং গুহ্যং ন জানাতি প্রজাপতিঃ ।
 ভবানপি ন জানাতি দেবতানাঞ্চ কা কথা ॥
 একাত্মং পরমং গুহ্যং জগন্নাথস্ত চক্রিণঃ ।
 ক্রোড়স্থিতাক্ষিকণ্ডাপি নৈব জানাতি শঙ্কর ॥
 সাক্ষাদ্বিগ্রহবাংস্তত্র অনন্তেন জনার্দনঃ ।
 সৃষ্ট্যুৎপাদননাশো চ স্থিতিশ্চেন বিচার্যতে ॥
 সর্বদা সোহপ্যনন্তস্ত দেবেন সহ তিষ্ঠতি ।
 লক্ষণো রামকৃষ্ণেন তথা চ রোহিনীসুতঃ ॥
 অনেকদিনপর্যাস্তং তপস্তপু। মহেশ্বরঃ ।
 প্রসন্নো বাসুদেবে চ জ্ঞাতং মে ক্ষেত্রমুত্তমম্ ॥
 অহং শেষো জগন্নাথস্তয়াগাং তত্র সঙ্গতিঃ ।
 ইন্দ্রাদীনাঞ্চ দেবনামগ্ৰেষাঞ্চ ন বিদ্যতে ॥
 এবং পরমগুপ্তং তস্ময়া জ্ঞাতং পুরা প্রভো ।
 ইদানীং ভবতা জ্ঞাতং ক্ষেত্রং পরমপাবনম্ ॥

*

*

*

*

ଶ୍ରୀଶଙ୍କର ଉବାଚ ।

ନମସ୍ତେ ପରମାନନ୍ଦ ପଦ୍ମନାଭ ସ୍ତ୍ରଲୋଚନ ।
 ନମୋଽସ୍ତୁ ତସ୍ୟै ହରସ୍ୟେ ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିଧରାୟ ଚ ॥
 ନୀଳଜ୍ୟାମ୍ବୁତବପୁଷେ ନମସ୍ତେଲୋକାନାୟକ ! ।
 ଦେବାନାଂ ବରଦୋଽସି ଙ୍ଗଂ ପ୍ରପନ୍ନାର୍ତ୍ତିହର ପ୍ରଭୋ ! ॥
 ଏକାମ୍ରକନିବାସାୟ ନମସ୍ତେ ପୀତବାସସେ ।
 ନିଶ୍ଚୁଟ୍ଟେନ ଶୃଙ୍ଗରୂପାୟ ଶର୍ଞ୍ଜଚକ୍ରାଞ୍ଜଧାରିଣେ ! ॥
 ହ୍ରମେବ ଜଗତାମାଦିଃ କାରଣାନାଂ କାରଣମ୍ ।
 ଭକ୍ତବକ୍ତ୍ତୋ ଜଗନ୍ନାଥ କରୁଣାମୟସାଗର ! ॥
 ତବ ହାନାନି ରମ୍ୟାଣି ସନ୍ତି ଦେବ ସହସ୍ରଶଃ ।
 ଏକାମ୍ରେ ଶୁଷ୍ଟରୂପଂ ନ ଜ୍ଞାନାମି କଥଂ ପ୍ରଭୋ ! ॥
 ମାୟୁବାଚ ପୁରା ବିଷ୍ଣୁଞ୍ଜଃ ମମାର୍ଜ୍ଜିତଶରୀରକମ୍ ।
 ଇଦାନୀଞ୍ଜ କଥଂ ବାହଂ କୃତବାନସି କେଶବ ! ॥
 ନାରଦଞ୍ଜବ ତତ୍ତତ୍ତ ଶ୍ୟା ତେ ଭୂଜଗେଶ୍ବରଃ ।
 କେବଳଂ ତୌ ହି ଜ୍ଞାନୀତଃ କୃପା ନାସ୍ତି ମୟି ପ୍ରଭୋ ! ॥
 ଗୋପୀନାଂ ପ୍ରେମଭକ୍ତାନାଂ ଦତ୍ତା ମୁକ୍ତିହସ୍ୟା ବିଭୋ ! ।
 ସନକାଦ୍ୟାଞ୍ଚ ତିଷ୍ଠନ୍ତି ଜ୍ଈଷ୍ଠରେଞ୍ଛା ନିରହୁଞ୍ଚା ॥
 ଏକାମ୍ରବିପିନେ ରମ୍ୟେ ତିଷ୍ଠଂସ୍ଵଃ ପରମେଶ୍ବର ।
 ଷୋଗନିଦ୍ରାଂ ସମାଶ୍ରିତ୍ୟ ଲୋଚନାଞ୍ଜେ ନିମିତ୍ତା ଚ ॥
 ଇଦାନୀଂ କରୁଣାପାଞ୍ଜଃ ଦେହି ମେ ଜଗଦୀଶ୍ବର ।
 ସ୍ଵହାନଂ ଦେହି ସଂହାତୁମାଗତୋଽସ୍ମି ତବାସ୍ତିକମ୍ ॥

ଶ୍ରୀବାସୁଦେବ ଉବାଚ ।

ଶୂଂ ମହତ୍ତନଂ ଶକ୍ତୋ କଥୟାମି ହିତଂ ତବ ।
 ହାତୁଂ ହାନଂ ପ୍ରଦାତ୍ତାମି କୁଞ୍ଜ ସତ୍ୟଂ ମମାଗ୍ରତଃ ॥
 ନୈବ କାଳୀଂ ଗମିଷ୍ୟାମି ହାତ୍ତାମାତ୍ର ଚ ସର୍ବଦା ।
 ସଗଣେରାବୃତୋ ନିତ୍ୟାମିତି ସତ୍ୟଂ ମହେଶ୍ବର ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

কাশীং কথং ন যাস্তামি তত্রাস্তে জাহ্নবী মম ।
সৰ্ব্বতীর্থময়ী পুণ্যা তীর্থং মে মণিকর্ণিকা ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

অত্রাস্তে মণিকর্ণী তে মদগ্রে পাপনাশিনী ।
আচ্ছাদিতা চ পাষাঠৈশ্চ স্মারকলতাদিভিঃ ॥
নারদস্ত ন জানাতি নৈব শেষো গিরীশ্বর ! ।
অহমেব তু জানামি বিদ্ধি স্বমধুনা হর ॥
অত্রৈব জাহ্নবী তেহস্তি মৎপদাগ্রচ্যুতা শুভা ।
আগ্নেয়াং দিশি পৃষ্ঠে মে গঙ্গাযমুনসঙ্গকা ॥
অন্যান্যপাত্র তীর্থানি সূগুপ্তানি চ সস্তি মে ।
পশ্চাৎ সৰ্ব্বাণি বক্ষ্যামি কুরু সত্যঞ্চ শঙ্কর ! ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

সত্যং সত্যং বদামাত্র তিষ্ঠামি মধুসূদন ।
বারাণসীং পরিত্যজ্য অন্ত্র ক্ষেত্রাণি মাধব ! ॥
একাত্মবিপিনে স্থাস্তে তব সন্নিহিতে প্রভো ।
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ন যাস্তামি চ কুত্রচিৎ ॥

ভারদ্বাজ উবাচ ।

ইত্যুক্তো ভগবান্ শঙ্কুশৃঙ্খিকোদর্কিণে দিশি ।
লিঙ্গরূপধরশাস্ত্রে চতুর্কর্গফলপ্রদঃ ॥
মূলং স্ফটিকসঙ্কাশং মহানীলঞ্চ মধ্যমম্ ॥
মাণিক্যাভং তদূর্দ্ধঞ্চ লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥
ততঃ প্রভৃতি ভো বিপ্রাঃ ক্ষেত্ররাজে মহেশ্বরঃ ।
কোটিলিঙ্গাবৃতঃ শ্রীমান্ বাসুদেবস্ত পালকঃ ॥
তত্র পশ্যন্তি যে লিঙ্গমেকাত্মে মুনিসত্তমাঃ ।
ব্রহ্মহত্যাযুতা বাপি মুক্তিস্তেবাং করস্থিতা ॥

এবং শম্ভুঃ প্রার্থয়িত্বা বামুদেবং সনাতনম্ ।

একাত্মবিপিনে চান্তে কোটিলিঙ্গধরঃ প্রভুঃ ॥”

পুরাকালে ত্রেতাযুগে কাশীস্থ বিশ্বনাথ দেবর্ষি নারদকে কহিয়াছিলেন ; বৎস নারদ ! আর এ পুরীতে থাকিবনা, ইহা শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে ; এখন ইহা জনাকীর্ণ এবং তপো-বিঘ্নকর হইয়া উঠিয়াছে, অতএব জনাকীর্ণ স্থানে অধিবাস করা উচিত নহে । জ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকেরা (বোধ হয় বৌদ্ধদিগকে উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে) উপদ্রব করিতেছে, যথায় নাস্তিকেরা বাস করে তথায় ধর্ম্য কর্ম থাকে না, সকলেই অধর্মাচারী হয়, এখানে যজ্ঞাদিতে হবির্ভাগও লোপ হইল । পার্শ্বতীর জন্তু অতি যত্নে এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলাম । পার্শ্বতীর রুচিপ্ৰদ স্থান আমার হর্ষপ্রদ বটে, কিন্তু এখানে আর থাকিতে ইচ্ছা হইতেছে না, যদি অশ্রুত কোন মনোহর স্থান থাকে, আমায় এখনিই বল ; নারদ বলিলেন, হে প্রভো ! লবণসমুদ্রের তীরে নীলশৈল নামে একটি নগরোত্তম আছে, তাহারই উত্তরে প্রসিদ্ধ একাত্মকানন অবস্থিত । সেই বিজন কাননে অনন্তের সহিত জগদগুরু রমানাথ “শ্রীবামুদেব” নাম ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । সেই স্থান পরম শুভ ; প্রজাপতি, অধিক কি আপনি পর্য্যন্ত ও তাহা জ্ঞাত নহেন ; দেবতাদিগের ত কথাই নাই । হে শঙ্কর ! জগন্নাথের বক্ষোপরি থাকিয়াও স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই পরম শুভ একাত্মক্ষেত্র অবগত নহেন । জনার্দন অনন্তের সহিত সেই স্থানে থাকিয়া সৃষ্টিস্থিতি লয় করিতেছেন । রাম লক্ষণ, বলরাম কৃষ্ণ সদাই তথায় বাস করিতেছেন । হে মহেশ্বর ! আমি অনেক দিন ব্যাপী তপস্তা দ্বারা বামুদেবকে ভুট্ট করিয়া সেই উত্তম ক্ষেত্র অবগত হইয়াছি । আমি, অনন্ত ও জগন্নাথ, আমাদের তিন জনেরই তথায় গতি-বিধি আছে, ইন্দ্রাদি দেবগণের কোন সম্পর্ক নাই । হে প্রভো

পূর্বে এই পরম গুপ্ত স্থান আমি জ্ঞাত হই এক্ষণে আপনিও জ্ঞাত হইলেন ।

* * * *

অনন্তর শ্রীশঙ্কর, নারদের কথা শ্রবণ করিয়া শৈলসুতার সহিত একাত্মকাননে আগমন করিয়া, জগন্নাথকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “হে পরমানন্দ পদ্মনাভ সুলোচন আপনাকে নমস্কার । হে ত্রয়ীমূর্ত্তিধর হরে ! আপনাকে নমস্কার । হে নীল-জীমূতবপু ! হে ত্রৈলোক্যানায়ক দেবগণের বরদাতা ! আপনাকে নমস্কার । হে পীড়িতভীত-দ্রাণকারিন্ ! হে একাত্মনিবাস পীতা-ম্বর ! হে নিগুণ ! হে গুণরূপ-শব্দচক্রাধারিন্ ! আপনাকে নমস্কার । হে জগতের আদিকারণের কারণ, ভক্তবদ্ধ করুণাসাগর জগন্নাথ ! হে দেব ! আপনার সহস্র সহস্র রম্যস্থান আছে জানি, কিন্তু এই একাত্মে আপনার গুপ্তরূপ জানিলাম না । হে চরে ! আপনি আমায় পূর্বে বলিয়াছিলেন, আমি তোমার অর্দ্ধ শরীর ; কিন্তু হে কেশব ! এক্ষণে আমায় স্বতন্ত্র করিলেন । আপনার ভক্ত নারদ, আর আপনার শয্যা ভূজগেশ্বর, এই উভয়েই কেবল এই স্থান অবগত আছে ; আমার প্রতি আর আপনার সে রূপ অনুগ্রহ নাই । হে বিভো ! লীলাময় ! আপনার প্রেমভক্ত গোপিনীগণ অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিল । আর সনকাদি মহর্ষিগণ মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় অদ্যাপি আপনার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া রহিয়াছে । হে পরমেশ্বর ! একাত্ম বিপিনে যোগ-নিদ্রা সমাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন ; এক্ষণে লোচন উন্মীলন করিয়া আমাকে অবলোকন করুন । হে জগদীশ্বর ! আমি আপনার আশ্রয়ে আসিয়াছি ; আপনার এই পরম রমণীয় স্থানে আমার বাস করিতে অনুমতি করুন ।

ধ্বজী এইরূপ স্তব করিলে পর, বিষ্ণু নগ্ন উন্মীলন করিয়া

হাস্তমুখে কহিলেন, হে শম্ভো ! তোমার হিতের জন্ত যাহা বলি শ্রবণ কর। আমি সানন্দে তোমাকে এখানে থাকিতে দিব, কিন্তু একটা সত্য করিতে হইবে যে, তুমি আর কাশীতে প্রত্যাবৃত্ত হইবে না, স্বর্গের সহিত মনোহর এই একাম্র-কাননে বাস করিবে। শঙ্কর কহিলেন, কেমন করিয়া আমি পুণ্যভূমি বারাণসী একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিব ; সে স্থানে আমার জার্বী ও সর্স্বতীর্থময়ী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। শ্রীবাসুদেব কহিলেন, হে শঙ্কর ! এখানে আমার সম্মুখে পাষণ ও গুণ্ডাবৃক্ষাদি দ্বারা আচ্ছাদিত পাপনাশিনী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। হে গিরীশ ! নারদ বা শেষ কেহই ইহার বিষয় অবগত নহে ; এখানে অগ্নিকোণে পৃষ্ঠভাগে আমার পদনিঃসৃত গঙ্গা যমুনা প্রবাহিত হইতেছে ; এখানে আরও অনেক গুপ্ত-তীর্থ আছে, সে সকলও একে একে তোমাকে বলিব। এখন আমার সকাশে সত্য কর যে, এইখানে থাকিবে। শ্রীশঙ্কর কহিলেন, হে মধুসূদন ! আমি শপথপূর্বক বলিতেছি, আপনার নিকটেই থাকিব। হে মাধব ! বারাণসী অথবা অত্র কোন স্থানে কদাচ গমন করিব না। হে প্রভো ! আমি পুন-রবার তিসত্য করিতেছি যে, আপনার সন্নিহিত একাম্রকাননে থাকিব ; অত্র কুত্রাপি যাইব না।

ভারদ্বাজ কহিলেন, ভগবান্ শঙ্কর এই প্রকার কহিয়া বিষ্ণুর দক্ষিণদিকে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গের মূলদেশ দক্ষিণমুখ, মধ্যভাগ মহানীল ও উর্দ্ধদেশ মাণিক্যভ হইল। এই লিঙ্গমূর্ত্তি ত্রিভুবনেশ্বর নামে বিখ্যাত। হে বিপ্রগণ ! তদবধি এই ক্ষেত্রবাসী শ্রীমহেশ্বর কোটিলিঙ্গে আবৃত হইয়াছেন ও শ্রীবাসুদেব ইহার পালক। হেমুনিসন্তম ! যে মানব সেই একাম্র কাননে লিঙ্গরাজকে সন্দর্শন করে, তাহার কোটি ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনাশ হয়, এবং তাহাদিগের মুক্তি করস্থিত। এই রূপে বাসু-

দেবের অনুজ্ঞায় শম্ভু কোটিলিঙ্গরূপে একাত্মবিপিনে অবস্থিতি করিতেছেন ।

শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে কীৰ্ত্তিবাসাসুরবধ নামে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ে এই আখ্যানটি অল্প রূপ দৃষ্ট হয় । যথা,—

“দিব্যাগণিক্যসদনে কাশ্মাং তিষ্ঠন্তুমীশ্বরম্ ।

উবাচ প্রাজ্ঞনির্ভূত্বা গৌরী পর্ষতনন্দিনী ॥

আশ্বে কুত্র স্থলং দিব্যং কমনীয়ং তব প্রভো ! ।

এতশ্চাশ্চৈব সদৃশং গোপনীয়ং মহোদয়ম্ ॥

দিবি বা ভূবি বা শস্তো ! পাতালে গগণেহ বা ।

কুত্রাস্তে গোপনীয়স্তে ক্ষেত্রং তন্মে বদ প্রভো ! ॥

ইতুক্ত্বা প্রহসন্তী সা পাদৌ ধৃত্বা মহেশিতুঃ ।

পপাত শিরসা নম্রা শিবপ্রাণেশ্বরী যুনে ! ॥

উথাপ্য শঙ্করস্তাস্ত গৌরীমধুজলোচনাম্ ।

চুচুশ্বে বদনং তস্তা দাড়িমীকুম্ভমাধরম্ ॥

তামালিঙ্গ্য ভূজাভ্যাস্ত পরিষজ্য পুনঃ পুনঃ ।

ক্রোড়ে নিবেশয়ামাস জগন্মাতরমধিকাম্ ॥

ততঃ প্রহাস্তবদনো গিরীশো নীললোচনঃ ।

সুকম্পিতোষ্ঠযুগলো বীক্ষ্য তামিদমব্রুবীৎ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

কাষ্ঠা তে মহতী দেবি ! কৃত্য ময়ি নগেন্দ্রজে ।

তব প্রীত্যা বদিষ্যামি ভূবি ক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্ ॥

শ্রীমজ্জংকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণার্ণবসন্নিধৌ ।

বিক্ষাপাদোন্তবাদিত্যা নদ্যাতে পূৰ্ণগামিনী ॥

সরিত্তন্তুবা হেকা নান্না গন্ধবতী স্রতা ।

সাক্ষাদিয়ন্ত সা গঙ্গা কাশ্মামুত্তরবাহিনী ॥

হংসকারণবাকীর্ণা স্বর্ণপঙ্কজশোভিতা ।

বমণিকে ॥

সৰ্বপাপহরং দিবাং তন্তীরে সদনং মম ।
 একাত্মকমিতি খাতং বর্ততে কিল সুন্দরি ! ॥
 সৰ্বসম্পন্নমুদিতং সদা ষড়্ভূসেবিতম্ ।
 কৈলাসমিব সুপ্রথাং তৎ ক্ষেত্রং মম পার্শ্বতি ! ॥
 তিলকৈঃ কর্ণিকাটৈশ্চ চন্দ্রনৈরুপচন্দ্রনৈঃ ।
 অশোটকর্ষকুলৈর্কিটৈর্কর্ণকর্ণপাদপৈঃ ॥
 পদমৈঃ পিচুমর্দৈশ্চ আত্মৈরাব্রাতকৈস্তথা ।
 নাগরঙ্গৈর্নারিকৈলৈঃ কোবিদাটৈঃ পৃথংকটৈঃ ॥
 কেতকীবনবৃন্দৈশ্চ তুলামলকপাদপৈঃ ।
 মালতীলতিকাভিঃ মাধবীভিঃ সমস্ততঃ ॥
 তথা দ্রাক্ষালতাভিঃ মরীচলতিকাভিঃ ।
 জাতীযুগীমল্লিকাভিঃ করবীটৈঃ কুরটকৈঃ ॥
 কুন্দৈর্মন্দারকৈশ্চৈব সেবস্তীভিঃ সুগন্ধিভিঃ ।
 ইত্যাদিবিবিধৈর্দৈর্কলতাভিঃ পুষ্পকানকৈঃ ॥
 ষড়্ভূতৈঃ ফলপুষ্পাদাং ক্ষেত্রং মম সুশোভিতম্ ।
 শুকৈশ্চ সারিকাভিঃ কপোটৈঃ শিখিভিঃ প্রিয়ে ॥
 টিট্টৈশ্চক্রবাটৈশ্চ চকোটৈর্জলকুকুটৈঃ ।
 কদম্বৈঃ কলহংসৈশ্চ ভ্রমন্তৈশ্চরিতস্ততঃ ॥
 শকারমানং তদেবি ! কুজভির্মধুরম্বরম্ ।
 সরোভিঃ স্বচ্ছতোটৈশ্চ প্রফুল্লকুসুমাবুজৈঃ ॥
 দিব্যসোপানরচনৈঃ সর্বতঃ সমলঙ্কৃতম্ ।
 এবং তৎ পরমং ক্ষেত্রং একাত্মকাননং মম ॥
 হৃদ্রূপাং সর্বদেবানাং নরাণামপবর্গদম্ ।
 তব প্রীত্যা মম স্থানং গোপিতং কথিতং প্রিয়ে ।
 বারাগণীসমং দিবাং কোটিলিঙ্গবিভূষিতম্ ॥
 ত্রীপার্ষভাষাচ ।
 নমস্তে ভগবন্ শস্তো ! জাহি মাং ভুবনেশ্বর ।

শ্রদ্ধা তৎ ক্ষেত্রমমলং মম প্রীতিরজায়ত ॥
দিদৃক্ষা মহতী জাতা তব শুশ্রূষনে মম ।
যদাজ্ঞাং দাস্যতি বিভো তদা যাস্তামাহং বনম্ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

তত্র চেৎ মহতী শ্রদ্ধা দিদৃক্ষায়াং তবাভবৎ ।
একাকিত্তা ত্বয়া দেবি ! তদা গন্তব্যমেব হি ॥
যদ্বজ্রপং সমাস্তায় তত্র ক্রীড়সি বৈ প্রিয়ে ! ।
তত্ত্বজ্রপধরো ভূত্বা করিষ্যেহহং ত্বয়া সহ ॥
অগ্রতো যাহি দেবি ! ত্বং তৎ ক্ষেত্রং পাবনং মহৎ ।
তব পশ্চাৎ গমিষ্যামি সৰ্ব্বপ্রমথসংবৃতঃ ॥

বামদেব উবাচ ।

ইতীশ্বরবচঃ শ্রদ্ধা মৃগশাবকলোচনা ।
সিংহমাক্রুহ তরসা যযাবেকাত্মকং বনম্ ॥
স্বৰ্ণকূটাচলং দিব্যং সুরসিদ্ধির্ষিসেবিতম্ ।
নানাবৃক্ষলতাশুল্লসরোভিঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥
নানাপক্ষিকুটৈতম্বেদৈঃ শঙ্কিতং সূমনোহরম্ ।
শিববাক্যপ্রমাণং তৎ দদর্শ গিরিনন্দিনী ॥
তত্র লিঙ্গধরং দৃষ্ট্বা সিতাসিতাকরণপ্রভম্ ।
বিবিধৈরুপচাটৈঃ সা পূজয়ামাস পার্শ্বতী ॥
লিঙ্গং ত্রিভুবনেশস্ত সমাপ্রিত্য কৃতাসনা ।
অভবগ্নিশ্চলা তণ্ডে ! ক্ষেত্রে তস্মিন্মিরাময়ে ॥
কদাচিত্ সা যযৌ পুষ্পমাহৰ্ত্তুং কাননাস্তরম্ ।
লমদলমরসংযুক্তং পুংক্ষোকিলিনিদিতম্ ॥
তস্মিন্ বনাস্তরে তণ্ডে হৃদমধ্যাধিনির্গতাঃ ।
সহস্রসম্মাখ্য গাস্তা দদর্শ সুপায়োধরাঃ ॥
তা আগত্য যুনে সৰ্ব্বাঃ গাবঃ কুলেন্দুসুপ্রভাঃ ।
তত্রৈকস্মিন্ লিঙ্গবরে তত্যজুঃ স্বীয়মুত্তমম্ ॥

প্রদক্ষিণং নমস্কৃত্য তস্মৈ লিঙ্গস্মৈ বৈ মুনে ! ।
 ইতস্ততঃ সমালোক্য তা যযুর্করুণালয়ম্ ॥
 তামালোক্য ক্রিয়াং দেবী বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনা ।
 তামাহর্ভুং মনো দধে ভবপ্ৰীত্যা মহামুনে ! ॥
 তস্মিন্নেব দিনে তাস্ত পূজিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ।
 গাবঃ সর্ষাঃ ক্ষীরবত্যা আযযুর্করুণালয়াং ।
 গাঃ সহস্রাণি তা দৃষ্ট্বা গিরিরাজসুতা মুনে ! ।
 জগ্রাহ শিবভক্তা সা পালয়ন্তী চ যষ্টিনা ॥
 তামাহৃত্য জগন্মাতা রূপং তত্যাজ বৈ স্বকম্ ।
 গোপীরূপং সমাস্থায় গোপালিত্রভবন্যুনে ! ॥
 তাভ্যো হৃদ্ধু। পয়ঃ সর্ষং লিঙ্গে ত্রিভুবনেশ্বরে ।
 স্বাপয়ন্তী চ পয়সা ভক্ত্যা সা মুদিতাভবৎ ॥
 স্বাপয়িত্বা পরোভিস্তং কুসুমৈঃ সূমনোহরৈঃ ।
 অর্চয়ন্তী মুদং লেভে দশবর্ষাণি পঞ্চ চ ॥
 এতস্মিন্নস্তরে তণ্ডে কীৰ্ত্তিনামা মহাসুরঃ ।
 বাসস্তদমুগশ্চৈব তত্রাগাতাং সুহৃদ্যদৌ ॥
 রূপযৌবনসম্পন্নৌ দিব্যকুণ্ডলধারিণৌ ।
 দিব্যমালাস্বরধরৌ দিব্যগন্ধানুলেপনৌ ॥
 তৌ তাং দদৃশুর্দেবীং গোপীং চন্দ্রনিভাননাম্ ॥
 পীনোগ্নতকুচাং গৌরীং বিশ্বোষ্ঠীং মৃগলোচনাম্ ॥
 তাবাহতুস্ততস্তণ্ডে সূক্ষ্মিতৌ মধুরস্বরৌ ।
 অনঙ্গবশমাপনৌ রক্তকামৌ কৃতাজলৌ ॥

কীৰ্ত্তিবাসাবুচতুঃ ।

কা হং মোক্ষয়সীন্দুমণ্ডলমুখী প্রাণেব সস্তাপদে
 গান্ধর্বী মনুজাধিপত্নী তনয়া কিংবা সমুদ্রাস্বজা ।
 কিংবা কামবিমোহিনী রতিরসি প্রোত্তিরতুজন্তনী
 নো চেচ্ছক্রমনোহরা স্বমসি বা প্রীত্যা বদন্যন্ত নৌ ॥

গোপ্যবাচ ।

নাহং সমুদ্রস্ত সূতা ন চাত্ৰা
নাহং রতিনৈব গুলোমজাহম্ ।
গন্ধৰ্বপত্নী ন চ রাজনন্দিনী
গোপালনার্থং কিল গোপ্যহং বিভো ॥

কীর্ত্তিবাসাব্চতুঃ ।

আবাং কৃতার্থো কুরু পুরুষপ্রিয়ে
ত্বংসুন্দরক্রান্তদর্শনোৎসুকৌ ।
ত্বদঙ্গসঙ্গস্পৃশদমুমজ্জনা-
জ্জীবৈশ্বরৌ গাঙ্গকলেপ্লুতাবিব ॥

গোপ্যবাচ ।

ধিগন্ত বাং পাপনিগূঢ়মানসৌ
পরস্ত্রিয়া ভোগবিচারলালসৌ ।
নৈবং বিদাহং যুবয়োস্ত ভাবিনী
গমিষ্যথো মৃত্যুনিকেতনং ধ্রুবম্ ॥

বামদেব উবাচ ।

এবং ক্রবাণা মদনাজনাশন-
প্রিয়া সুরৌ তৌ মদগূঢ়মানসৌ ।
বিমোহয়ন্তী কিল পশুতোন্তয়োঃ
কণাদগাদন্তমিবাস্বরে তড়িৎ ॥

তৌ তামস্তর্হিতাং বীক্ষ্য বিষয়োৎকুল্ললোচনৌ ।

কস্ত প্রিয়েয়মবলা পশুতামিতি বাদিনৌ ॥

তয়োর্বিচেষ্টিতং দৃষ্ট্বা গিরিজা চক্ৰকাননা ।

স্মরতি স্ম মহাদেবং কাশীনিলয়সংস্থিতম্ ॥

জাহ্না শিবা-সংস্মরণং শিবস্ত বিশেষরো বিশ্বশিবপ্রদাতা ।

নন্দীশ্বরাদিপ্রমথঃ*৮ তত্র সন্ত্যজা গন্তুং স মনো বিধন্তে ॥
 নীলোৎপলশ্চামলকোমলাঙ্গঃ কঞ্জেক্ষণো বিশ্বফলাধরোহসৌ :
 পিশঙ্গবাসা মুরলীনিনাদী শুজ্জাবতংসী শিব আজগাম ॥

একাত্রপাদপঞ্চিপ্রচলংপ্রবালং
 গন্ধানদীকমলবৃত্তবিনোদশীলৈঃ ।
 মন্দানিলৈর্মলয়ধৃতরজৈস্ত সেবা-
 মাসাদ্য মন্থথরিপুমুরলীং জগৌ সঃ ॥
 আকর্গ্য শঙ্করমুখাশুজনির্গতঃ
 বেণুস্বনং কলস্পঞ্চমরালগীতম্ ।
 গাবো মৃগাঃ শিখিশুকোকিলসারিকাদ্যা
 উৎফুল্ললোমলতিকা হৃদি শুশ্রুবন্ত ॥
 তং গোপবেশধরমীক্ষ্য পতিং ত্রিনেত্রা
 কোহয়ং পুমানিতি জহাস বিলোলনেত্রা ।
 প্রাহ প্রসন্নবদনামৃতগুচ্ছহাসা
 কন্তুং সমাগত ইহান্ত পিশঙ্গবাসাঃ ॥
 তামাহ গোপযুবতীং বিধুমণ্ডলাশ্রাং
 কৃত্বা স্মিতং কমলবিশ্রুতলোচনোহসৌ ।
 ত্বং কাপি গোপদয়িতে দয়িতার্দ্রচিত্তা
 যন্মাং জগাদ বচনং মধুরস্বরোক্তম্ ॥
 গোপালবাক্যমিদমুত্তমমীশ্বরী সা
 শ্রুত্বা পপাত পদয়োর্মুরলীধরস্ত ।
 প্রাহাস্মি গোকুলপতে গৃহিণী ভবাহং
 বিশ্বাধরামৃতরসৈর্ময়ি দেহি দাস্তম্ ॥
 তদ্বাক্যতোহহমিহ দেব সমাপতা বৈ
 বিদ্রো বভূব নিয়তং মম দৈত্যহুনোঃ ।
 আজ্ঞাপয়স্ব করবাণি কথং হি সেবাং
 তৌ নাশাদান্ত পুরুষৌ সুরহঃখমূলৌ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

রাজা পুরা ক্রমিলদেশভবো হি ভূম্যাং

যজ্ঞৈরিয়াজ বিপুলান্নরদক্ষিণাদ্যৈঃ ।

তুষ্টান্তমুচুরিদমম্বশ্চ দেবাঃ

যন্তে মনোগতবরং বরয়াস্ত ভূপ ॥

বত্রে বরং সমরনন্দনকাবির্মো ভো

নিত্যাং সুরা হি ভবতাং পুরুষৈরবধ্যো ।

শতৈস্তথাস্ত বচনং ত্রিদশা ক্রবাণা

আচ্ছন্নতো মৃগশূলোচনি ভৌ জহি ত্বম্ ॥

ইত্যাঙ্কপ্তা ততো দেবী গোপরূপধরা তু সা ।

জগাম পুষ্পমাহন্তুং স্ববনং সুলতাস্তরম্ ॥

তত্র তাবশুরৌ দৃষ্ট্বা তামেব মৃগলোচনাম্ ।

কৃতাজলিপুটৌ ভৃষা বাক্যমেতদবোচতাম্ ॥

কীর্ত্তিবাশাবুচতুঃ ।

দেবি ! ত্বং বরকল্যাণি জীবনং নৌ হি কামতঃ ।

ত্বয়াবয়োগে চ বর্জ্যেত বহুখালং মনোরথঃ ॥

গোপূবাচ ।

মম একো ব্রতো হ্যন্তে শৃণু তত্ত্ব মহোজসৌ ।

কৃৎস্না মম ব্রতং পূর্ণং ভার্য্যাং মাং কুরুতং ক্রতম্ ॥

ত্বন্ধে শীর্ষে চ পাদৌ তু মম কৃৎস্না তু যো নরঃ ।

উত্তোলয়তি মাং ত্বমেত্তস্ত ভার্য্যা ভবাম্যহম্ ॥

বামদেব উবাচ ।

ইতি গোপবচঃ শ্রুত্বা সানন্দাশ্চুরাশ্রজৌ ।

তাং সমুচ্ছন্তু কামৌ চ বতুবতুরিতস্ত তঃ ॥

তস্তাশ্চ শিব আদত্তৌ দেহি পানাবিতীরিতৌ ।

ততো মমর্দ পত্যাং তৌ কীর্ত্তিবাসৌ মহাশুরৌ ॥

তত্র তাভ্যাং মহায়ুদ্ধং চকার নগনন্দিনী ।

পুনর্মর্দ তৌ বীরৌ সুরবিস্ময়কারকৌ ॥
 দেবী পদ্মাং হতৌ তৌ তু মূর্চ্ছিতৌ পতিতৌ ভুবি ।
 পাদেন পোষণ্যামাস ভূয়ঃ পর্ষতনন্দিনী ॥
 ততস্তাবসুরৌ বীরাবহুংস্ত্যক্তা রসাতলম্ ।
 জগ্মতুস্তত্র সা দেবী চকার হৃদমুত্তমম্ ॥
 য ইদং শুভমাখ্যানমাহবং কীর্ত্তিবাসয়োঃ ।
 শৃণুয়াহ্মা পঠেহ্মাপি স নিম্পাপো ভবেদুৎসবম্ ॥”

ভাবার্থ যথা,—

এক দিন পর্ষততনয়া গৌরী প্রাজ্ঞলি হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, এই কাশীধাম সদৃশ অপর গোপনীয় পুণ্য স্থান আর কোথায় আছে ? স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা পাতালে, যেখানেই থাকুক না, কৃপাপূর্ব্বক আগার নিকট প্রকাশ করুন । পার্ষতী এই প্রকার কহিয়া হাসিতে হাসিতে মহেশ্বর পদতলে নমস্কার করিলেন । তখন শঙ্কর প্রেমানন্দে দেবীকে আপন অঙ্গে বসাইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, দেবি ! তুমি নানাপ্রকারে আমায় পরিতুষ্ট করিয়াছ, সে কারণ পৃথিবীর মধ্যে একটী পরম গুহ্যক্ষেত্রের বিষয় তোমায় বলিব । দক্ষিণ উদধির নিকট বিক্রাপাদ নিম্নতা সাক্ষাৎ গঙ্গারূপা গঙ্গবতী* নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে । তাহার তীরে “একাম্র” নামে পুণ্যপ্রদ একটী কানন আছে । তাহা কৈলাস পর্ষত অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী এবং কাশীক্ষেত্র অপেক্ষাও মুক্তিপ্রদ । ইহা বারাণসী সদৃশ কোটি লিঙ্গ বিভূষিত । গিরিজা তৎশ্রবণে উক্ত কানন সন্দর্শনে উৎসুকা হইয়া তথায় যাইবার জন্য অমুজ্জা প্রার্থনা করিলে, মহাদেব তাঁহাকে অমুমতি দিয়া কহিলেন ; দেখ, তোমাকে একাকিনী যাইতে হইবে ; তুমি তথায় যে যে রূপে বিচরণ করিবে, আমি

* উৎকল খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে ইহাকে ‘গঙ্গবহা’ বলা হইয়াছে ।

সেই সেই রূপ ধারণ করিয়া তোমার সতি পরে মিলিত হইব । তখন পার্শ্বতী সিংহারোহণে একাত্মকাননে আসিয়া ত্রিভুনে-
শ্বরকে দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন । অনন্তর, এক
দিবস পুষ্পাহরণ জন্ত বনাস্তরে যাইয়া দেখিলেন, একটি হ্রদ
হইতে সহস্র সহস্র গাভী উখিত হইয়া নিকটস্থ গোসহস্রেশ্বর
লিঙ্গোপরি ক্ষীর প্রদান করিয়া পুনর্বার বরুণালয়ে প্রতিনিবৃত্ত
হইতেছে । তিনি গোপালিনী রূপে সেই গাভীগণকে তাড়াইয়া
ত্রিভুনেশ্বরের নিকটে লইয়া আসিলেন ও তাহাদিগের ক্ষীর
দ্বারা প্রত্যহ তাঁহার অভিষেকাদি করিতে থাকিলেন । ঘটনা-
ক্রমে কীৰ্ত্তি ও বাস নামে দমনকাসুরের পুত্রদ্বয় তথায়
আসিয়া গোপীবেশধারিণী গৌরীকে সন্দর্শন করিয়া তাঁহাকে
কামনা করিলে, 'ধিক ! পরস্মীলোলুপ মূঢ়বুদ্ধি পাপী এ অস-
দভিপ্রায় তোদের মনে কেন উদয় হইল ; শীঘ্রই, তোদের
যন সন্মানে যাইতে হইবে' দেবী এই বলিয়া তথা হইতে অন্তর্হিতা
হইয়া শঙ্করকে স্মরণ করিলেন । অনন্তর, ত্রিপুরারি গোপবেশে
তথায় আসিয়া অসুরদ্বয়কে নিহত করিতে ভগবতীকে অমুজ্ঞা
দিলে, তিনি পুনরায় পুষ্প চয়ন করিতে করিতে তাহাদিগের
সন্মুখীন হইলেন । তখন সেই অসুরদ্বয় পুনর্বার তাঁহাকে
কহিল, 'হে কল্যাণি ! তুমি আমাদিগের জীবন, অতএব আমা-
দিগকে ভজনা করিয়া আমাদের প্রাণদান কর ।' দেবী এই
কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, 'অসুরদ্বয় ! আমার একটা প্রতিজ্ঞা
আছে তোমরা তাহা সম্পাদন করিলেই তোমাদিগকে ভজনা
করিব । আমি বাহার স্বন্ধে ও মস্তকে পদ দিয়া দণ্ডায়মানা
হইব, সে যদি আমাকে অনায়াসে তুলিতে সমর্থ হয়, তবে
আমি তাহাকেই পতিত্বে গ্রহণ করিব ।' কীৰ্ত্তি ও বাস গোপী-
বাক্য শ্রবণ করিয়া অগ্রসর হইল এবং মস্তক নত করিয়া
দেবীকে স্বঙ্কোপরি আরোহণ করিতে কহিলে, দেবী পদ দ্বারা ।

তাহাদিগকে চাপিয়া পোখিত করিলেন। তাঁহার পদভরে সেই স্থান নিম্ন হইয়া একটি সরোবরে পরিণত হয়। ইহাই দেবী-পাদহরা নামে বিখ্যাত।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে, একাত্মকানন খৃঃ ছয় শত বৎসর পূর্বে হইতে কলিঙ্গনগর নামে বিখ্যাত ছিল। তথাকার রাজা মগধরাজের সহিত বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। শাক্য-সিংহ-বুদ্ধদেবের তিরোধানের পর তাঁহার একটি দস্ত কলিঙ্গ রাজ উপহার স্বরূপে পাইয়াছিলেন। ইহাতে জানা যাইতেছে যে, কলিঙ্গদেশে শাক্যসিংহের জীবদ্দশাতেই বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। অশোকরাজের সময় কলিঙ্গদেশ তাহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। অশোকরাজের প্রদত্ত অনুশাসন লিপি অদ্যাপি একাত্মকাননের অনতি দূরে দৌলির পাহাড়ে রহিয়াছে। পূর্বোক্ত দস্তটি পিপ্লি নগরের নিকট দাতনেতে* (দন্তপুরী) নীত হইয়া পরে নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া সিংহল দ্বীপস্থ কলম্বো নীত হই-

* তাম্রলিপ্ত হইতে ৫০ মাইল দূরে জলেশ্বরের ১২ মাইল উত্তরে আর একটি পলি 'দাতন' নামে দৃষ্ট হয়। আমাদিগের মতে প্রথমে দস্তটি পিপ্লীর নিকট বর্তমান দাতনেতে আইসে। রাজা গুহাশিবের সময়ে (৩৭০—৩৯০ খৃঃ) মগধরাজ পাণ্ডুর আদেশে তাঁহার সেনাপতি চিত্তযান কর্তৃক পাটলীপুত্রে ইহা নীত হয়; অমন্তর পাণ্ডু, পরলোক প্রাপ্ত হইলে গুহাশিব তাহা স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। সম্ভবত ঐ সময়ে তিনি ইহাকে যথার রাখিয়াছিলেন, তাহাই জলেশ্বরের নিকট বর্তমান 'দাতন'। পরে তিনি সমরে নিহত হইলে তাহার জামাতা দন্তকুমার ও কস্তা হেমমালা উহা লইয়া তাম্রলিপ্তে আসিয়া পোতে আরোহণ করত সিংহল দ্বীপে যাইয়া আশ্রয় লয়েন। বর্তমান দাতনে যে বিষ্ণুমন্দির আছে তাহাতে একটি রজতের দস্তকাঠ রক্ষিত আছে। প্রবাদ এই যে, শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব গঙ্গাত্রানে আসিবার কালীন সেই সেই স্থানে দস্ত মার্জন করিয়াছিলেন বলিয়া উহা দন্তপুর বা দাতন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, সেই জন্তই অর্চ্চকেরা ষাট্রিগণকে রজতের দস্তকাঠ দেখাইয়া আপন প্রাপ্য লইয়া থাকেন।

যাছে । অনন্তর, যযাতিকেশরী তাহার জীবনের শেষভাগে একাত্মকাননে রাজধানী স্থাপন করিয়া ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন । পরে তাহার প্রপৌত্র ললাটেন্দু কেশরী ৬৫৭ খৃঃ ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত মন্দির সম্পূর্ণ করেন । একাত্মপুরাণে এতদ্বিষয়ে একটী শ্লোক দৃষ্ট হয় । যথা;—

“গজাষ্ট্রেষুমিতে (৫৮৮) জাতে শকাঙ্গে কীর্ত্তিবাসসঃ ।

প্রাসাদমকরোদ্ভাজা ললাটেন্দুশ্চ কেশরী ॥”

ললাটেন্দুকেশরী ৬২৩ হইতে ৬৭৭ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । অতএব ভুবনেশ্বরের মন্দির ১২২৭ বৎসরের পুরাতন বলিয়া জানা যাইতেছে । এবং বোধ হয় মন্দির নির্মাণের পর হইতেই একাত্মকানন ভুবনেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে । দেবের নাম প্রথমে ত্রিভুবনেশ্বর ছিল ক্রমে ভুবনেশ্বরে পরিণত হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন ইহার অপর নাম কীর্ত্তিবাস (কীর্ত্তির্ঘণঃ বাস আবরণং যন্ত । অথবা কীর্ত্তিবাসৌ তন্নাম্না প্রসিদ্ধৌ অম্বরদ্বয়ো যন্ত আভ্রয়ো নিহতৌ সঃ কীর্ত্তিবাসঃ ।) অথবা কৃন্তিবাস । (কৃন্তিশ্চর্ম্ম বাসৌ যন্ত ।) একাত্মকাননে ইহাকে লিঙ্গরাজ কহিয়া থাকে ।

বিন্দু-সরোবরে স্নানাদি কার্য্য করিয়া যেক্রমে একাত্ম-চক্রিকোক্ত ভুবনেশ্বর পরিক্রমণ যাত্রাবিধি করিতে হইবে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

প্রথম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ অনন্ত বাসুদেব । ২ গোপালিনী । ৩ চন্দ্রকুন্দ । ৪ কীর্ত্তি-কেশ । ৫ গণেশ । ৬ বৃষভ । ৭ করবৃক্ষ । ৮ সাবিত্রী । ৯ লিঙ্গ-রাজ । ১০ একাত্মেশ্বর । ১১ উগ্রেশ্বর । ১২ বিশ্বেশ্বর । ১৩ চিত্রগুপ্তেশ্বর । ১৪ শাবরেশ্বর । ১৫ লজ্জকেশ্বর । ১৬ শক্বেশ্বর । ১৭ ঈশানেশ্বর । ১৮ ভারতুতীশ্বর । ১৯ শ্রীকান্তেশ্বর । ২০ লাকুলীশ্বর । ২১ সোমেশ্বর । ২২ শিবভীশ্বর । ২৩ দর্দুরেশ্বর । ২৪ অনন্তেশ্বর । ২৫ সোমসুত্রেশ্বর ।

দ্বিতীয় যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ কপিলকুণ্ড । ২ মূর্তিেশ্বর । ৩ বরুণেশ্বর । ৪ যোগমাতা
রাধা । ৫ ঈশানেশ্বর । ৬ দ্বিতীয়-ঈশানেশ্বর । ৭ যমেশ্বর ।

তৃতীয় যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ গঙ্গা-যমুনা । ২ লক্ষ্মীেশ্বর । ৩ সুলোকেশ্বর । ৪ রুদ্রেেশ্বর ।

চতুর্থ যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ কোটি তীর্থেেশ্বর । ২ স্বর্ণজলেেশ্বর । ৩ সর্কেেশ্বর । ৪ সুরে-
েশ্বর । ৫ সিদ্ধেশ্বর । ৬ মুক্তিেশ্বর । ৭ শক্রেেশ্বরাদি । ৮ কেদারে-
েশ্বর । ৯ কেদারকুণ্ড । ১০ মরুতেেশ্বর । ১১ হাটকেেশ্বর । ১২
দৈত্যেশ্বর । ১৩ চন্দ্রেেশ্বর ।

পঞ্চম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ ব্রহ্মেশ্বর । ২ ব্রহ্মকুণ্ড । ৩ গোকর্ণেশ্বর । ৪ উৎপলেেশ্বর ।

ষষ্ঠ যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ ভাস্করেেশ্বর । ২ কপালমোচকেেশ্বর ।

সপ্তম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ পরশুরামেশ্বর । ২ অলাবুকেেশ্বর । ৩ উত্তরেেশ্বর । ৪ ভীমে-
েশ্বর । ৫ যজ্ঞভক্রেেশ্বর । ৬ বশিষ্ঠ ও বামদেব ।

অষ্টম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ রামরামেশ্বর । ২ সীতা, মারুতীেশ্বর প্রভৃতি । ৩ গোসহ-
স্রেশ্বর প্রভৃতি । ৪ পরদারেেশ্বর । ৫ ঈশানেেশ্বর । ৬ ভদ্রেেশ্বর ।
৭ কুকুটেেশ্বর । ৮ কপালিনী । ৯ শিশিরেশ্বর ।

নবম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ পূর্কেেশ্বর । ২ বৈদ্যানাথ । ৩ অষ্ট সূক্রেেশ্বর প্রভৃতি । ৪
আম্রাতকেেশ্বর । ৫ মধ্যমেেশ্বর । ৬ ভীমেেশ্বর । ৭ ভৈরবেেশ্বর ।
৮ সূন্দরেেশ্বর । ৯ সূক্রেেশ্বর । ১০ বহিরঙ্গেশ্বর ।

অষ্টপ্রধান তীর্থেের নাম ।

১ বিন্দুসাগর । ২ পাপনাশিনী । ৩ গঙ্গা-যমুনা । ৪ কোটি

তীর্থ । ৫ ব্রহ্মকুণ্ড । ৬ মেঘকুণ্ড । ৭ অলাবু কুণ্ড । ৮ রামকুণ্ড ।

এই সমস্ত পরিভ্রমণ ও সন্দর্শন করা বহু দিনসাধ্য বলিয়া অনেকই বিন্দুসর, পুরুষোত্তম (অনন্ত বাসুদেব) ও চন্দ্রচূড়, (ভুবনেশ্বর) দর্শন করিয়া প্রাতিনিবৃত্ত হয় । এতদ্বিষয়ে একাত্ম-
পুরাণোক্ত বাক্য যথা,—

“আদৌ বিষ্ণুহৃদে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।

চন্দ্রচূড়মুখং দৃষ্ট্বা চন্দ্রচূড়ো ভবেন্নরঃ ॥”

অনেক মন্দিরই পুরাতন হইয়া জীর্ণ হইতেছে । প্রধান দেবালয় ব্যতিরেকে সর্বত্রই সামান্ত পূজা হইয়া থাকে । আমরা সময়াভাবে যে ক্রমে মন্দির ও দেবসন্দর্শন করিয়াছিলাম, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদান করিতেছি ।

প্রথমে, মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইয়া উত্তরমুখী গণপতিকে সন্দর্শন করি । তৎপরে স্তম্ভোপরি অরুণমূর্তি, পরে লক্ষ্মী-নরসিংহ, পরে পাকশালা, তৎপরে নীল প্রস্তরে দ্বিতুলা সাবিত্রী, তৎপরে ষষ্টিদেবী, তৎপরে যমরাজকে দর্শন করি । ইহার বদন ভল্লুকা-
কৃতি, চারিটা হস্ত ও বাহন মহিষ । অনন্তর, বৈদ্যনাথ লিঙ্গ সন্দর্শন করি । পরে, একটি অসম্পূর্ণ মন্দির দেখি । কিংবদন্তী এই যে, বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করিতে করিতে রাজি অবসান হইলে, তিনি ইহাকে অসম্পূর্ণ অবস্থায় রাখিয়া পরিত্যাগ করিয়া যান । তৎপরে পতিতপাবনের দারুণ মূর্তি । এ সমস্তই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির মধ্যে অবস্থিত আছে ।

অনন্তর, আমরা ভগবতীর প্রসিদ্ধ মন্দির সন্দর্শন করি । ইহা মূলমন্দিরের বায়ুকোণে স্থিত । ইহা বিজয়কেশরীরাজার সময়ের ৯ খৃঃ শতাব্দীর মধ্যভাগে । এই মন্দির খাণ্ডগিরির স্তাণ্ডেটোনে নির্মিত হইয়াছে । ইহার গঠনকার্য্যে যথেষ্ট শিল্প-
নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে । লেখনী দ্বারা ইহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করা যায় না । একুণ কোশলপূর্ণ কার্য্য ভুবনেশ্বরের অনন্তবাসু-

দেবের মন্দিরে, পুরীর নাটমন্দিরে এবং গড়কের সরস্বতী মন্দিরে দৃষ্ট হয়। ইহা দর্শন না করিলে ইহার সৌন্দর্য্য অমুভব করা যায় না। মন্দিরটী দীর্ঘে ১৬০ ফুট, প্রস্থে ৫০ ফুট ও উচ্চে ৫৪ ফুট। ইহার গর্ভগৃহ, ভিতর সারা দীর্ঘ ৩৫ ফুট ও প্রস্থে ৩০ ফুট হইবে। দেবীর নিতাপূজা হইয়া থাকে, ভোগের বন্দোবস্তে বিশেষ পরিপাট্য নাই।

মূলমন্দিরপ্রাঙ্গণ পূর্ব-পশ্চিমে ৫০০ ফুট ও উত্তর-দক্ষিণে ৪০০ ফুট; চতুর্দিকে সুবৃহৎ দৃঢ় ৭৥ ফুট প্রশস্ত প্রাচীরে বেষ্টিত। ইহার প্রবেশের সিংহদ্বার পূর্বদিকে অবস্থিত। মূল মন্দিরকে চারি অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে। পূর্বদিক হইতে প্রবেশ করিলে সম্মুখে প্রথমে পূর্বপশ্চিমে ৬৫ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ৫০ ফুট প্রশস্ত বাঁধান চত্বর। তাহার পর ভোগমণ্ডপ তৎপরে নাটমন্দির, তৎপরে মোহন ও সর্বশেষে মূলস্থান।

ভোগমণ্ডপ দীর্ঘ-প্রস্থে ৫৬ ফুট হইবে। ইহা কমলকেশরী কর্তৃক (৭২২—৮১১ খৃঃ) নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহার পোতাখামাল সাধারণ জমী অপেক্ষা ৩ ফুট উচ্চ। ইহার ছাদ চতুর্ভুজ পিরামিডের আয়। এই মণ্ডপে প্রত্যেক দিন তিনবার করিয়া ভোগান্ত্র প্রদত্ত হয়।

ভোগমণ্ডপের পরে নাটমন্দির, শালিনীকেশরীর পাটরাণী কর্তৃক (১০৯৯—১১০৪ খৃঃ অব্দে) ৫২ ফুট দীর্ঘ প্রস্থ ভূখণ্ডের উপর নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ইহার পোতাখামাল ৩ ফুট উচ্চ ও ছাদ চতুর্ভুজ পিরামিডের আয়।

মোহন ও মূলস্থান একত্রে যমাতিকেশরীর সময়ে আরম্ভ হইয়া ললাটেন্দু কেশরীর সময়ে সম্পূর্ণ হয়। মোহনগৃহ পূর্ব-পশ্চিমে ৬৫ ফুট ও উত্তর-দক্ষিণে ৪৫ ফুট ভূখণ্ডের উপর এবং মূল মন্দির ৫৬ ফুট দীর্ঘ প্রস্থ জমীর উপর নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহার বহির্ভাগে নানা দেবমূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে, ও ইহাতে

পেষ্ঠ শিরনৈপুণ্য প্রকাশ পাইতেছে। মন্দিরের বহির্ভাগস্থ উত্তর দেওয়ালে ভগবতীর, পশ্চিম দিকে কাণ্টিকের ও দক্ষিণ ভাগে গণেশের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। মূলমন্দিরের শিখর-দেশ ১৬০ ফুট উচ্চ হইবে। অভ্যস্তরে ৮ ফুট ব্যাসের লিঙ্গ, বেদী হইতে ৮ ইঞ্চ উর্দ্ধে আছে। বেদীপীঠ কৃষ্ণ কোরাইট প্রস্তরে নির্মিত। একুপ স্থূল লিঙ্গের আভরণ হইতে পারে না বলিয়া কেবল মাত্র একটি স্বর্ণের উপবীত প্রদত্ত আছে।

দেবের নিত্য উপাসনার ক্রম যথা,—

১। প্রাতঃকালে নিদ্রাতঙ্গের জন্ত হৃন্দুভিক্ষনি হইয়া থাকে, তৎকালে ব্রাহ্মণগণ সম্মুখে দর্পণ ধারণ করিয়া আরতি করে।

২। ৬টার সময় মুখপ্রক্ষালনার্থ দস্তকাষ্ঠ প্রদান।

৩। ৭টার সময় স্নানাভিষেক। প্রথমে জলদ্বারা, পরে পঞ্চামৃত এবং তদনন্তর পুনর্বার জলদ্বারা স্নান করান হইয়া থাকে।

৪। বস্ত্র পরিধান।

৫। ৮টার সময় বাল্যভোগ। ইহাতে লাজ, নবনীত ও মিষ্টান্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

৬। ১০টার সময় সকালভোগ। ইহাতে খেচরান্ন, পিষ্টক ও মিষ্টান্ন প্রদত্ত হয়।

৭। ১১টার সময় ভোগমণ্ডপে পক্ষ্মের ভোগ হইয়া থাকে। ইহার সহিত মন্দির মধ্যেও মিষ্টান্ন-ভোগ হইয়া থাকে।

৮। ১২টার সময় ভোগমণ্ডপে মধ্যাহ্নভোগ হইয়া থাকে। ইহাতে অন্ন, ব্যঞ্জন, মাল্পো, সর ও সরবৎ প্রভৃতি প্রদত্ত হয়। মিষ্টান্ন সকল মূল মন্দিরেই যাইয়া থাকে। ভোগান্তে কপূরালোকে আরতি হয়। তৎপরে দরজা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

৯। দেব ৪ ঘণ্টা কাল বিশ্রাম করেন। নিদ্রাতঙ্গের জন্ত

৪টার সময় দুর্লভিধ্বনি হইয়া থাকে ও তৎসহ অর্চক আরতি করে।

১০। ঐ সময়ে জিলাপি ভোগ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

১১। তৎপরে প্রাতঃকালের ত্রায় পুনর্কার জলাভিষেক হইয়া থাকে। তৎপরে সন্ধ্যাকালীন শৃঙ্গারবেশ ও ধূপাদি প্রদত্ত হয়। উক্ত শৃঙ্গারবেশে বস্ত্র, চন্দন, বিবদল, তুলসী, ও পুষ্পমালা এবং অগ্ন্যাগ্নি আভরণ প্রদত্ত হইয়া থাকে।

১২। সন্ধ্যাভোগ। ইহাতে মতিচূর, গজা, পকড়ান (দধি ও নেবুর সহিত পাস্তাভাত), গুড়, অলাবুর অন্ন, নারিকেল, ও ঘৃত এবং তদন্তে তাম্বুল প্রদত্ত হইয়া থাকে। ইহার পর আরতি হইয়া থাকে।

২৩। সন্ধ্যার কিছু পরে পুনর্কার আরতি হইয়া বড় শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে। তাহাতে পীতবর্ণের বস্ত্র ও নানা সৌগন্ধ দ্রব্য প্রদত্ত হয়। ইহার পরেই পকড়ান, ভাজা, পিষ্টক ও মোহনভোগ প্রদত্ত হয়।

১৪। ইহার ১ ঘণ্টা পরে নিজ গৃহে গোপনভোগ হয়। ইহাতেও পকড়ান ও দধি প্রদত্ত হয়।

১৫। ইহার পর পুষ্পাজলি হইয়া থাকে। ইহাতে পঞ্চ পাত্র, মিষ্টান্ন ও কদলী পরিপূর্ণ করিয়া গৃহ মধ্যস্থ বেদীপীঠোপরি রক্ষিত হয়।

১৬। তদনন্তর, আরতি।

১৭। অনন্তর শয়ন। ইহার জন্ত গৃহ মধ্যে খাট, শয্যার উপকরণ, তাম্বুল, জল ও পুষ্প প্রভৃতি যথাস্থানে রক্ষা করিয়া, পূজারি ব্রাহ্মণ দেবকে সন্মোদন করিয়া কহেন, 'দেবী আপনার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন', এই বলিয়া গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া আইসেন। অনন্তর দেব সমস্ত রাত্রি গৃহমধ্যে বিশ্রাম করেন।

ব্রহ্মপুরাণোক্ত পূজাবিধি যথা,—

“ততঃ শম্ভোগৃহং গচ্ছেদ্বাগ্‌যতঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রবিশ্য পূজয়েৎ পূৰ্ণং কৃত্বা তত্র প্রদক্ষিণম্ ॥

আগমোক্তেন মন্ত্ৰেণ বেদোক্তেন চ শঙ্করম্ ।

অদীক্ষিতশ্চ বা দেবান্ মূলমন্ত্ৰেণ চার্চয়েৎ ॥

সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো রূপযৌবনগৰ্কিতঃ ।

কুলৈকবিংশমুকুতা শিবলোকং স গচ্ছতি ॥

পশ্চোদ্দেবং বিরূপাক্ষং দেবীঞ্চ শারদাং শিবাম্ ।

গণচণ্ডং কাৰ্ত্তিকেয়ং গণেশং বৃষভং তথা ॥

কল্পদ্রুমঞ্চ সাবিত্রীং শিবলোকং স গচ্ছতি ॥”

পূৰ্ব্বোক্ত বচন প্রমাণে পূজার বিধি থাকিলেও লোকে মন্দির পরিক্রমণ ও দেবদর্শন মাত্রে প্রতিনিবৃত্ত হয়। অর্চকেরা দাক্ষিণাত্যের জায় কপূরালোকে দেবদর্শন না করাইয়া সাধারণরূপে দেখাইয়া থাকে। যাঁরা দেবের অভিষেক বা নামা-র্চনা অতি কম করিয়া থাকেন। পাণ্ডারা ভোগের টাকার জন্তই ব্যস্ত করিয়া থাকে এবং টাকা লইয়া দেবকে ভোগান্ন দিয়া থাকে। পাকশালা নিত্য ভোগের ও যাত্রিগণের ভোগের জন্ত ২ অংশে বিভক্ত।

দেবের চতুর্দশ প্রধানযাত্রা ও দ্বাদশ উপযাত্রা হইয়া থাকে ।

১। প্রথমষ্টমী যাত্রা। ইহা মার্গশীর্ষমাসে কৃষ্ণা অষ্টমীতে হইয়া থাকে। এই দিবস ভুবনেশ্বরের ধাতুময়ী ভোগমূর্ত্তি চন্দ্র-শেখরকে রথারোহণে পাপনাশিনী তীর্থে লইয়া যাইয়া তাহার জল দ্বারা অভিষেক করা হয়। তদনন্তর, তাঁহার পূজা হইলে পুনর্বার তাঁহাকে স্বস্থানে আনীত হয়। এই পাপনাশিনী নদী মূল মন্দিরের ৩০০ গজ পশ্চিমে অবস্থিত। যথা,—

“মার্গশীর্ষে কৃষ্ণপক্ষে যদা জ্ঞাৎ প্রথমষ্টমী ।

তত্র যাত্রা সমুদ্ভিষ্টা দেবদেবেন শঙ্কুনা ॥

আজ্ঞাং বরুণভূপায় পুরা শম্ভুঃ প্রদত্তবান্ ।
 সমীপং তব লিঙ্গশ্চ যাশ্চামি প্রথমাষ্টমীম্ ॥
 ততো জ্ঞানং জপো দানমক্ষয়ং পাপনাশনম্ ।
 মার্গশীর্ষে শুভে মাসে যদা শ্রাৎ প্রথমাষ্টমী ॥
 তশ্চাং শিবশ্চ প্রতিমাং নয়েৎ পাপবিনাশিনীম্ ।
 চর্চরী-শঙ্ককাহাল-মৃদঙ্গ-মুরজস্বরৈঃ ।
 আসয্য শিবিকায়ান্তু মহোৎসবসমব্রিতম্ ।
 এবং নীত্বা মহাদেবং তত্র বৈ পাপনাশনে ॥
 উদ্ধৃষ্টৈঃ সলিলৈর্দিব্যশ্চন্দ্রচন্দনমিশ্রিতৈঃ ।
 স্নাপয়েৎ পরমেশানং পূজয়েৎ ভক্তিতঃ শিবে ॥”

২। প্রাবরণষষ্ঠী যাত্রা । ইহা মার্গশীর্ষের শুক্লষষ্ঠীতে নিম্পন্ন হয় । ঐ দিবস ভগবান্ শীতবস্ত্র ধারণ করেন । পঞ্চমীর দিন অধিবাস করিয়া ষষ্ঠীর দিন লিঙ্গকে স্নান ও নূতন বস্ত্র পরিধান করাইতে হয় । তদনন্তর তাঁহার ষোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে । যথা,—

“ইতঃপরং মহেশানি ! শৃণু ষষ্ঠীমহোৎসবম্ ।
 মার্গশুক্লশ্চ পঞ্চম্যাং বস্ত্র শুদ্ধং সমাচরেৎ ॥
 দেবাগ্রমণ্ডপে তানি বসনান্ত্রধিবাসয়েৎ ।
 ততঃ প্রভাতসময়ে লিঙ্গং তীর্থজলৈঃ শুভৈঃ ॥
 স্নাপয়িত্বা মহেশানি ! কুর্ক্বীতাথ মহোৎসবম্ ।
 দ্বারাগ্রে পূর্ণকুম্ভঞ্চ ছত্রচামরনিষ্পন্নান্ ॥
 ততঃ পঞ্চামৃতৈর্দিব্যৈঃ স্নায়ান্তু ভুবনেশ্বরম্ ॥
 দিব্যৈর্গোধূমচূর্ণৈস্ত দৃষ্ট্বা দিব্যাজনৈঃ পুনঃ ।
 ততস্তৈর্দীর্ঘাবসনৈঃ কুর্য্যাৎ প্রাবরণং শিবে ।
 উপচারৈঃ ষোড়শভির্ভক্ত্যা দেবং প্রপূজয়েৎ ॥
 এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা স ক্রদ্রপদমাশ্রুয়াৎ ॥”

৩। পুষ্যাভিষেক যাত্রা । ইহা পৌষমাসের পৌর্ণমাসীতে হইয়া থাকে । ইহাতে চতুর্দশীর রাত্রিতে বিন্দুসরোবর হইতে ১০৮ কলস জল আনিয়া অধিবাস করিতে হয় এবং পর দিন তাহা দ্বারা এবং পঞ্চামৃত দ্বারা ভবানী ও শঙ্করের অভিষেক করিয়া তদনন্তর নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া অষ্টাঙ্কর মন্ত্রে তাহাদে পূজা করিতে হয় । যথা,—

“চতুর্দশীনিশামধ্যে নবাতৈঃ কলসৈঃ শুভৈঃ ।

আনয়েৎ তীর্থসলিলং স্থাপয়িত্বাধিবাসয়েৎ ॥

অরুণোদয়বেলায়াং পুষ্পাণি সুরভীণি চ ।

দদ্যাচ্চ সার্ষপীং মালাং চন্দনং চাধিবাসয়েৎ ॥

শুভে লগ্নে ততো দেবি ! লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

স্নাত্বা পঞ্চামৃতৈর্দিতৈব্যাবৃষ্ট্বা বিব্রশ্চ চূর্ণকৈঃ ॥

ততশ্চ তীর্থসলিলৈর্গন্ধপুষ্পাক্ষতচিত্তৈঃ ।

স্বাপয়েচ্ছোত্রিয়ো বিপ্রো রুদ্রাধ্যায়ং পঠন্ শুভম্ ॥

পুনর্জয় জয়েত্যুক্ত্বা পুষ্পৈশ্চ স্বাপয়েদ্বিভূম্ ।

ততো গ্রাসাদিকং কৃত্বা পূজাকর্ম্ম সমাচরেৎ ॥

অষ্টাঙ্করেণ মন্ত্রেণ ভবাণীশঙ্করৌ শিবে ।

সম্পূজ্য পরয়া ভক্ত্যা দত্ত্বা মালাঞ্চ সার্ষপীম্ ॥

ততো বন্দ্যপয়েদেতো যতদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥”

৪। মকরসংক্রান্তি বা স্নাতকম্বলযাত্রা । ইহা মকরসংক্রান্তিতে হইয়া থাকে । ইহাতেও পূর্ব দিবস অধিবাস করিয়া পর দিন সংক্রমণকালে পঞ্চামৃত দ্বারা লিঙ্গাভিষেক করত বিন্দুসরোবরের ১০৮ কলস জলে স্নান করাইয়া নূতন শাত বস্ত্র পরিধান পূজা ও নবান্নভোজন করান হইয়া থাকে । যথা,—

“শূনু দেবি মহাপুণ্যং দেবস্ত স্নাতকম্বলম্ ।

যদা সংক্রমতে ভানুর্মকরং স্নাতকম্বলম্ ॥

তত্র কুর্ধ্যাৎ বিভোলিঙ্গে মহোৎসবসমম্বিতম্ ।

দিব্যানি গব্যসর্পিংশ্চ পূর্নাক্ষে চাধিবাসয়েৎ ॥
 ততঃ সংক্রমণে কালে লিঙ্গং পঞ্চামৃতৈঃ শুভৈঃ ।
 স্নাত্বা তু সংস্কৃতং দ্রব্যং দদ্যাৎ তদ্ব্যতকম্বলম্ ॥
 ততো গন্ধং সুপুষ্পাণি দত্ত্বা বৈ পূজয়েচ্ছিবম্ ।
 এবং যঃ কুরুতে দেবি লিঙ্গঞ্চ স্নতকম্বলম্ ॥
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ধ্রুবং স শিবমাবিশেৎ ॥”

৫। মাঘসপ্তমী যাত্রা। ইহা মাঘ মাসে শুক্ল সপ্তমীতে হইয়া থাকে। সেই দিবস ভোগমূর্ত্তি চন্দ্রশেখর, শিবিকারোহণে স্নাত সমারোহে ভাস্করেশ্বরের মন্দিরে গমন করিয়া স্নানাদি করণানন্তর পূজাগ্রহণ ও তিলপিষ্টক-ভোগাদি গ্রহণ করিয়া অপরাহ্নে প্রত্যাবৃত্ত হন। যথা,—

“শৃগুঋষাঘনাশায় যাত্রা বৈ মাঘসপ্তমীম্ ।
 তত্ৰা দর্শনমাত্রেন সূর্য্যোলোকং ব্রজেন্নর ॥
 সংস্থাপ্য শিবিকাস্ত দেবং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।
 ছত্রচামরবাদ্যাদ্যাদৈর্নয়েত্তঃ ভাস্করেশ্বরম্ ॥
 তত্র গন্ধাদিভিঃ পূজ্য নৈবেদ্যং তিলযাবকম্ ।
 দত্ত্বা তু প্রার্থয়েল্লিঙ্গং পূর্ব্বোক্তবিধিনাষিকে ॥”

৬। শিবরাত্রি যাত্রা। ইহা ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস শত সহস্র বিলদল হরিহরের মস্তকে প্রদত্ত হইয়া যথাশাস্ত্র শিবরাত্রি লত পূজা হইয়া থাকে।

“শিবরাত্রিব্রতং নাম্না সর্বত্র বিদিতং শিবে ।
 সৰ্ব্বপাপঘ্নমতুলং সৰ্ব্বপুণ্যবিবৰ্দ্ধনম্ ॥
 পূজাস্ত ভুবনেশত্র যামে যামে চ কারয়েৎ ।
 ছঞ্জন দধিনা চৈব সর্পিষা মধুনা তথা ॥
 খণ্ডেন চৈব দেবেশি মহাস্নানঞ্চ কারয়েৎ ।
 ক্ষীরেণ পুরুষং বক্তুমঘোরং দধিনা তথা ।
 সদ্যোজাতং স্নতেনৈব মধুনা বাসমেব চ ।

খণ্ডেনৈশানমাস্তন্তু স্নাপ্য লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥
 দ্বাত্রিংশতিক্রপচারৈর্যাগে যাগে মহেশ্বরম্ ।
 বৃষ্টিক বৈষপত্রাণাং কারয়েল্লিঙ্গমুর্দ্ধনি ॥
 মহাবন্দাপনাং কুর্যাদ্বিবরক্ষাদিভিঃ শিবে ।
 এবং যঃ কুরুতে বিদ্বান্ যাত্রাং বৈ শিবরাত্রিকাম্ ।
 সর্বপাপবিনিমুক্তো ধ্রুং হি শিবমাবিশেৎ ॥”

৭। অশোকাষ্টমী যাত্রা । ইহা চৈত্রমাসের শুক্ল অষ্টমীতে
 হইয়া থাকে । ঐ দিবস ভোগমূর্তি চন্দ্রশেখর, রথে আরোহণ
 করিয়া অর্ধক্রোশ বায়ুকোণে রামেশ্বরের আলয়ে গমন করেন
 ও তথায় ইন্দ্রজয়ের পাটরাণী গুণ্ডিচার ভবনে ৫ দিন থাকেন ।
 এই যাত্রা পুরীর রথযাত্রার সদৃশ । প্রত্যাগমন কালে, ভগ্নার
 মূর্তি দেবালয় চত্বরের দ্বিগুনকোণে থাকিয়া দেবকে আহ্বান
 করিয়া লয়েন । রথটীর পরিমাণ দীর্ঘ প্রস্থে ১৬ হস্ত ও উচ্চ ২১
 হস্ত । উহা ৪টী চক্রের উপর অবস্থিত ও উহার চারিটী ঘোটক ।
 ইহার ধ্বজায় ত্রিশূল ও বৃষভ আঁকিত থাকে । যথা,—

“রথঃ তৈঃ কারয়েৎ শুভ্রং চতুঃচক্রং মনোহরম্ ।
 একবিশোৎকরোচ্ছ্রাণং ষোড়শোৎকরমণ্ডলম্ ॥
 চতুস্তোরণসংযুক্তং সুবর্ণকলসাব্ধিতম্ ॥
 দৌরভেয়ধ্বজকৈব ত্রিশূলপারিশোভিতম্ ॥
 চতুরশ্বসমায়ুক্তং ব্রহ্মসারথিমুক্তনম্ ।
 দিব্যাসংহাসনকৈব কুর্যাদেবং রথোত্তমম্ ॥”

৮। দমনভজিকা যাত্রা । ইহা চৈত্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে
 হইয়া থাকে । ঐ দিবস চন্দ্রশেখর অনন্ত বাহুদেবের ভোগমূর্তির
 সহিত বিন্দুসরোবরের পূর্বভাগে তাঁথেশ্বরে গমন করিয়া দম-
 নকের মালা পরিধান করেন । যথা,—

“ইতি প্রাথা পরমেশ্বরং পুরুষোত্তমপ্রভীময়া সাক্ষিঃ শিবি-
 কায়্যঃ নিবেশ্য শটনঃ শটনস্তীর্থেশ্বরোদ্যানং নীত্বা তত্র পয্য-

কোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ শ্রোত্রিয়ো দ্বিজঃ পাদৌ প্রকাল্য পঞ্চ
ব্রহ্মমন্ত্রের্দমনকপত্রাণি ছিন্দ্যাৎ । ততস্তানি পত্রাণি মালাং কৃত্ব
পরমেরস্তাগ্রে স্থাপয়েৎ । ততঃ শিবং ষোড়ষোপচারৈঃ সংপূজ্য
দমনকমালাং সংস্কৃত্য বাদ্যাদিমঙ্গলং কুর্ক্বান্ পরমেশ্বরশিরসি
দদ্যাৎ ॥”

৯। চন্দনযাত্রা। ইহা বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়ায় হয়।
ঐ দিবস হইতে চন্দ্রশেখর চন্দন-শৃঙ্গারে বিভূষিত হইয়া দ্বাবিংশতি
দিবস পর্য্যন্ত রজনীতে বিন্দুসাগর গমন করিয়া জল-
ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তৎকালে বারবিলাসিনীগণ নৃত্য
করিতে থাকে। সাগরস্থদীপে যবাদির মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া
থাকে। যথা,—

“বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু তৃতীয়ায়াং জনার্দনঃ ।

যবানুৎপাদয়ামাস যুগ্ধারকুবান্ কৃতম্ ॥

ব্রহ্মলোকাং ত্রিপথগাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ ।

তস্তাং কার্য্যো যবৈর্হোমো যবৈর্বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ।

যবান্ দদ্যাদ্ভুজাতিভ্যঃ প্রযতঃ প্রাশয়েদ্ভুজান্ ॥

পূজয়েৎ শঙ্করং গঙ্গাং কৈলাসং তুহিনীচলম্ ।

ভগীরথঞ্চ নৃপতিং সাগরাণাং সুখাবহম্ ॥

স্নানং দানং তপঃশ্রাদ্ধং জপহোমাদিকঞ্চ যৎ ।

শ্রদ্ধয়া ক্রিয়তে যত্নু তদনন্তায় কল্যাতে ॥”

১০। পরশুরামাষ্টমী যাত্রা। ইহা আষাঢ়মাসের শুক্লাষ্টমীতে
হইয়া থাকে। এই দিবস চন্দ্রশেখরকে বিমানে আরোহণ
করাইয়া পরশুরামেশ্বর মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। তথায় পুষ্প-
মালা ও চন্দন শৃঙ্গার হইয়া থাকে তৎকালে বারবিলাসিনীগণ
নৃত্য করিয়া থাকে।

“যাত্রামাষাঢ়শুক্লারামাষ্টম্যাং শৃণু পার্শ্বতী ।

পূর্ব্ববৎ শিবিকায়ান্ত স্থাপয়িত্বা মহেশ্বরম্ ॥

ভক্ত্যা তু পরয়া প্রাতর্নয়ং রামেশ্বরং প্রতি ।

নীত্বা তত্র মহাত্মানং নধুনা কারয়েচ্ছিবম্ ॥

উপহারৈস্তৃপহারৈঃ পুজয়েৎ ভক্তিতৎপরঃ ॥”

১১। শয়নচতুর্দশী যাত্রা। ইহা আষাঢ়মাসে চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। ঐদিবস শিবপার্বতীর স্বর্ণময়ীমূর্ত্তিকে একত্রে ৪ দাস পর্য্যন্ত শয়ন করান হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের শয়ন একাদশীর ত্রায়। যথা,—

“ত্বং সর্বজনকশ্চাসি ত্বং সর্বজননীত্যসি ।

উভয়োদর্শনাদেতে লোকাঃ পূতা ভবন্তু হি ॥

ত্বমেব জগতাং স্রষ্টা ব্রহ্মসাবিত্ত্রিকপতঃ ।

লক্ষ্মীবিষ্ণুস্বরূপেণ পালকোহসি মহেশ্বর ॥

শিবোমারূপযোগেন মুক্তিদোহত্র নৃণাং কিল ।

শয়নং কুরু ভো শম্ভো পল্যঙ্কেহস্মিন্ সহোদয়া ॥

সুপ্তে ত্বয়ি ভগব্নাথ জনাঃ সর্কে তু নিশ্চলাঃ ।

ভবিষ্যন্তি কৃতার্থাশ্চ দর্শনাত্তব শঙ্কর ॥”

১২। পবিত্রারোপণ যাত্রা। ইহা শ্রাবণ মাসের শুক্ল-চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। সেই দিবস বিগ্রহমূর্ত্তির জ্বাতিষেকেব পর নূতন বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করান হইয়া থাকে। এই দিবস দাক্ষিণাত্যের প্রত্যেক ব্রাহ্মণে প্রাতে স্নান করিয়া নূতনবস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া থাকে।

১৩। কৃতাস্ত-দ্বিতীয়া বা যম-দ্বিতীয়া যাত্রা। ইহা কাশিক মাসে শুক্ল দ্বিতীয়াতে হইয়া থাকে। ঐদিবস চন্দ্রশেখর শিবিকা-রোহণে যমেশ্বরের মন্দিরে গমন করেন। এই স্থানে তাঁহার পূজা ও নানাবিধ ভোগ হইয়া থাকে ও উৎসব উপলক্ষে বার-বিলাসিনীগণের নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

“যাত্রাং যমদ্বিতীয়ায়াং শৃণুষ্যঘবিনাশিনীম্ ।

যন্তা দর্শনমাত্রেণ যমদণ্ডো ন বাধতে ॥

পূর্ববচ্চ সমারোপ্য শিবিকায়াং মহেশ্বরম্ ।

নয়েদ্যমেশ্বরং দেবি ! শম্ভুং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥

যমেশাখ্যানবিধিনা পূজয়েত্তত্র শঙ্করম্ ।

পূর্ববচ্চ নয়েচ্ছম্ভুং স্বগৃহং কিল পার্শ্বতি ॥”

১৪। উত্থানচতুর্দশী। ইহা কার্তিক মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে হয়। ঐ দিবস সুবর্ণময় মূর্তিষয় ৪ মাসের পর শয্যা হইতে উত্থিত হন। তৎকালে চন্দ্রভি ধ্বনি ও আরতি করা হইয়া থাকে। অনন্তর, জলাভিষেক নূতনবস্ত্র পরিধান ও ভোগাদি প্রদান করা হয়। যথা,—

“কার্তিকশ্রু সিতে পক্ষে চতুর্দশাং মহেশ্বরি ।

শম্ভোরুখাপনং কুর্যাৎ ত্রয়া সহ নগেন্দ্রজে ॥

উৎসবং পূর্ববৎ কৃত্বা শঙ্কভেরিবরাদিভিঃ ।

উদ্ঘাটয়েৎ কপাটস্থ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥

নমস্তেহস্ত মহাদেব নমস্তে গিরিকন্ঠকে ।

যুযামুক্তিষ্ঠতং চাদ্যামুগ্রহং কুরুতং নৃণাম্ ॥

ইত্যাঙ্ক্য আনয়েদেবং দেবীং ত্রিভুবনেশ্বরে ॥”

উপযাত্রা ।

১। ধনুঃসংক্রান্তি। ইহা ধনুঃসংক্রান্তির দিন হইয়া থাকে। ঐ দিবস দেবকে তিলের লড্ডুক প্রদত্ত হয়। এ প্রদেশে এই দিবস সকলেই তিলের লড্ডুক ব্যবহার করিয়া থাকে।

২। বসন্তপঞ্চমী। ইহা মাঘ মাসের শুক্ল পঞ্চমীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস চন্দ্রশেখরমূর্তি দেবালয়ের পূর্ব দিকে আশ্রয় কাননে নীত হয়। তৎকালে তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

৩। ভৈমী একাদশী। মাঘ মাসের শুক্ল একাদশীতে হয়। ঐ দিবস চন্দ্রশেখর শিবিকাযোগে ভীমেশ্বরে গমন করেন। তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

৪। কপিল যাত্রা। মৌর ফাল্গুনের প্রথম রবিবারে চন্দ্রশেখর দেবালয়ের ঈশান কোণে অর্ধ ক্রোশের উপর কপিলেশ্বরের মন্দিরে নীত হন। তৎকালে তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

৫। দোলযাত্রা। ইহায় ফাল্গুন মাসে শুক্ল দশমী হইতে ৬ দিবস পর্য্যন্ত, হরিহর মূর্তিকে বিমানে আরোহণ করাইয়া নগরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করান হয়। তৎকালে নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে। পূর্ণিমার দিবস উত্তর দিকে দোলমঞ্চে দোল যাত্রা এবং ফলগুণসব হইয়া থাকে।

৬। নবপত্রিকা। ইহা চৈত্র মাসের শুক্ল সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ দিবস বাসন্তী পূজার ছায় ভুবনেশ্বরীর পূজা হইয়া থাকে।

৭। শীতল ষষ্ঠী। ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস চন্দ্রশেখর মূর্তি কেদারেশ্বরে যাইয়া গৌরী-দেবীকে বিবাহ করিয়া থাকেন।

৮। জন্মাষ্টমী। ইহায় ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ অষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মোপলক্ষে দেবের উৎসব হইয়া থাকে।

৯। গণেশচতুর্থী। ইহা ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্থীতে হয়। ঐদিবস গণেশের জন্মোপলক্ষে উৎসব হইয়া থাকে। এ প্রদেশে ঐ দিবস প্রত্যেকের বাটীতে গণেশের পূজা হইয়া থাকে।

১০। ষোড়শদিনপর্ক। ইহা আশ্বিনমাসের কৃষ্ণ অষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক দিন ভুবনেশ্বরের পূজা ও নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে। শেষ দিবস চন্দ্রশেখরের মূর্তিকে বিমানে লইয়া বিন্দুসরোবরে লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে। ইহা প্রায় বঙ্গীয় দুর্গোৎসবের তুল্য।

১১। দশরা বা বিজয়াদশমী। ইহা আশ্বিন মাসের দশমীর দিন হয়। ঐদিবস চন্দ্রশেখর মূর্তি কালিকাদেবীর মন্দিরে নীত

হয়। তথায় সমস্ত পাঠক ও খণ্ডায়ং সদ্বারেরা একত্রে মিলিত হইয়া আপন আপন খজাতি চালনাপূর্ব্বক বীরত্ব প্রকাশ করত ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১২। কুমারপুষ্করী। ইহা আশ্বিন মাসের কোজাগর পূর্ণিমায় হয়। ঐদিবস দেবালয়ের পশ্চিম দেওয়ালে যে কান্তিক মূর্ত্তি আছে তাহার পূজা হইয়া থাকে।

প্রত্যেক যাত্রাতেই যথেষ্ট পরিমাণে ভোগান্ন প্রস্তুত হয় এবং ভোগান্তে তাহা বিক্রয় হইয়া থাকে। অনেকেই তাহা ক্রয় করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকেন। এখানে ও পুরীর ত্রায় অন্ন প্রসাদ সকলবর্ণেরই গ্রহণীয়, : ইহা উচ্ছিষ্ট বলিয়া ঘৃণাই হয় না।

ভুবনেশ্বর সন্দর্শনান্তর যথাক্রমে একটি গৃহমধ্যে দোল-গোবিন্দ এবং রুক্মিণী, অপর গৃহে চন্দ্রশেখর, পার্শ্বতী ও বাসুদেব, অন্য স্থানে পঞ্চবক্ত, তদনন্তর রঘুনাথ ও চন্দ্রসূর্য্য মূর্ত্তি সন্দর্শন করি। পূজার সময় অগ্রে চন্দ্র সূর্য্যের পূজা হইয়া পরে অন্ত্যস্ত মূর্ত্তির পূজা হইয়া থাকে। অনন্তর, আমরা নাটমন্দিরের উত্তর দিকের তৃতীয় দরজার ধারে একটি ক্ষুদ্র বৃষভ মূর্ত্তি দর্শন করি। গৃহের পোতা থামাল সাধারণ চত্বর হইতে ২ ফুট নিম্নে হইবে। বৃষভটী শয়নাবস্থায় রহিয়াছে, উহা ৫ ফুট উচ্চ হইবে। উহা ধূসর বর্ণের সেগুঠোন হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে ; উহার গঠন প্রণালীতে শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে। এই বৃষভ ভুবনেশ্বরের বাহন ও হারপাল বলিয়া প্রত্যেক যাত্রীই তাহার পূজাদি করিয়া থাকে।

অনন্তর, আমরা বৃষভের পার্শ্বে লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তিযুগল দর্শন করি। ইহা নীলবর্ণের শীলাখণ্ড হইতে ক্ষোদিত। ইহার অবয়ব ৩ ফুটের উপর না হইলেও শিল্পী প্রত্যেক অঙ্গের আভরণ গুলি অতি স্পষ্ট করিয়া কর্ত্তন করিয়াছে। এমন কি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

অঙ্গুলিতে অঙ্গুরিগুলিও স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতেছে। আক্ষেপের বিষয় এই যে, কালাপাহাড়ের দেবদেবে পতিত হইয়া ইহাও গীনাঙ্গ হইয়াছে। ইহার প্রকৃত পূজা না হইলেও প্রত্যেক যাত্রীকে ইহা দেখান হইয়া থাকে।

অনন্তর, আমরা একাত্তরশ্বর সন্দর্শন করি। ইহা মূল মন্দিরের উত্তর দিকে একটি ক্ষুদ্র পুরাতন দেবালয়ে রহিয়াছে। পাণ্ডার নিকট হইতে গুনিলাম ইহাই আদ্য লিঙ্গ; অতএব বোধ হয় ইহা যযাতি কেশরীর সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। এই মন্দিরের দেওয়ালে লোনা লাগিয়াছে; সম্প্রতি কোন ব্যক্তি দরজার উপরিস্থিত নবগ্রহ মূর্তিগুলি পঙ্কের কার্যে সুষ্পষ্ট করিয়া দিয়াছে। লোকের বিশ্বাস এই যে, ত্রুত লইয়া এই দেবের উপাসনা করিলে দেবপ্রসাদে উৎকট পীড়া হইতেও আরোগ্য লাভ করিতে পারা যায়। এই মন্দিরের সন্নিকটে এক খণ্ড প্রস্তরস্তম্ভে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহস্র লিঙ্গ অঙ্কিত রহিয়াছে, ইহা সহস্রলিঙ্গ নামে বিখ্যাত। এইস্থানে নানাবিধ দেবমূর্তি রহিয়াছে তৎসমুদয়ের নাম সময়াভাবে জানিতে পারি নাই।

অনন্তর, আমরা একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে শিখি বাহন মূর্তি সন্দর্শন করি। এতাবৎ কাল যে সমস্ত বিগ্রহ দর্শন করিলাম তৎসমুদয় মূল মন্দিরের প্রাঙ্গণে অবস্থিত। অনন্তর, আমরা পূর্বে সিংহহার দিয়া নিজ্জাক্ত হইয়া তাহার পুরোভাগে একটি ক্ষুদ্র আরাম মধ্যে, সমচতুষ্কোণ, সেওষ্টোনে বাঁধান সোপানবিশিষ্ট সহস্রলিঙ্গ-সরোবর বা দেবীপাদহরা সরোবর সন্দর্শন করি। ইহার চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ৬ ফুট উচ্চের মন্দিরে ১০৮ লিঙ্গ রহিয়াছে। ইহাদের নিত্য পূজা হয় কি না সন্দেহ। সহস্র শব্দ বহুসংখ্যা বাচক মাত্র, একত্র ১০৮টি মাত্র লিঙ্গ থাকিলেও সহস্র লিঙ্গ সরোবর বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। দেবীপাদহরা সম্বন্ধে শিব-পুরাণোক্ত বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। দেবী গোপালিনী-

বেশে কীর্তি ও বাস নামক অশুর দ্বয়ের স্বন্ধে চড়িয়া পদভরে তাহাদিগকে বিনাশ করেন । সেই জন্ত এই স্থান বসিয়া যাওয়ায় সরোবরের উৎপত্তি হইয়াছে । কেহ কেহ কহিয়াছেন, বিন্দু সরোবরই উক্ত কারণে হইয়াছিল ; কিন্তু, তাহা যে প্রকৃত নহে ইহা পরে দর্শিত হইবে । দেবীপাদহারা একটী পুণ্যতীর্থ ।
যথা,—

“তস্মাদ্বিন্দুহৃদে স্নাত্বা দ্রষ্টব্যো পুরুষোত্তমঃ ।

দেবীপাদহারা চৈব দ্রষ্টব্যো সাবধানতঃ ॥”

অনন্তর, আমরা বিন্দু সরোবর সন্দর্শনে আসিলাম । ইহার অপর নাম গোসাগর বা বিন্দুসাগর । পদ্মপুরাণে নমস্কার মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে,

“বিন্দুং বিন্দুং সমাহৃত্য নির্মিতস্বং পিণাকিনা ।

বিজ্ঞানং হর মে সর্বং বিন্দুসাগর ! তে নমঃ ॥

স্নাত্বা তত্র চ যো মর্ত্যো দৃষ্ট্বা ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

জন্মজন্মকৃতং পাপং তৎকণাদেব নশ্রুতি ॥”

হে বিন্দুসাগর ! মহাদেব সকলতীর্থের বিন্দু বিন্দু সারসংগ্রহ করিয়া তোমায় নির্মাণ করিয়াছেন । আমি স্নান করিয়া নোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমার সমস্ত পাপ নষ্ট কর । যে ব্যক্তি তথায় (বিন্দুসরোবরে) স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরকে দর্শন করে, তাহার জন্মজন্মকৃত পাপ তৎকণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় । তথাচ একান্ত পুরাণে ।

“ততো দেবঃ স্বয়ং ক্রতুঃ স্নাত্বাঃ প্রভুরব্যয়ঃ ।

আত্মযোগং সমাস্ত্রায় আজ্ঞাসিদ্ধিং চকার হ ॥

ত্রিশঙ্করস্তরে বাহু লিঙ্গস্তোত্তরভোহম্বিকে ।

লঙ্করশ্চ স্বয়ং বীর্য্যাং শৈলাং পাবাগমুৎখনৎ ॥”

তদনন্তর, হে অম্বিকে ! স্বয়ং ক্রতুঃ স্নাত্বাঃ আত্মযোগ অবলম্বন করিয়া মূললিঙ্গের উত্তর ভাগে প্রাঙ্গণের বহির্ভাগে

ত্রিশং ধেমুর অন্তরে স্বতেজে পর্কিত হইতে পাষণ থণ্ড খনন করিয়া বিন্দুসরোবর নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

শিবপুরাণে দৃষ্ট হয় ।

“ইতি গোপালিনীবাচ্যঃ শ্রুত্বা ত্রিভুবনেশ্বরঃ ।

তীক্ষ্ণাগ্রেন ত্রিশূলেণ শৈলাৎ পাষণমুৎখনৎ ॥

তৎকণাৎ তত্র বিন্দুনি তীর্থানাং শুভভূম্নৈ ।

কপূরকম্বুক্ষীরভকুন্ডেন্দুধবলানি চ ॥”

ত্রিভুবনেশ্বর গোপালিনীর সেই বাচ্য শ্রবণ করিয়াই তীক্ষ্ণ ত্রিশূলাগ্রদ্বারা শৈল হইতে পাষণথণ্ড উৎক্লিপ্ত করিলেন । মুনিবর ! তৎকণাৎ তথায় সমস্ত তীর্থের বিন্দু (সারভাগ) আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহাদের বর্ণ কপূর হ্রদ, কুন্দপুষ্প ও চক্রেয় স্রাব গুরুবর্ণ (অর্থাৎ সমস্ত তীর্থবিন্দুই সমুদ্রগর্ভাশ্রিত) ।

এই বিন্দুসরোবরের উত্তর-দক্ষিণ প্রায় ১৩০০ ফুট, ও পূর্ব-পশ্চিম ৭৮০ ফুট । ইহার গভীরতা ১৬ ফুটের কম নহে । ইহার পূর্বদিক্ মনিকর্ণিকা, দক্ষিণদিক্ ত্রিশুর, পশ্চিম বিশ্রাম, ও উত্তরদিক্ গোদাবরী বলিয়া কথিত হয় । একসময়ে ইহার চতুর্দিক্ প্রস্তর সোপানে সুশোভিত ছিল । এক্ষণে দক্ষিণদিক্, ও পূর্বপশ্চিমের অর্ধেক, ও উত্তরদিকে কয়েকফুট মাত্র বর্তমান আছে, অপর সমস্ত নষ্ট হইয়াছে । ইহার চতুর্দিকে অনেক গুলি আশ্রয়স্থল রহিয়াছে । সরোবর মধ্য দীর্ঘে প্রায় ১১০ ফুট, প্রস্থে প্রায় ১০০ ফুট পরিমিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এবং ইহার ঈশানকোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে । মন্দিরের সম্মুখে পাকাচক্করের মধ্যস্থলে একটি জলের ফোয়ারা রহিয়াছে । যাত্রার সময় বাসুদেবের ভোগমুক্তিকে তাহার সন্নিকটে রাখিয়া, কোন ব্রাহ্মণ ফোয়ারার ধারামূখে অঙ্গুষ্ঠ দিয়া, ধারাকে এরূপ ভাবে বক্র করিয়া দেয় যে, তাহা দেবের মস্তকোপরি পতিত হয় । এই ব্যাপারকে সাধারণ লোকে আশ্চর্য্যকর বলিয়া

বিবেচনা করে। ধারা-বন্ধ করিবার জন্ত কোনও চাবি (প্লগ) নাই, একজন্ত এক টুকরা বস্ত্রখণ্ড দ্বারা তাহা বন্ধ করিয়া রাখে। এই সরোবরে যথেষ্ট মকর থাকিলেও স্নানকারীদিগকে এপর্যন্ত আক্রমণ করে নাই; অনেক বালকেই সর্ষদা জলক্রীড়া করিয়া থাকে। লোকের দৃঢ় বিশ্বাস যে, ঈশ্বরের মহিমায় মকরেরাও মনুষ্যহিংসা পরিত্যাগ করিয়াছে। এই সরোবরগর্ভে কয়েটী ফোয়ারা আছে, তাহা হইতেই সর্ষদা জল উদ্ভূত হইতেছে। সর্ষদা নূতন জল উথিত হইলেও জলের বর্ণ সবুজ এবং তাহাতে যথেষ্ট কীটাণু দৃষ্ট হইয়া থাকে; এক ঘড়া জল নিকীতদেশে রাখিয়া তাহাতে দুই একটা পুষ্প ফেলিলে পুষ্পটী অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ঘুরিতে থাকে, সাধারণ যাত্রিগণ তাহাকে দেবমহিমা বলিয়া বিবেচনা করে; বস্তুত, জলস্থ কীটাণুগণ তাহার আবর্তন করিয়া থাকে। এই সরোবরের অগ্নিকোণ শঙ্করবাপী নামে খ্যাত, এতৎসম্বন্ধে শিবপুরাণে বামদেবর্ষি বাক্য। যথা,—

“তত্রৈকো বাপিকাং তণ্ডে ! শঙ্করো নির্গমে মুদা।

নাম্না শঙ্করবাপীতি প্রথিতা সচরাচরে ॥”

এই বিন্দুসরোবর পুণ্যতীর্থ। ইহাতে স্নান, তর্পণ ও পিণ্ড-দান করিতে হয়। যথা, একাম্রপুরাণে।

“অয়নে বিষুবে যে চ স্নাত্বা ভক্ত্যা জিতেজিরঃ।

সর্ষপাপাষ্মিচ্চ্যোতঃ স্নানাস্নানকৃতাদপি ॥

রবিসংক্রমণে চৈব স্নাত্বা পিণ্ডোদকঞ্চ যে।

প্রকূর্ষন্তি নরা ভক্ত্যা তে যান্তি রবিমণ্ডলম্ ॥

গ্রহোপরাগসময়ে ত্বয়নে চক্ষুর্মুখ্যয়োঃ।

পুণ্যোহহনি স বিজ্ঞেয়ঃ সর্ষপাপভয়াপহঃ ॥

চতুর্দশান্ত কৃষ্ণায়াং যঃ স্নাত্তি বিমলে হ্রদে।

স য়তি শিবসালোক্যং কুন্তিবাসপ্রসাদতঃ ॥

শুক্লাষ্টম্যাস্ত যো ভক্ত্যা মাসি মার্গশিরাদিকে।

অতিরাত্রস্ত যজ্ঞস্ত ফলং সমাধিগচ্ছতি ॥
 চতুর্দশ্যাং নিমজ্জেন্দ্র্যঃ সংবৎসরসমাহিতঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র হৈমবতীপতিঃ ॥
 জ্যোষ্ঠপুষ্করমাসাদ্য সেবয়েৎ শতশারদম্ ।
 বিন্দুভবে স্কৃতং স্নাতুস্ত্যামাহর্মনীষিণঃ ॥
 কুরুক্ষেত্রে চতুর্ভিস্ত গ্রহগৈশ্চন্দ্রসূর্য্যায়োঃ ।
 বিন্দুভবে স্কৃতং স্নাতুস্ত্যামাহর্মনীষিণঃ ॥
 বারাগস্ত্যাং তপস্তপ্তং যুগসপ্তচতুষ্টয়ম্ ।
 বিন্দুভবে স্কৃতং স্নাতুঃ সমমেব ন সংশয়ঃ ॥
 গঙ্গাদ্বারে প্রয়াগে বা গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।
 দশসংবৎসরীং যাত্রাং যৎ ফলং সমুদাহৃতম্ ॥
 বিন্দুভবে স্কৃতং স্নাত্বা সমাসাদ্য মহেশ্বরম্ ।
 তৎফলং সমবাপ্নোতি কীর্ত্তিবাদপ্রসাদতঃ ॥
 যথেষ্টং পিবতে যস্ত বিন্দুভবজলং শুভম্ ।
 যাবৎ ভাস্করপর্য্যন্তং স শবৎসক গচ্ছতি ॥”

উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, মহাবিশুব ও জলবিশুব সংক্রান্তিতে ভক্তিপূর্ব্বক ইহাতে স্নান করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত সমস্ত পাপই নষ্ট হইয়া যায় । যে ব্যক্তি রবিসংক্রান্তিতে এই স্থানে ভক্তি-পূর্ব্বক স্নান করিয়া পিণ্ডাদি দান করে, তাহার সূর্য্যমণ্ডলে বাস করিয়া থাকে । চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ সময়ে, পূণ্যাহে এবং কুরু-চতুর্দশীতে যে ব্যক্তি উহাতে স্নান করে, সে শিবপ্রসাদে শিব-লোকে গমন করিয়া থাকে । মার্গশীর্ষ মাস হইতে যে, প্রাতি শুক্ল অষ্টমীতে ইহাতে স্নান করে, সে ব্যক্তি অতিরাত্র যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সংযত হইয়া বৎসরাবধি প্রাতি চতুর্দশীতে ইহাতে স্নান করে, সে মহাদেবের সালোক্য লাভ করিয়া থাকে । মুনীগণ কহিয়াছেন শত বৎসর পর্য্যন্ত জ্যোষ্ঠ পুষ্করাতে স্নান করিলে যে ফল হইয়া থাকে, বিন্দুস্রোতের

একবার মাত্র জ্ঞান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে । তাঁহারা আরও কহেন যে, চন্দ্র সূর্যাগ্রহণকালে উপর্গ্যাপরি চারি বার কুরুক্ষেত্রতীর্থে জ্ঞান করিলে যে ফল লাভ হয়, বিন্দুসরোসরে একবার মাত্র জ্ঞান করিলে তাহাই লাভ হইয়া থাকে । অষ্টাবিংশতি যুগ ব্যাপিয়া বারাণসীতে তপস্তা করিলে, গঙ্গা দ্বারে প্রয়াগে ও গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ক্রমাগত দশবৎসর বাত্সা করিলে যে ফল উদাহৃত হইয়াছে, বিন্দুসরোবরে একবার মাত্র জ্ঞান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের পূজা করিলে, কৃতিবাসের প্রসাদে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

বিন্দুসরোবরে জ্ঞান, তর্পণ ও পিণ্ডদানাদি সম্বন্ধে পুরুষোত্তমতত্ত্বধৃত-ব্রহ্মপুরাণ-বচন । যথা,—

“তীর্থং বিন্দুসরো নাম তস্মিন্ ক্লেত্রৈ দ্বিজোত্তমাঃ ।

দেবানুধীনং মনুষ্যাংশ্চ পিতৃন্ সন্তপ্তয়েত্ততঃ ॥

তিলোদকেন বিধিনা নামগোত্রবিধানবিৎ ।

স্নাত্ত্বৈব বিধিবত্তত্র গোহস্বমেধফলং লভেৎ ॥

পিণ্ডং যে সংপ্রয়চ্ছন্তি পিতৃভ্যঃ সরসস্তটে ।

পিতৃণামক্ষয়াং তৃপ্তিঃ তে কুর্ক্সন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

হে দ্বিজোত্তমগণ ! সেই একাত্তরকাননে বিন্দুসর নামে পুণ্য-তীর্থ আছে, তথায় মনুষ্যা বিধিবৎ জ্ঞান করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ করিবে ; এবং মনুষ্যা, দেব-ঋষি ও পিতৃদিগের উদ্দেশে নাম-গোত্র বিধিবৎ উচ্চারণ করিয়া তিলদ্বারা তর্পণ করিবে । সেই সরোবরতটে যে মনুষ্যা পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডপ্রদান করে, সে পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । যথা চ কপিলপুরাণে ।

“স্নাত্বা তত্রৈব যো মর্ন্ত্যো দৃষ্টো ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

জন্মজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্ততি ॥”

যে ব্যক্তি, এই বিন্দুসরোবরে জ্ঞান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরকে

দর্শন করে, তাহার জনজন্মান্তর কৃত সমস্ত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় । পদ্মপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে । যথা,—

“স্নাত্বা বিন্দুসরস্বতীর্থে দৃষ্ট্বা তং কীর্ত্তিবাসসম্ ।

সর্বপাপক্ষয়াদন্তে জ্যোতির্লোকমবাপুৱাৎ ॥”

যে ব্যক্তি বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া কীর্ত্তিবাসকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে পরমপদে লীন হয় ।

এরূপ অনেক পুরাণবচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, যাহাতে বিন্দুসরোবর পুণ্যতীর্থ বলিয়া কথিত আছে । এই সরোবরে ভেলার উপর আরোহণ করিয়া অক্ষয়তৃতীয়া হইতে ১২ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যার অবাহিত পরে ত্রিভুবনেশ্বরের ভোগমূর্ত্তি, চন্দ্রশেখর চন্দনশৃঙ্গাতে ভূষিত হইয়া, বামুদেবের ভোগমূর্ত্তির সহিত জলক্রীড়া করেন । তদনন্তর ঘৌপস্থিত মন্দিরে আরতি ভোগ গ্রহণ করিয়া পশ্চিমদিগের বিশ্রামঘাটে বিশ্রাম করিয়া নগর সন্দর্শনান্তর স্থালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইয়েন ।

পূর্বোক্ত সহস্র লিঙ্গেশ্বরের উত্তরে একটি পুরাতন মন্দিরে তীর্থেশ্বর রহিয়াছেন । সাধারণতঃ ইহার পূজা অতি সামান্য হইয়া থাকে, কিন্তু চৈত্রশুদ্ধ-চতুর্দশীতে দমনক উৎসব উপলক্ষে তথায় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

বিন্দুসরোবরের পূর্বতীরে মণিকর্ণিকা ঘাটের উপরে অনন্ত-বামুদেবের মন্দির অবস্থিত । ইহার প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ১৫৬ ফুট, ও প্রস্থে ১১৭ ফুট হইবে । ইহার প্রাঙ্গণস্থ প্রাচীর ল্যাটরাইট প্রস্তরে নির্মিত । মন্দিরটিকে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । মূলমন্দির বহিঃসারা দীর্ঘ প্রস্থে ২৩ ফুট, ভিতরসারা দীর্ঘ প্রস্থে ১০ ফুট ২ ইঞ্চি । ইহার পোতাধামল ৫ ফুট উচ্চ ও শিখরদেশস্থিত কলস নিম্ন হইতে ৫০ ফুট উচ্চে ইহবে । মোহন দীর্ঘপ্রস্থে বাহ্যরসারা ৩৩ ফুট ও ভিতরসারা ১২ ফুট । তৎপরে

নাটমন্দির বাহ্যরসারা দীর্ঘে ২৯ ফুট ও প্রস্থে ২৪ ফুট এবং ভিতরসারা দীর্ঘে ১৭ ফুট ৪ ইঞ্চি, প্রস্থে ১৬ ফুট ৯ ইঞ্চি। ইহার পূর্ব ভোগমণ্ডপ বাহিরসারা দীর্ঘে ২২ ফুট প্রস্থে ১৯ ফুট ও ভিতরসারা দীর্ঘে ১৯ ফুট প্রস্থে ১২½ ফুট। মোহন ও নাটমন্দির ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অনুরূপে নির্মিত ও উহার ছাদ পিরামিডের আয়। এখানেও মূলমন্দির ও মোহন পুরাতন এবং নাটমন্দির ও ভোগমন্দির পরে নির্মিত হইয়াছে। ভোগমন্দিরে পঙ্কের কার্য্য আছে, অপর তিনটী লালবর্ণের স্তাওষ্টোনে নির্মিত। সকল গুলিতেই ভুবনেশ্বরের মন্দিরের আয় কারু-কার্য্য দৃষ্ট হয়।

বিগ্রহ মূর্তিদ্বয় রাম ও কৃষ্ণ। ইহার অপর নাম অনন্ত ও বাসুদেব। মূর্তির গঠনে বিশেষ কোন পরিপাট্য নাই। ঠোকা ৫ ফুট উচ্চ হইবে; রামমূর্তির উপরে অনন্তদেবের কণা বিস্তারিত রহিয়াছে। সাধারণতঃ যাজ্ঞিগণ বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া অনন্ত বাসুদেবালয়ে প্রবেশ করিয়া, তাঁহাদিগের নিকট ভুবনেশ্বরকে দর্শন করিবার অনুমতি লইবে; কারণ, পূর্ব ধৃত কপিলসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, তিনি আদিদেব এবং তাঁহার অনুজ্ঞা পাইয়া শঙ্কর ভুবনেশ্বররূপে অবস্থিতি করিতেছেন। পূর্বধৃত কপিলসংহিতার বচন দৃষ্টে সাধারণ লোকে মনে করিয়া থাকে যে, এই দেবালয়ই সর্ব পুরাতন; কিন্তু ইহার গঠন বা অবস্থা তাহা প্রমাণ করে না। ইহার প্রাঙ্গণের পশ্চিম দেওয়ালে দুই খানি প্রস্তর ফলকে দুইটি সংস্কৃত অনুশাসনপত্র ক্ষোদিত ছিল; তাহার একখানি ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির সম্বন্ধে ও অপর খানি বাসুদেব সম্বন্ধে। বাসুদেবের অনুশাসনখানিতে, রাজা হরিবর্মা ও তাহার মন্ত্রী ভবদেবভট্টের নামোল্লেখ আছে। ভবদেবভট্ট ও বাচস্পতিমিশ্র সমকালীন লোক ছিলেন। ইহারা ১১ শতাব্দিতে প্রাদুর্ভূত হইলেন। অতএব এই হিসাবে

ইহা ১১ শতাব্দিতে নির্মিত হইবে তাহার সন্দেহ নাই । আমরা তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবপ্রসাদ গ্রহণানন্তর চন্দন-শৃঙ্খোৎসব সন্দর্শন করি । এই উৎসবে কপিলেশ্বরের ভোগমূর্তি আসিয়া যোগ দিয়া থাকেন । যেমন পুরীতে লোকনাথেশ্বর জগন্নাথদেবের তোষাখানার দাওয়ান, সেইরূপ কপিলেশ্বর ও ত্রিভুবনেশ্বরের তোষাখানার দাওয়ান । এই কারণ তাঁহার ভোগমূর্তি ত্রিভুবনেশ্বরের তোষাখানায় রাত্রিতে অবস্থিতি করিয়া পুনর্বার প্রাতে স্বস্থানে গমন করেন ।

আমরা সময়াভাবে কোটিভীর্গেশ্বর, বুদ্ধেশ্বর, ভাস্করেশ্বর, রাজরাণী-মন্দির, মুক্তীশ্বর, গৌরীকুণ্ড, কেদারেশ্বর, শিক্বেশ্বর পরমহংসেশ্বর, অলাবুকেশ্বর, রামেশ্বর ও কপিলেশ্বর প্রভৃতি বিগ্রহ সন্দর্শন করিতে পারি নাই । ইহাদিগের মধ্যে কপিলেশ্বর মহাশ্রমাই প্রধান বলিয়া কথিত হয় । কপিলেশ্বরের উৎপত্তির বিষয়ে কপিল-সংহিতায় দৃষ্ট হয় যে, কপিলদেব তথায় তপস্তা করিয়া মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি বর দিবার জন্ত উপস্থিত হইলে তিনি বর প্রার্থনা করিয়া কহিলেন যে, প্রথম বরে আপনি লিঙ্গরূপে এইস্থানে অবস্থিতি করুন, তাহা হইলে আমি আপনাকে পূজা করিতে সমর্থ হইব । দ্বিতীয় বরে, এই স্থানে একটি কান্যপ্রদ কুণ্ডের উৎপত্তি হউক, যাহাতে স্নান করিলে লোকের সর্ব্ব কামনা পূর্ণ হইবে । তৃতীয় বরে, প্রসাদ লাভ হউক । শিব তথাক্ত কহিলে তথায় লিঙ্গ ও কুণ্ডের আবির্ভাব হইল । এই লিঙ্গ কপিলেশ্বর ও কুণ্ড কপিলকুণ্ড নামে খ্যাত । কুণ্ডটি দীর্ঘে ২২০ ফুট ও প্রস্থে ১৬৪ ফুট এবং ইহার গভীরতা ১৬ ফুট । ইহার চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে বীধান । ইহাতেও একটি স্প্রিং আছে, তাহা হইতে অধিক পরিমাণে জল নির্গত হইয়া থাকে, ইহার জল উত্তম । কপিলেশ্বরের প্রাক্কণ দীর্ঘে ১৭৮ ফুট প্রস্থে ১৭২ ফুট, ইহার দেওয়াল ৮ ফুট উচ্চ ।

মন্দিরটী যথাক্রমে মূলস্থান, মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডা
বিভক্ত । এই লিঙ্গটী দেখিতে তত ভাল নহে । লোকের বিশ্বাস
কপিলেশ্বরের রূপায় দুরারোগ্য কুষ্ঠ রোগীও আরোগ্য লাভ
করিয়া থাকে । উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই সকল স্থানে
পূজার প্রণালীতে সাম্বিকভাব অপেক্ষা অধিকাংশেই সামান্ত
লৌকিক ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে ।



পুরুষোত্তমক্ষেত্র ।

সমস্ত হিন্দুগোত্রেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের নাম অবগত আছেন
প্রতি বৎসর লক্ষাধিক যাত্রী পদব্রজে তথায় আগমন করিয়া
থাকে । লোকের বিশ্বাস জগন্নাথদেব যাহাদিগের প্রতি অমু-
গ্রহ করেন, তাহারাই এই স্থানে বাধাবিঘ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যাইতে
সমর্থ হয় । পরন্তু, উড়িষ্যা-প্রণালীর খননে কলিকাতা হইতে
কটক পর্য্যন্ত দুইটী নূতন জল পথ হওয়ায়, কলিকাতা হইতে
যাত্রী গমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে । একটী জলপথে, কলি-
কাতার কমলাঘাট হইতে হোরমিলার কোংর বাম্পীয় পোত
গেঁওখালি হইয়া নালকুল পর্য্যন্ত যাইয়া থাকে ; পরে তথা হইতে
ইণ্ডিয়ান জেনারেল ষীম নেভিগেশন কোংর বাম্পীয় পোত কটক
পর্য্যন্ত প্রতি সপ্তাহে ২ বার করিয়া যাইয়া থাকে । ইহাকে
ঔপকূলিক প্রণালীর পথ কহে । ইহাতে যাইলে ৫ দিবসে
কটকে পৌছান যায় । কলিকাতা হইতে কটক পর্য্যন্ত ডেক্
পেসেজারের ভাড়া ৩ টাকা । ২য় শ্রেণীর ভাড়া ১২ এবং

ম শ্রেণীর ২৪ টাকা। দ্বিতীয় পথে, কলিকাতার কয়লা ঘাটে গিয়ান্ জেনারেল ষ্টীম নেভিগেসন কোংর সমুদ্রগামী বাষ্প পাতে উঠিয়া সাগর দিয়া চাঁদবালি যাইয়া, তদনন্তর ক্ষুদ্র বাষ্প পাতে করিয়া ব্রাহ্মণী দিয়া এলবার খাল হইয়া কটকে যাওয়া যায়। এই পথে যাইলে ৪র্থ দিবসে কটকে পৌছান যায়। ইহাতেও কলিকাতা হইতে কটক পর্য্যন্ত ডেক্ পেসেজার ৩ টাকা, ২য় শ্রেণীর ১২।০ ও ১ম শ্রেণীর ২৫ টাকা ভাড়া। ইহাতে সমুদ্র মধ্য দিয়া যাইতে হয় বলিয়া সাধারণ যাত্রী প্রায়ই পূর্ব পথ দিয়া যাতায়াত করিয়া থাকে। কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত ৫৩ মাইল পাকা রাস্তা ও তাহার দুই পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণি আছে। প্রতি ৩ মাইল অন্তরে একটি করিয়া চটা আছে। এই স্থানে আবৃত গরুর গাড়ী ও শ্রিং কেরাচি গাড়ী পাওয়া যায়। গরুর গাড়ীর ভাড়া রোজ ১ টাকা ও কেরাচির রোজ ২ টাকা। আমরা ৬ দিন হইতে এই তীর্থ সন্দর্শন করিতে অভিলাষী ছিলাম, এক্ষণে সুবিধা হওয়ায় কটক হইতে তথায় গমন করি। কটক হইতে ৩৩ মাইল দূরে মুকুন্দপুর গ্রামে একটি বৃহৎ দীর্ঘিকা ও গোপাল জীউর পুরাতন মন্দির আছে। মন্দিরটির ছাদ পাড়িয়া গিয়াছে, গঠনদৃষ্টে বোধ হয় ইহা অনঙ্গ ভীমদেবের সময় নির্মিত হইয়াছিল। ইহার মোহনাংশের আবরণ হওয়ার তাহাতেই বিগ্রহ রক্ষিত হইয়াছে। ইহা বালগোপালের মূর্তি, ইহার চতুর্দিকে গাভী ও গোবৎস সকল দাঁড়াইয়া তাহার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছে। মূর্তিটি দেখিতে অতি সুন্দর। দীর্ঘিকার চন্দনোৎসব হইয়া থাকে বলিয়া উহার মধ্যস্থলে একটি মণ্ডপ আছে। ৩৭ সংখ্যক মাইল দ্বোনে সাতনালা নীমে পোল আছে। ইহা একটি হিন্দুর পুরাতন কীর্তিস্থল। ৩৮ সংখ্যক মাইল দ্বোনে হইতে পশ্চিম দিকে ঘরারসিংহের রাস্তা গিয়াছে ও পূর্বদিকে বরালগ্রামে বালুকের বিরাজ করিতে-

ছেন । ইহা কেশরীরাজদিগের প্রতিষ্ঠিত ও পুরীর প্রসিদ্ধ ঐশ্বর্যশস্যুর অশ্রুতন* ।

অনন্তর, ৪৪ সংখ্যক মাইল ষ্টোনের সন্নিকটস্থ তুলসী চত্ব নামক গ্রামের সন্নিকটে উপস্থিত হইলে তথা হইতে ৬ জগন্নাথ দেবের ধ্বজা অস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে । পরে ক্রমশঃ যতই অগ্রসর হওয়া যায় ততই মন্দিরের অর্ধেক পর্য্যন্ত দেখা যায় । অন্তর ৪৮ মাইল দূরে হরেকৃষ্ণপুরের চটীর নিকট বৃহৎ দীর্ঘিকার তীরে গোপীনাথের মন্দির রহিয়াছে । তৎপরে, চক্রবর্তী পত্তনে গোপীনাথ ও মুক্তীশ্বরের মন্দির । অনন্তর, ৫০ মাইলের অব্যবহিত পরেই ‘আঠারনালা’ পার হইতে হয় । ইহাও একটি পূর্ব হিন্দুকীর্ত্তি । মৎস্তকেশরী ১০৩৮—১০৫০ খৃঃ মধ্যে ইহা নির্মাণ করিয়া “মুটিয়া” অথবা মধুপুর নদীর পারাপারের সুবিধা করিয়া দেন । আঠারটা ফোকর থাকাতে ইহা “আঠারনালা” নামে খ্যাত হইয়াছে । ইহার নির্মাণ বিষয়ে দুইটা প্রবাদ আছে । ১ম প্রবাদ এই যে, রাজা ইন্দ্রহায় যাত্রিগণের পারাপারের সুবিধার জন্য আপনার অষ্টাদশ পুত্রকে বলি দিয়া তাহাদিগের মস্তক প্রত্যেক নালাতে প্রদান করেন । বোধ হয় মৎস্তকেশরীকে উদ্দেশ্য করিয়া ইন্দ্রহায় বলা হইয়াছে । যাহা হউক, সেতু নির্মাণকালে নদীর অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য

* ১ নীলকণ্ঠেশ্বর । ২ লোকেশ্বর । ৩ উত্তরই পুরী সহরের মধ্যে । ৪ হটেশ্বর । ইহা খুড়দর নিকট অলুতিরি গ্রামে বর্তমান আছে । এখানে প্রতি বৎসর মকরসংক্রান্তিতে মেলা হইয়া থাকে । ৫ বালুকেশ্বর । পুরী হইতে ৮ মাইল দূরে বরালগ্রামে অবস্থিত । ৬ ত্রিভুবনেশ্বর । ইহা পুরী হইতে ৩৩ মাইল দূরে ভুবনেশ্বরে অবস্থিত । ৭ ভুবনেশ্বর । ইহা কোটাদেশ পরগণায় পুর্নোক্ত ভুবনেশ্বর হইতে ৮ মাইল দূরে । ৮ কপিলেশ্বর । ইহা ভুবনেশ্বরের ১ মাইল দক্ষিণে । ৯ বটেশ্বর । ইহা মহানদীর শাখানদী চিত্রোৎপলার তীরে অবস্থিত ।

নরবলির আবশ্যক, এই বিশ্বাস ভারতবর্ষের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিম-উত্তর-বঙ্গ-রেল নির্মাণের কালে কোনও একটি সেতু আরম্ভ হইলে, নরবলি দিবার নিমিত্ত ছেলে ধরা হইতেছে এইরূপ জনরব উঠিয়াছিল। তৎকালে কোন পশ্চিম-উত্তরবাসী বস্ত্রবিক্রেতাকে ছেলেধরার গুপ্তচর ভাবিয়া হত্যা করা হইয়াছিল, ইহা বোধ হয়, অনেকেই জ্ঞাত আছেন। আবার ১৮৯০ খৃঃ ডিসেম্বরে বিজয়বাড়ার কৃষ্ণানদীর উপর লৌহ-সেতু-নির্মাণ-কার্য আরম্ভ হইলে, এইরূপ জনরব উঠিয়া থাকে যে, সেতুর জন্ত ২৫০ শত নর-মস্তকের আবশ্যক, এজন্ত ইঞ্জিনীয়ারিং-চিফ, বিভাগীয় ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত পরামর্শ করিয়া, প্রত্যেক মন্তব্য জন্ত ১০০ টাকা দিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। গুপ্ত-চর সকল ছেলে ধরিবার জন্ত ফিরিতেছে। দিবসত্রয় মধ্যে এই জনরব বিজয়বাড়া হইতে কৃষ্ণাডিষ্টীক্ট ও গোদাবরীডিষ্টীক্ট দ্বয়ের সমস্ত গ্রামেই পরিব্যাপ্ত হয় এবং তাহাতে সকল লোকেই অতিশয় ভীত হয়। অনন্তর, ২৩শে ডিসেম্বর কোন পাজাবী কুলী সীতানগর হইতে বিজয়বাড়ায় আসিয়া, বাজারের কোন বারবিলাসিনীর ঘরে যায়। এই বেস্তার একটি ক্ষুদ্র সন্তান ছিল। পাজাবী শিশুটাকে আদর করিবার জন্ত ক্রোড়ে লইয়াছিল, কিন্তু বালকটী কাদিয়া উঠিলেই, তাহার মাতা পূর্বোক্ত জন-রবানুসারে পাজাবী সে দিবস তাহার বালকটীকে চুরি করিতে আসিয়াছে ভাবিয়া, চীৎকার করিয়া উঠিল। পাজাবী তাহা না বুঝিয়া, সে দিবস যাহা দিবে, তাহা হস্ত-সঙ্কেতে কহিল, কিন্তু বারবিলাসিনী তাহা বুঝিতে না পারিয়া, উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল, তথায় তৈলঙ্গীরা আসিয়া উপস্থিত হইল। পাজাবী উদ্ভ্রাণে আপনাব বক্তব্য বলিলেও, তাহারা তাহা বুঝিতে না পারিয়া, পাজাবীকে ইঞ্জিনীয়ার সাহেবের ছেলেধরার গুপ্তচর ভাবিয়া, অতিশয় প্রহার করিতে থাকিল। পাজাবী প্রহার

পাইয়া উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া প্রস্থান করিলেও, তাহারা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। বাজারে অপর কয়েকটা পাঞ্জাবীকে দেখিয়া, তাহাদিগকেও গুপ্তচর ভাবিয়া আক্রমণ করিল। ক্ষণকাল মধ্যে সহস্রাধিক তৈলঙ্গী লগুড় হস্তে মার মার করিতে করিতে ইঞ্জিনিয়ারিং-চিফ্কে পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে যাইল। এই সংবাদ ক্ষণকাল মধ্যে সীতানগরে পৌছিল। তখন সমস্ত পাঞ্জাবী কুলী থেপিয়া মার মার শব্দে আসিতে থাকিল। ইতি-মধ্যে এসিস্টেন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট ও এসিস্টেন্ট পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট প্রভৃতি রাজকন্মচারীরা পুলিশ ফৌজ সঙ্গে করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং উভয় দলকে নিরস্ত করিল। এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে দুইটা ইউরেনিয়ন্, বিজয়বাড়া হইতে পদব্রজে মুজবিড্ অভিমুখে যাইতেছিল, তাহারা এল্লুর-প্রণালী পার হইতে যাইলে, তথাকার গ্রামবাসীরা তাহাদিগকেও ছেলেধরার চর ভাবিয়া এতই প্রহার করিয়াছিল যে, তাহারা তাহাতে মৃতপ্রায় হয়। আবার সেই দিবস অপরাহ্নে মুস্তাবাদ গ্রামের নিকট দুইটা লোক কুলীর ক্যাম্পে যাইয়া, কুলীদিগকে ধমকাইয়া কহে, ‘পরসা দিবিতো দে, নতুবা তোদের ছেলে লইয়া যাইব।’ কুলিরা তাহাতে থেপিয়া তাহাদের উভয়কেই বন্ধন করিয়া রাখে। এই সমস্ত ব্যাপারে চারিদিকে অশান্তি হইলে, ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে হেড্-কোয়ার্টার ছাড়িয়া বিজয়-বাড়ায় আসিতে হয়। যাহারা দাঙ্গায় লিপ্ত ছিল, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় বিংশাধিক লোককে কঠিন পরিশ্রমের সহিত কারাবাস দেওয়া হয়। অনন্তর, পুলিশদ্বারা সর্বত্র মিথ্যা জনরব বণিয়া ঘোষণা করিলে পর, ইহা প্রশমিত হয়।

“আঠার নালায়” নির্মাণের দ্বিতীয় প্রবাদ এই যে, পরম ভাগবত চৈতন্যদেব কোন সময়ে পুরীর দিকে যাইতে ইচ্ছা করিয়া, উক্ত স্থানে আসিয়া, বন্তাপ্রযুক্ত নদীটিকে ধরশ্রোতা

দেখিয়া, সেই স্থানেই রাত্রি যাপন করেন। ভগবান্ জগন্নাথ গৌরাক্ষের কণ্ঠে বাণিত হইয়া, রাত্রিকাল মদ্যোই একটী সেতু নিৰ্ম্মাণ করিতে বিশ্বকৰ্ম্মাকে আদেশ দেন। তাহার আদেশ অনুসারেই দেবশিল্পী রাত্রিমদ্যোই ইহা নিৰ্ম্মাণ করেন।

যে সকল যাত্রী পদব্রজে পাণ্ডার সেতোর সহিত পুরীতে গমন করে, তাহাদিগকে সেতো দূর হইতে গন্ধিরধ্বজা দর্শাইয়া আঠারনালা পার হইবামাত্র ধ্বজা-দর্শনী বলিয়া, প্রত্যেকের নিকট অন্তত ১ টাকা করিয়া লইয়া থাকে।

আমরা রাত্রি থাকিতে থাকিতেই আঠারনালা পার হইয়া দাইয়া ; পরে, অতি প্রত্যাষেই পুরীর নরেন্দ্র-সরোবরের ধারে আসিলাম এবং তথা হইতে পদব্রজে দেবালয়ের পূর্বসিংহদ্বার হইয়া লবণসমুদ্রের সৈকতভূমির সাধারণ ডাকবাঙ্গালায় আশ্রয় লইলাম। অনন্তর, প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া তীর্থদর্শনে বহির্গত হই। প্রথমে তীর্থোৎপত্তির বিষয় বলিয়া, পরে আনন্দা, যে প্রণালীতে সন্দর্শন করি, তাহা বলিব।

উৎকলখণ্ডে দেবোৎপত্তির বিষয়ে যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। যথা,—প্রলয়াবসানে ব্রহ্মা চরাচর সৃষ্টি করিয়া, তীর্থক্ষেত্র সকলকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করত চিন্তা করিলেন যে, কি উপায় অবলম্বন করিলে, আমাকে এই গুরুভার বহন করিতে হইবে না এবং ত্রিতাপা ভিত্ত প্রাণিগণ কিরূপে মুক্তিলাভ করিবে। ব্রহ্মা এইরূপ চিন্তা করিয়া, ভগবানের স্তব করিয়া, আপন মনোভাব ব্যক্ত করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন। যথা,—

“সাগরস্তোত্তরে তীরে মহানদ্যাস্ত দক্ষিণে।

স প্রদেশঃ পৃথিব্যাং হি সৰ্ব্বতীর্থকলপ্রদঃ ॥

তত্র যে মমুজা ব্রহ্মন্ নিবসন্তি সুবুদ্ধয়ঃ।

জন্মান্তরকৃতানাঞ্চ পুণ্যানাং ফলভোগিনঃ ॥

নার্নপুণ্যাঃ প্রজায়ন্তে নাভক্তা ময়ি পদ্মজ ।
 একাত্মকাননং যাবদক্ষিণোদধিতীরভূঃ ॥
 পদাৎ পদাৎ শ্রেষ্ঠতমা ক্রমেণ পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 সিন্ধুতীরে তু যো ব্রহ্মন্ রাজতে নীলপৰ্বতঃ ॥
 পৃথিব্যাং গোপিতং স্থানং তব চাপি সুদূৰ্ভভম্ ॥
 সুরাসুরাণাং দুজ্জেরং মায়াচ্ছাদিতং মম ।
 সৰ্বসঙ্গপরিত্যক্তস্তত্র তিষ্ঠামি দেহভৃৎ ॥
 ক্ষরাক্ষরাবতিক্রমা বর্তেহং পুরুষোত্তমে ।
 সৃষ্ট্যা লয়েন নাক্রাস্তং ক্ষেত্রং মে পুরুষোত্তমম্ ॥
 যথা মাং পশ্যসি ব্রহ্মন্ রূপচক্রাদিচিহ্নিতম্ ।
 ঈদৃশং তত্র গঠেব দ্রক্ষ্যসে মাং পিতামহ ॥
 লীলাদ্রেবস্তরভূবি কল্পতাপ্রোধমূলতঃ ।
 বাকুণ্যং দিশি যৎ কুণ্ডং রোহিণং নাম বিশ্রুতম্ ॥
 তন্তীরে নিবসন্তঃ মাং পশ্যন্তশ্চক্ষুষা ।
 তদন্তসা ক্ষীণপাপা মম সাযুজ্যামগ্নয়ুঃ ॥”

“লবণসমুদ্রের উত্তরে মহানদীর দক্ষিণে পৃথিবীর মধ্যে সৰ্ব-
 তীর্থফলপ্রদ স্থান আছে । মানব পূৰ্ব্বজন্মার্জিত পুণ্যফলেই এই
 স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । বাহাদিগের অল্প পুণ্য ও ভক্তি
 নাই, তাহারা এই স্থানে বাস করিতে পারিবে না । একাত্ম-
 কানন হইতে দক্ষিণ সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত প্রাতি পাদবিক্ষেপে ক্রমশঃ
 শ্রেষ্ঠতম স্থান বলিয়া বোধ করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! সিন্ধুতে যে
 নীলগিরি বিরাজ করিতেছে, তাহা পৃথিবীমধ্যে অতি গুপ্তভাবে
 আছে; এমন কি, সে স্থান লাভ করা তোমারও দুৰ্ভভ জানিবে ।
 আমার মায়ার দ্বার উহা আবৃত বলিয়া দেব-দানবগণও তাহা
 জানিতে পারে নাই । আমি সৰ্ব-সঙ্গ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক নিত্য ও
 অনিত্যকে অতিক্রম করিয়া, সেই পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শরীর
 ধারণপূৰ্ব্বক বাস করিতেছি । এই ক্ষেত্র সৃষ্টি বা প্রলয়ের অধীন

মছে । ব্রহ্মন এখানে চক্রাদিচিহ্নিত আগার যে মূর্তি দর্শন করিতেছ, সেই স্থানে ইহার অমুরূপ মূর্তি দর্শন করিবে । নীলাদ্রিৰ মধ্যস্থলে যে কল্লবট আছে, তাহার পশ্চিমভাগে ‘রোহিন’ নাম কুণ্ড আছে । মানবগণ সেই কুণ্ডের সমীপে চৰ্ম্মচক্ষু দ্বারা আগাকে দর্শন করিয়া, ঐ কুণ্ডের নির্মল বারি পানকরত নিম্পাপ হইয়া আমার সাযুজ্য লাভ করিবে ।”

ভগবানের বাক্য অবসান হইলে, ব্রহ্মা নীলাদ্রিতে আসিয়া বিষ্ণু-কপিত সমস্তই দর্শন করিলেন । ইতিমধ্যে একটী কাক তথায় আসিয়া রোহিনকুণ্ডে অবগাহন ও জল পান করিয়া ভগবানকে দর্শন করত কাকদেহ পরিত্যাগানন্তর বিষ্ণুমূর্তি ধারণপূৰ্ব্বক নীলমাধবের পার্শ্বে অবস্থিতি করিল । এদিকে ধৰ্ম্মরাজ তাহা অবগত হইয়া তথায় আসিয়া, ভক্তিতাবে ভগবানের স্তব করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মাকে ইঙ্গিত করিলে পর, কমলা কহিলেন ; ‘ধৰ্ম্মরাজ ! তুমি আশঙ্কা করিতেছ যে, যদি সকল জীবই এই স্থানে আসিয়া কাকের মতন মুক্ত হয়, তবে আর তোমার আধিপত্য থাকিবে না । ইহা অমূলক আশঙ্কা মাত্র ; কারণ, পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র বাতীত অল্প সকল স্থানেই তোমার আধিপত্য রহিল । এই ক্ষেত্রে কৰ্ম্মফল কোন কার্য্যকারী হইবে না । অধিক কি, সৃষ্টিকর্তা পিতামহেরও এখানে আধিপত্য নাই । অতএব, হে রবিনন্দন ! প্রাণিগণ এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে, তুমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । পরাৰ্দ্ধকাল পর্য্যন্ত আমরা নীলকান্তমূর্তিতে এই স্থানে বিরাজ করিব । অনন্তর, অপরাধের আরম্ভে স্বৈতবরাহকল্পকে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ব্রহ্মার পঞ্চম সন্ততি রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এই স্থানে আসিবার পূৰ্বেই আমরা অন্তর্হিত হইব । পরে, ইন্দ্রদ্যুম্ন শতান্বমেধ যজ্ঞ করিলে, আমরা পুনর্বার দাক্ষয়ী চারিটা মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া অপরাৰ্দ্ধকাল

পর্গাস্ত এই স্থানে অবস্থান করিব। এক্ষণে তোমরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর।’

অনন্তর, অপরাহ্নের প্রারম্ভে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের দ্বিতীয় সত্য-যুগে অবস্থানগরে ধর্ম্মাত্মা সত্যবাদী সাত্ত্বিকাগ্রগণ্য প্রজাপতি হইতে পঞ্চম পুরুষ, ইন্দ্রহাস্য নামে রাজা প্রাজুর্ভূত হইলেন। তিনি পরম ভাগবত ছিলেন। কোন এক দিবস পূজার সময় বিষ্ণুমন্দিরে গমন করিয়া কয়েকটি বেদপারগ পণ্ডিতকে দর্শন করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি এই চন্দ্রচন্দ্র দ্বারা সাক্ষাৎ জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে পারি, ঈদৃশ পবিত্র ক্ষেত্র যদি কোন স্থানে থাকে, তাহা হইলে তাহা আমাকে বলুন। তথায় একটি তীর্থাটনশীল ধার্ম্মিক পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন; ‘রাজন্! আমি বাল্যকালাবধি বহু তীর্থপর্যটন করিয়াছি এবং তীর্থপর্যটকের নিকট হইতেও বহু তীর্থের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছি; কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্রতীরে ওড়িশাে কাননাবৃত নীলপর্বতে পুরুষোত্তম নাম ক্ষেত্রে ক্রোশব্যাপী একটি কল্পবট আছে; তাহার ছায়া আশ্রয় করিলে, ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাতকও বিনষ্ট হয়। উহার পশ্চিম ভাগে রোহিণকুণ্ড আছে। এই কুণ্ডের পূর্বভাগে নীলেন্দ্র-মণি-নির্ম্মিত সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়িনী ভগবানের এক মূর্ত্তি রহিয়াছে। ঐ রোহিণকুণ্ডে স্নান করিয়া ভগবানের মূর্ত্তি দর্শন করিলে, জীবের সর্বপাপ নষ্ট হইয়া মুক্তিলভ হইয়া থাকে। রাজন্! আপনিও তথায় যাইয়া সেই ভগবানের মূর্ত্তি দর্শন করুন।’ তপস্বী ব্রাহ্মণ রাজাকে এইরূপ বলিয়া, সর্ব সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন। রাজা তৎপ্রবণে চমৎকৃত হইয়া, তদর্শনান্তিলাষী হইলেন এবং পুরোহিতের ভ্রাতা বিদ্যাপতিকে তাহার যথার্থতা জানিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। বিদ্যাপতি তথায় গমন করিবার জন্ত ক্রমে ক্রমে মহানদী পার হইয়া

দক্ষিণ সাগর তীরে উখিত হইলেন এবং চতুর্দিকে অরণ্য দেখিয়া কুশাসনে সমাসীন হইয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানকে অরপ্য করিতে থাকিলেন । অনন্তর, অরণ্য মধ্যে বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া নীলগিরির পশ্চাৎ ভাগে শবর-দ্বীপে শবরালয়ে প্রবেশ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিলেন । তদনন্তর, বিশ্বাবসু নামধারী এক বৃদ্ধ শবর ভগবানের পূজা সনাপনাস্তে নির্মালা চন্দন ও ভোগাবশিষ্ট লইয়া পূর্বত হইতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বিদ্যাপতিকে দর্শন করিয়া তাহার আসিবার উদ্দেশ্য জানিয়া প্রথমে তাঁহাকে দেবদর্শন করাইতে অসম্মত হইল, পরে বৃক্ষশাপের ভয়ে তাঁহাকে সঙ্গ করিয়া রোহিণ-কুণ্ড সমীপে উপস্থিত হইল । বিদ্যাপতি সেই কুণ্ডে অবগাহন করিয়া, জটাস্ত্রকরণে দূর হইতে নীলমাধবকে সাষ্টাঙ্গে প্রাণিপাত ও স্তব করিয়া বলিলেন, অদ্য আমি কৃতার্থ হইলাম । অনন্তর, শবরের সহিত শবরালয়ে আসিয়া তৎপ্রদত্ত ভোগ্যন্ন ভোজন করিলেন । পরে, বিশ্বাবসুর সহিত মিত্রতা স্থাপন-পূর্বক রাজার জন্ত নির্মালাদি গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অনন্তর, রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া শবরপতি-প্রদত্ত নির্মালা রাজকরে অর্পণ করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । রাজা তৎশ্রবণে তথায় যাইতে কৃতসংকল্প হইয়া কহিলেন ; ‘হে বিপ্রবর ! আমি এইরাজ্য পটিত্যাগপূর্বক প্রজাগণের সহিত সেই ক্ষেত্রে গমন করতঃ বহুশত নগর, গ্রাম ও ভূর্গ নির্মাণ করাইয়া, সেই স্থানে বাস করিব এবং ভগবানের প্রীতির জন্ত একশত অশ্বমেধযজ্ঞ নিম্পন্ন করিব । আমি তথায় যাইয়া, প্রতিদিন শত শত উপহার দিয়া, ব্রহ্ম উপবাস ও নিয়মাদি দ্বারা ভগবানের পূজা করিব । ভগবান্ ভক্তের প্রতি অহু-গ্রহ করিয়া, অবশ্যই ঐ রাজ্যে আমাকে অভিষেক করিবেন ।’ ইত্যবসরে নারদ এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজা

উখিত হইয়া পাদা অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার সম্মাননা করিলেন । পরে, নারদ বিষ্ণুভক্তির ব্যাখ্যা করিয়া কহিলেন, ‘প্রয়াগ ও গঙ্গা প্রভৃতি সমস্ত তীর্থ, তপস্যা, অশ্বমেধ যজ্ঞ ও ব্রতনিয়মাদি দ্বারা সহস্র বর্ষে যে পুণ্যরাশি সঞ্চয় হয়, তাহাকে কোটি কোটিগুণে বর্দ্ধিত করিলে যে পরিমাণ হয়, তাহা বিষ্ণুভক্তির একাংশেরও সমান নহে।’ তদনন্তর, রাজার অভিপ্রায় অবগত হইয়া নারদ তাঁহার সমভিব্যাহারে তথায় যাইতে স্বীকার করিলেন । পরে, জ্যৈষ্ঠ শুক্লসপ্তমীয় পুষ্যানক্ষত্রে শুক্রবারে দেবদর্শন জন্ত রাজা স্বদলবলে বহির্গত হইলেন । ক্রমে উৎকলদেশের সীমান্তে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া, করালবদনা মুণ্ডমালা-বিভূষিতা চণ্ডিকাদেবীর সন্দর্শন ও পূজাদি করিলেন । তৎপরে, চিত্রোৎপলা নদীতীরে ধাতুকন্ডর নাগক কানন মধ্যে মধ্যাহ্নিক কার্য্য সমাপন করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় ওড়্রদেশাধিপতি, সচিবগণের সহিত উপহার লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন ; ‘হে রাজন্ ! দক্ষিণ সমুদ্রতীরে অতি নিবিড় কাননাবৃত নীলাচল আছে, তাহা অতি দুর্গম স্থান । লোকের কথা দূরে থাক, দেবগণও তথায় গমন করিতে সমর্থ নহে । সম্প্রতি শুনিয়াছি, বিপ্র-প্রবর বিদ্যাপতি শবরপতির সাহায্যে নীলমাধবকে দর্শন করিয়া অবস্তিপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, সেই দিবস সন্ধ্যাকালে অতিশয় প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, তাহাতে মহাসমুদ্রের প্রান্তরভূমি হইতে স্তবর্ণ বর্ণেব বালুকারাশি উড়ীন হইয়া চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া নীলাচলকে আচ্ছাদিত করিয়াছে । তদবধি আমার রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ও মারিভয় জন্মিয়াছে।’ রাজা ইন্দ্রদ্রায় এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ভ্রমোৎসাহ হইলে, নারদ কহিলেন ; ‘রাজন্ ! ইহাতে তুমি বিশ্বিত হইও না, বিষ্ণুভক্তের কোন কার্য্যই নিফল হয় না । অন্তএব তুমি তথায় যাইলে, অবশ্যই ভগবানের মূর্তি দর্শন

করিতে পাইবে। বিষ্ণু তোমার প্রতি কৃপা করিয়া এই জগতে চতুর্দা মূর্তি ধারণ করিবেন।’

অনন্তর, রাজা ইন্দ্রহাস্য মহানদী পার হইয়া একান্তকাননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নারদ-প্রমুখাং তাহার উৎপত্তি-বিবরণ শ্রবণ করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের পূজাদি করিলেন। ত্রিভুবনেশ্বর তাহার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন ; ‘রাজন্ ! তোমার সদৃশ বৈষ্ণব আর দ্বিতীয় নাই। অতএব, তোমার বাঞ্ছা চরিত হইলেও অচিরকাল মধ্যে পূর্ণ হইবে।’ পরে, ইন্দ্রহাস্য পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইয়া, পথিমধ্যে কপোতেশ্বর * ও বিষ্ণেশ্বর † সন্দর্শন করিয়া, বিদ্যাপতিও নারদকে সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের প্রান্তভাগে নীলকণ্ঠের সমীপে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তথায় বিচরণ করিতে করিতে নানাবিধ ছিন্নিগিত দর্শন করিলেন ; পরে, এই অন্তর্ভুক্ত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নারদ কহিলেন ; ‘রাজন্ ! বিষয় হইও না। কারণ, সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিগণের প্রায়ই বিষয় হইতে পুনর্বার শুভবুদ্ধি হইয়া থাকে। আপনার পুরোহিতের অনুজ বিদ্যাপতি নীলমাধবকে দর্শন করিয়া যাইলে পর, নীলপর্কত বালুকায় আচ্ছন্ন হয় এবং তৎসঙ্গে নীলমাধব পাতাল-

* পুরাকালে কুশস্থলীতে শঙ্কর তপস্তা করিয়া একপ জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছিলেন যে, তিনি দেখিতে একটি কপোতের স্থায় হইয়াছিলেন। এই নিমিত্তই এই মূর্তিটি কপোতেশ্বর নামে বিখ্যাত।

† পুরাকালে দানবগণ মহীতল ভেদ করত ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় প্রাণিগণকে সংহার করিয়া ভোজন করিত। নারায়ণ এই অত্যাচার নিবারণের জন্ত একটি বিষ গ্রহণ করত মহাদেবের আরাধনা করিলেন এবং বিবর মধ্য দিয়া পাতালে প্রবেশ করত সমস্ত দানবগণকে সংহার করিয়া পুনর্বার প্রভাবত হইয়া মহাদেবকে সেই বিবর দ্বার রক্ষার জন্ত স্থাপন করিলেন। সেই অবধি এই লিঙ্গ বিষ্ণেশ্বর নামে বিখ্যাত হইলেন।

পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই অবধি মর্ত্যালোকে ভগবানের দর্শন অতি দুর্লভ হইয়াছে ।’

রাজা, নারদের এই কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া, বজ্রাহত তরুর ছায় ভূতলে পতিত হইয়া মূচ্ছিত হইলেন এবং পুনরায় সংজ্ঞালাভ করিয়া বহুবিধ বিলাপ করিলেন । নারদ রাজার বিলাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ; ‘রাজন্ ! শুভকাৰ্য্যো নানা বিষয় হইয়া থাকে । অতএব তুমি বিষম হইও না । এক্ষণে প্রকৃতিস্থ হইয়া এই ক্ষেত্রে অবস্থান করত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গদাধরকে সন্তুষ্ট কর, তাহা হইলে তিনি দারুময় চতুষ্টয় কলেবরে আবির্ভূত হইবেন এবং ভূমণ্ডলে সেই মূর্তি ভগবানের অবতারবিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে ।

রাজা নারদ-বাক্য শ্রবণ করিয়া নীলকণ্ঠের পূজা করিলেন এবং তাহার অনতিদূরে স্নান-নক্ষত্রযুক্ত জ্যোষ্ঠ গুরু স্বাদশীতে নৃসিংহদেবের প্রতিষ্ঠা করিলেন । ইহার সম্মুখে যজ্ঞস্থান স্থির করিয়া শত অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন । যজ্ঞের ষষ্ঠ রাত্রে চতুর্থ প্রহরে স্বপ্নে শ্বেতদ্বীপে ভগবানের অপূৰ্ণ মূর্তি সন্দর্শন করিলেন । নারদ তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন ; ‘রাজন্ ! অরুণোদয়কালে স্বপ্ন দেখিয়াছ, অতএব ১০ দিবসের মধ্যে ইহার প্রত্যক্ষ ফল পাইবে ; তোমার এই যজ্ঞ সমাপন হইলেই কমলাপতি প্রত্যক্ষগোচর হইবেন ।’

অনন্তর, যজ্ঞ সমাপন কালে যাজ্ঞিকগণ উচ্চৈঃস্বরে বৈদিক স্তুতিপাঠ করিতে থাকিলে, অগ্ন্যত্র ব্রাহ্মণগণ আসিয়া ভূপতিকে কহিল ; ‘রাজন্ ! এই মহাসমুদ্রের বেলাভূমিতে এক মহাবৃক্ষ উপস্থিত হইয়াছে, আমরা তাহা দর্শন করিয়া আপনাকে বলিতে আসিয়াছি । সেই বৃক্ষ রক্তবর্ণ ও তাগাতে শব্দ, চক্র ও গদার চিহ্ন আছে । এইরূপ বৃক্ষ আমরা পূৰ্বে কখনই দেখি নাই, তাহার সৌগন্ধে বেলাভূমি আনোদিত হইয়াছে ।’ দেবর্ষি নারদ

তৎশ্রবণে দ্বিষং হস্ত করত রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; রাজন ! তোমার সৌভাগ্যবশতঃ যজ্ঞের ফলস্বরূপ এই কাষ্ঠ আসিয়াছে ; ঐ মহাবৃক্ষ ভগবানের সাক্ষাৎ বপু জানিবে * । তুমি স্বপ্নযোগে শ্বেতদ্বীপে ভগবানের যেরূপ মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলে, সেইরূপ মূর্ত্তি চতুষ্ঠয় এই কাষ্ঠে নিৰ্ম্মাণ কর । এক্ষণে অবভূথ স্নান করিয়া, মহাসমুদ্রের তীর হইতে মহোৎসবের সজ্জিত সেই বৃক্ষকে আনয়ন কর ।’

অনন্তর, তাহা যথানিয়মে আনীত হইয়া রত্নবেদীর উপর রক্ষিত হইলে, এক আকাশবাণী হইল যে, ‘ইহা পঞ্চদশ দিবস বেঠেন করিয়া রাখ । পরে, এক বৃদ্ধ সূত্রধার আসিয়া বেদীমধ্যে প্রবেশ করিলে, তোমরা দ্বাররুদ্ধ করিবে ; যে পর্য্যন্ত ভগবানের কলেবর নিৰ্ম্মাণ না হইবে, তদবধি তোমরা বহির্ভাগে বিবিধ বাদ্যধ্বনি করিবে । ভগবানের নিৰ্ম্মাণধ্বনি যে কেহ শ্রবণ করিবে, সে নরকে গমন করিবে । তৎকালে যে বেদীমধ্যে প্রবেশ বা তদভ্যন্তর দর্শন করিবে, সে যুগে যুগে অন্ধ হইবে । সেই মূর্ত্তিমধ্যে ভগবান্ আপনিই আবির্ভূত হইবেন ।’ রাজা এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তৎসমস্তই নিম্পন্ন করিলেন । অনন্তর, বিশ্বকর্মা সূত্রধাররূপে উপস্থিত হইল এবং বেদীমধ্যে

ব্রহ্মদার সঙ্কে পুরুষোত্তম-তত্ত্বত বচনাদি যথা,—

“আদৌ যৎ দারং প্রবতে সিক্কোঃ পারে অপুরুষম্ ।

তদালভ্য ছদুর্নো তেন যাহি পরং হৃলম্ ॥

অস্ত ব্যাখ্যা সাঙ্খ্যায়নভাষ্যে । আদৌ বিপ্রকৃষ্টে দেশে বর্ত্তমানঃ যৎ দারং দারময়পুরুষোত্তমাত্মাদেবতাস্বরীং প্রবতে জলস্তোপরি বর্ত্ততে অপুরুষঃ নিৰ্ম্মাতৃরহিতেন অপুরুষঃ তৎ আলভ্য ছদুর্নো হে হোতঃ তেন দারময়েন দেবেন উপাস্তমানেন পরং হৃলং বৈকরং লোকং গচ্ছেত্বার্থঃ । অধর্কাবেদেহপি আদৌ যৎ দারং প্রবতে সিক্কোর্মধ্যে অপুরুষম্ । তদালভ্য ছদুর্নো তেন যাহি পরং হৃলম্ । অত্রাপি তথৈবার্থঃ । মধ্যে তীরে ॥”

প্রবেশ করিল। পরে ক্রমশঃ পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে, রাজা স্বপ্নে যেরূপ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, অবিকল সেইরূপ মূর্তি জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে নিৰ্ম্মিত হইল। রাজা দেখিলেন, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী ভগবান্ লক্ষ্মীপতি, লক্ষ্মী, বলভদ্র ও সুদর্শনের সহিত দিব্য রত্নময় সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। ভগবানের হস্তে গদা, মুঘল, চক্র ও পদ্ম বিরাজ করিতেছে। তাঁহার পার্শ্বে বলভদ্র। তাঁহার শিরোভাগে অনন্ত ছত্রাকৃতি ফণাবিস্তারপূৰ্ণক অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহার মস্তকে রত্নময় কিরীট। তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে বর, অভয় ও পদ্মধারিণী চাকবদনা সুভদ্রাদেবী। ইনি চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী। এই দেবী কৃষ্ণাবতারে রোহিণীর গর্ভে বলদেবের রূপ চিন্তা করিয়াছিলেন, এজন্ত বলভদ্রার আকৃতি ধারণপূৰ্ণক অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই দেবী নীলমাধবের ঋণকাল বিয়োগ সহ করিতে পারেন না। বলদেব ও কৃষ্ণে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই। বলদেব ও সুভদ্রা এক গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এজন্ত লৌকিক ব্যবহার ও পুরাণে সুভদ্রা বলদেবের ভগ্নী বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু লক্ষ্মী স্ত্রী-পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। লক্ষ্মী কখন স্ত্রী কখন পুরুষরূপে বিরাজ করেন। পুরুষবেশধারী ভগবান্ কৃষ্ণ, স্ত্রীবেশ-ধারিণী কমলা লক্ষ্মী। দেব, গন্ধৰ্ব ও মনুষ্যালোকে ব্রহ্মবিদেরা পরমতত্ত্ব অবগত আছেন, এই উভয়ের মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণের পরস্পর কিছুই বিভিন্নতা নাই। চতুর্দশ ভুবনমধ্যে পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহই ফণাগ্রধারী এই চরাচর ব্রহ্মাও ধারণ করিতে সমর্থ হন না। এই ব্রহ্মাণ্ডের ভার বহন করেন যে অনন্ত তাঁহার নাম বলদেব, ব্রহ্মবিদেরা তাঁহাকেও পরম-পুরুষকে একই বলিয়া জ্ঞাত আছেন। তাঁহার শক্তিস্বরূপা সুভদ্রাদেবী ভগ্নী-রূপে বিরাজ করিতেছেন। ভগবান্ বাহাকে সৰ্ব্বদা হস্তে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই সুদর্শন চক্রই চতুর্থ মূর্তি।

অনন্তর, পুনর্বার আকাশবাণী হইল ; “রাজন্ ! নীল-পর্কতের উপরিভাগে যে কল্পবৃক্ষ আছে, তাহার বায়ুকোণে শতহস্ত অন্তরে যে স্থানে নৃসিংহদেব অবস্থান করিতেছেন । তাহার উত্তরে যে প্রশস্ত ভূমি আছে, ঐ ভূমিতে সহস্র-হস্ত উচ্ছ্রিত তরুপুষ্প আয়তনে সুদৃঢ় একটা প্রাসাদ নির্মাণ করতঃ তাহাতে ভগবানের মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া প্রতিষ্ঠা কর । পূর্বে এই নীলপর্কতে ভগবান্ বিরাজমান ছিলেন । সেই সময়ে বিশ্বাবসু নামে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শবরপতি ভগবানকে পূজা করিত । রাজন্ ! তোমার পুরোহিতের সহিত তাহার বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, সেই বিশ্বাবসুর যে সন্ততি আছে, তাহাদিগকে আনয়ন করিয়া ভগবানের লেপ-সংস্কার ও উৎসবাদি-কার্য্য নিরীক্ষাহের নিমিত্ত নিযুক্ত কর ।” এই কথা বলিয়া সেই অশরীরী বাণী ক্রমশঃ নিরস্তা হইল ; তখন রাজা সাতিশয় প্রকুলচিত্তে বিশ্বাবসুর সন্ততিগণকে আনয়ন করিয়া, দেবের লেপ-সংস্কারাদি কার্য্যনিরীক্ষা জ্ঞাত নিযুক্ত করিলেন ।

অনন্তর, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন দেবের প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া, যথাবিধি তাহার গর্ত্তপ্রতিষ্ঠা করিলেন । পরে, নারদের সহিত বৃক্ষলোকে গমন করিলেন । যখন তিনি তথায় গমন করিলেন, তখন বৃক্ষা সজ্জীত শুনিতেছিলেন, এজ্ঞাত তাঁহারা কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করিলেন । তদনন্তর, সজ্জীত অবসান হইলে পর, বৃক্ষা তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন ; “রাজন্ ! তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিতে আমি প্রস্তুত আছি, কিন্তু সজ্জীত অবসান হইতে এক সপ্ততি যুগ অতীত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার রাজ্য নাই, তোমার বংশও বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । এপর্য্যন্ত কোটি কোটি নরপতি রাজ্য করিয়া পরলোক গত হইয়াছে । দেবতা ও দেবপ্রাসাদের কিঞ্চিন্নাত্র চিহ্ন রহিয়াছে । অধুনা, দ্বিতীয় মহুর অধিকার । অতএব, এস্থানে কিঞ্চিৎকাল অবস্থান করিয়া, পরে

ঋতু-পরিবর্তন হইলে, মর্ত্যালোকে গমন কর। দেবতা ও প্রাসাদ নিশ্চয় করিয়া প্রতিষ্ঠার জন্য সকল আহরণ কর। আমি পশ্চাৎ বাইতেছি।” অনন্তর, রাজা তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া স্বারোচিষ মন্ত্ৰস্তরে মর্ত্যালোকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং অনেক অনুসন্ধান করিয়া দেবমন্দিরের স্থান প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, নারদের উপদেশে তিন খানি রথ প্রস্তুত করিলেন। গরুড়ধ্বজ চিহ্নিত রথ পুরুষোত্তমের, পদ্মধ্বজ চিহ্নিত রথ সুভদ্রার ও তলধ্বজ চিহ্নিত রথ বলদেবের। এই রথত্রয় প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে মূর্ত্তিত্রয় আরোহণ করান হইল। অনন্তর, ব্রহ্মা আসিয়া আজ্ঞাপ্রদান করিলে পর, ভরদ্বাজ মুনি বৈশাখ মাসে বৃহস্পতিবারে পুষ্যানকত্রয়ুক্ত শুক্ল অষ্টমী তিথিতে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়া এক ধ্বজা স্থাপন করিলেন। তৎকালে ভগবান্ ইন্দ্রহ্যমকে কহিয়াছিলেন যে,—

“ইন্দ্রহ্যম ! প্রসন্নস্তে ভক্ত্যা নিকামকর্ষতিঃ ।

উৎসৃজ্য বিত্তকোটিঞ্চ যশ্মমারতনং কৃতম্ ।

ভগ্নেহপ্যেতশ্চ রাজেন্দ্র ! স্থানং ন ত্যজ্যতে ময়া ॥”

“হে ইন্দ্রহ্যম ! তোমার ভক্তিযুক্ত নিকাম-কার্য্যে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি কোটি কোটি অর্থব্যয় করিয়া আমার এই আয়তন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছ। কালে ইহা ভগ্ন হইলেও, আমি এস্থান পরিত্যাগ করিব না।” ভগবান্ আরও বলিয়াছিলেন যে, “আমি অপরাধিকাল পর্য্যন্ত এই দারুময়ী মূর্ত্তিতে অবস্থান করিব।” তদবধি ভগবান্ দারুমূর্ত্তিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পুরী অঞ্চলে ইন্দ্রহ্যম সখকে যে প্রবাদ আছে, তাহা উৎকল-খণ্ডোক্ত বিবরণ হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন। বিশেষতঃ, পাণ্ডুরা সেই প্রবাদটী যাজ্ঞদ্বিজকে বলিয়া থাকে জানিয়া, এই স্থলে তাহা সংগৃহীত করিলাম। যথা,—

ত্রেতাযুগে মুক্তিদায়ক বিষ্ণুমূর্তির অভাব হয়। পণ্ডিতেরা বিষ্ণুমূর্তি অন্বেষণ করিতে থাকেন। অবন্তীপতি ইন্দ্ৰদ্যুম্ন বিষ্ণুমূর্তি অন্বেষণ জ্ঞাত চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ প্রেরণ করেন, তাহাদের মধ্যে একজন ভিন্ন সকলেই প্রতিনিবৃত্ত হইল। ঐ ব্রাহ্মণ পূর্বাভিমুখে যাইয়া নানা অরণ্য ও পাহাড় অতিক্রম করিয়া ওড়িশ্যে আসিয়া উপস্থিত হন ও ক্রমে ক্রমে দক্ষিণ-সমুদ্রতীরে বসুনাংক কোনও শবরের আলয়ে আসিয়া শুনিলেন, নিকটে ভীষণ জঙ্গলমধ্যে নীলাচল নামে একটি পর্বত আছে, তথায় বিষ্ণু কমলার সহিত নীলমাধব মূর্তিতে অবস্থিত করিতেছেন। উক্ত বসু ভিন্ন আর কেহ তথাকার পথ বিদিত নহে। ব্রাহ্মণ নীলমাধব দর্শনে অথ কোনও উপায় না দেখিয়া বসুকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার আলয়ে অতিথি হইলেন। পরে, ক্রমে ক্রমে তাঁহার সহিত আত্মীয়তা জন্মিলে, তাহার কত্থার করপ্রার্থী হইলেন; বসুও আপনাকে ধন্ত মানিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে কত্থা সম্প্রদান করিল। তদবধি উক্ত ব্রাহ্মণ শবরালয়ে বসতি করিতে থাকিল। বসু নিত্য প্রাতে একাকী গুপ্তপথ দিয়া নীলাচলে যাইত। জঙ্গলমধ্য হইতে ফলপুষ্পাদি আহরণ করিয়া, নীলমাধবকে নিবেদন করিত। নীলমাধব তৎপ্রদত্ত ফলমূলাদি বিগ্রহমূর্তিতে ভক্ষণ করিতেন। অনন্তর, কিছুদিন গত হইলে, ব্রাহ্মণ শবর কত্থাকে কহিল, “আমি ব্রাহ্মণ হইয়াও কি নীলমাধবকে একবার দেখিতে পাইব না? তুমি তোমার পিতাকে বলিয়া যাহাতে আমি একবার মাত্র নীলমাধব মূর্তি দেখিতে পাই, তাহার উপায় কর। আর আমি একবার দেখিয়া আসিতে পারিলে, তোমাকেও সেই মূর্তি দেখাইতে পারিব।” পরে, কত্থা পিতাকে অনুরোধ করিলে, শবরপতি কহিল, “আমি তাহার নেত্রদ্বয় বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে প্রস্তুত আছি।” চতুরা কত্থা পিতার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণকে সমস্ত

বৃত্তান্ত কহিল এবং এক থলি সর্ষপ দিয়া বলিল, ‘তুমি যাইবার সময় পশ্চাৎ হইতে ইহা ফেলিতে থাকিবে, তাহা হইলে পুনর্বার ইহা দেখিয়া একাকী যাইতে সমর্থ হইবে।’ অনন্তর, শবরপতি নির্দিষ্ট সময়ে জামাতার চক্ষে বস্ত্র বাঁধিয়া সঞ্চে লইল। শবর অগ্রে অগ্রে যাইতে থাকিল, ব্রাহ্মণও পশ্চাৎ হইতে গোপনে সরিষা ছড়াইতে ছড়াইতে চলিল। পরে, নীলাচলের উপরিস্থ বটবৃক্ষতলে নীলমাধবের সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া, শবরপতি জামাতার চক্ষের আবরণ খুলিয়া নীলমাধবকে দেখাইয়া পুনর্বার চক্ষু বাঁধিয়া স্বগৃহে আনয়ন করিল। অনন্তর, পর দিবস ব্রাহ্মণ একাকী গোপনে সর্ষপ-চিহ্নিত পথ দিয়া নীলমাধব সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে থাকিল। এই সময় একটী কাক নীলমাধবের সন্মুখে পতিত হইয়া যেমন বিনষ্ট হইল, অমনি চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণপূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করিল। ব্রাহ্মণ সেই অলৌকিক ব্যাপার দেখিয়া মুগ্ধ হইল এবং ভাবিল যদি বৃক্ষ হইতে এইস্থানে পড়িলেই মুক্তিলাভ হয়, তবে কিজ্ঞান আমি আর সংসার মায়ায় বদ্ধ থাকি। ব্রাহ্মণ এইরূপ ভাবিয়া বৃক্ষোপরি উঠিয়া পতনোগ্রস্ত হইলে, এই দৈববাণী হইল যে, “দ্বিজবর ! এরূপ সাহস হইতে নিবৃত্ত হও, অগ্রে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাজা ইন্দ্রহ্যম্বকে বিগ্রহ-দর্শনের সংবাদ প্রদান কর ; তোমার কালবিলম্বে রাজা উৎকণ্ঠিত আছেন, ত্রায় তথায় গমন কর।”

ব্রাহ্মণ এই বাণী শ্রবণ করিয়া, যেমন বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিতেছে, এমন সময়ে শবরপতি ফলপুষ্পাদি আহরণ করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং পূর্ববৎ তৎসমস্তই বিগ্রহ সন্মুখে নিবেদন করিল, কিন্তু নীলমাধব পূর্ববৎ নৈবেদ্য গ্রহণ করিলেন না। তখন শবরপতি কাতরোক্তিতে নীলমাধবের স্তব করিলে, এই দৈববাণী হইল যে, ‘ভক্ত ! বহুদিন তৎপ্রদত্ত

ফলমূলাদি ভোজন করিয়াছি। এক্ষণে আর তাহাতে কুচি নাই, পক্ষায় ও মিষ্টাদি দ্রব্য ভোজন করিতে বাসনা হইয়াছে।’ তদন্তর দেবমূর্ত্তি অন্তর্হিতা হইলেন * । শবরপতি তদ্বশনে ক্রন্দন করিতে করিতে অনন্তোপায় হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে বটবৃক্ষ সমীপে ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইল এবং তাহাকেই এই অন্তঃকরণের কারণ বলিয়া জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হইল ও তাহাকে বন্ধন করিয়া রাখিল। ব্রাহ্মণ, শবরপতির অজ্ঞাতমারে দেবদর্শনে আসিয়াছে বলিয়া, সে তাহাকে ঐরূপ পীড়া দিতেছে, ইহা ভাবিয়া তদবস্থায় রহিল ; পরে, শবর-কন্যা তাহা অবগত হইয়া কোন উপায়ে ব্রাহ্মণকে মুক্ত করিয়া দিলে ব্রাহ্মণ সত্তর স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিল। অনন্তর, রাজসমীপে যাইয়া সমস্ত রত্নান্ত বর্ণন করিল। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন নীলমাধব মূর্ত্তির সন্দর্শনাভিলাষী হইলেন। শুভদিনে বহুসংখ্যক সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবদর্শনে অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “যখন এতদূর আসিয়াছি, তখন নীলমাধবমূর্ত্তি অবশ্যই দর্শন করিব। পরন্তু, নারায়ণ অহুগ্রহ করিয়া আমাকেই এপ্রদেশে অভিষিক্ত করিষেন। অতএব আমার মত ভাগ্যশালী পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই।” নরপহারী মধুসূদন ভক্তের তাদৃশ গর্জিত ভাব অবলোকন করিয়া দৈববাণীচ্ছলে কহিলেন, ‘রাজন্ ! তুমি আমার মন্দির নির্মাণ কর, তৎপরে আমাকে অর্ঘ্যেণ করিলে দেখিতে পাইবে।’ রাজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন ও মন্দির নির্মাণ করিয়া মনে মনে ভাবিলেন, ‘সাধারণ ব্রাহ্মণ দ্বারা

* নীলমাধব নীলাচল হইতে অন্তর্হিত হইয়া খেতবীপে ব্রহ্মদাক্ষকে অবস্থিত করিতেছিলেন বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়া থাকে। ১৩১ পাতা কুইনোই দ্রষ্টব্য।

দেবের প্রতিষ্ঠা করা হইবে না। আমি ব্রহ্মলোকে যাইয়া ব্রহ্মাকে আনয়ন করিব।’ অনন্তর, তিনি ব্রহ্মলোকে যাইলেন, ব্রহ্মা তখন ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন; এজন্ত কিছুকাল তথায় অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এই সময়ে, মানব পরিমাণে নয় যুগ অতিবাহিত হইল। তৎকালে পৃথিবীতে লক্ষ লক্ষ রাজা রাজত্ব করিয়া গতাস্থ হইল। তৎকৃত দেবালয় ও রাজপ্রাসাদ বালুকার আবৃত হইল। এতৎকালের বর্তমান রাজা ‘গালো’ অশ্বারোহণে যাইতে যাইতে, মন্দিরের চূড়ায় অশ্বের পদস্থলিত হওয়ায় অশ্বের সহিত পতিত হইলেন। অনন্তর তাহার কারণ জ্ঞানিবার জন্ত তথায় খনন করিয়া এক মন্দির ও রাজবাটী প্রাপ্ত হইলেন। এদিকে ব্রহ্মার ধ্যান সমাপন হইলে, ইন্দ্রদ্যুম্ন তাহাকে আপন অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। ব্রহ্মা তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া মর্ত্যলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন তথায় আসিলে পর, রাজা গালো দেবালয় আপনার বলিয়া আপত্তি করিল। ব্রহ্মা এ বিষয়ের নিষ্পত্তি করিবার জন্ত বটব্রহ্মোপরি ভূষণী বায়সকে দেখিয়া, তাহাকে ডাকিলেন। কাক ধ্যানে ছিল, ব্রহ্মার আহ্বানে বিরক্ত হইয়া কহিল, ‘কিজন্য আমাকে বিরক্ত করিতেছ।’ তখন ব্রহ্মা গর্বিত-বচনে কহিলেন, ‘আমি বেদকর্তা ব্রহ্মা, তুমি এইস্থানে আসিয়া আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কর।’ কাক তচ্ছবণে ঈষৎ হাসিয়া কহিল, ‘তুমি কোন ব্রহ্মা, আমি এপর্যন্ত অনেক ব্রহ্মার উৎপত্তি ও লয় দর্শন করিয়াছি।’ তখন ব্রহ্মা ধ্যানে ভূষণীর যথার্থ-তত্ত্ব অবগত হইয়া বিনয়পূর্ব্বক কহিলেন, ‘হে কাকরূপিন্ জগদীশ্বর! আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক বলুন এই মন্দির কাহার।’ তখন কাক, ‘ইহা ইন্দ্রদ্যুম্নের নির্ম্মিত’ বলিয়া অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর, ইন্দ্রদ্যুম্ন বিগ্রহমূর্ত্তি অন্বেষণ করিলেন। অনেক অন্বেষণে তাহা দেখিতে না পাইয়া বিষন্ন হইলেন। তখন ব্রহ্মা

তাঁহাকে দশসহস্র * ব্রাহ্মণ দিয়া কহিলেন, ‘নৃপবর ! তুমি শতাস্থমেধ যজ্ঞ কর, তাহা হইলে দেবদর্শন পাইবে।’ রাজা তাঁহার উপদেশে শতাস্থমেধ করিলেন। অনন্তর, যজ্ঞ সমাপনান্তে স্বপ্নে দেখিলেন যে, একটা বৃক্ষদ্বারক সাগর-তীরে আসিয়াছে। তৎপরে, তিনি স্বদলবলে তথায় যাইয়া, সেই কাষ্ঠখণ্ডকে কিছুতে নাড়িতে পারিলেন না। এখানেও তাঁহার গর্ষ খর্ব্ব হইল। তখন দৈববাণী হইল যে, ‘বসু আমার পরম ভক্ত, তুমি তাহার সাহায্য লও।’ মানব পরিমাণে নয় যুগ অতীত হইলেও বৈষ্ণব-প্রবর শবরপতি নীলমাধব দেবের সন্দর্শন ফলে দীর্ঘায়ু হইয়া শবরদ্বীপে অধিবাস করিতেছিল। দর্প-হারী জগন্নাথ, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার দর্পচূর্ণ করিতেই ঐরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই। অনন্তর, রাজা অনেক অনুসন্ধানে বসুকে আনয়ন করিয়া তৎসাহায্যে কাষ্ঠকে মন্দির সমীপে লইয়া আসিলেন। রাজার এখন ও আত্মাভিমান যায় নাই, এজন্ত তিনি সর্বস্থান হইতে প্রধান প্রধান সূত্রধার আনাইয়া বিগ্রহমূর্তি নির্মাণ করিতে অহুমতি করিলেন, পরন্তু তাহার। কিছুতেই কাষ্ঠ কাটিতে সমর্থ হইল না। এই সময় বিশ্বকর্মা বৃক্ষ সূত্রধারের বেশে আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলে, দৈববাণী হইল যে, “এই সূত্রধার দ্বারা ইহা ক্ষোদিত হইবে। রাজন্ ! তুমি চতুর্দিকে ঘেরিয়া ২১ দিন যাবৎ সূত্রধারকে তাহার মধ্যে কার্য্য করিতে দিবে। এই সময়

* বাজপুরে ঘরসু ব্রহ্মা দশহাজার ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বয়ং দশাস্থমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। এখানে দশহাজার ব্রাহ্মণ দিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে শত অস্থ-মেধ করিতে আজ্ঞা দিলেন। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের আহ্বানে তিনি জগন্নাথ প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছেন; দেব অন্তর্হিত হইয়াছেন তাহা কি তিনি জানিতেন না? অতএব এ প্রবাদ অমুসারে তাঁহার সর্বজ্ঞতা কোথায় রহিল? এজন্ত এ প্রবাদে বিশেষ সন্দেহ থাকিল।

মধ্যে কেহ যেন ইহা অবলোকন না করে।” রাজা তচ্ছ-
 যণে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং দৈববাণী কথিত সমস্ত কার্য
 করিলেন * । পঞ্চ দিবস পরে রাণী বিগ্রহ দর্শনাভিলাষিনী
 হইয়া তথায় আসিয়া গোপনে দাক্ষমূর্তি দর্শন করিলেন,
 তাহাতে বৃদ্ধ হস্তধার অন্তর্হিত হইল ও বিগ্রহ অসম্পূর্ণ থাকিয়া
 গেল। ইহাতেই জগন্নাথের হস্তপদাদি কিছুই হইল না। তখন
 দৈববাণী হইল, “আমি এই মূর্তিতেই জগতে প্রসিদ্ধ হইব।”
 তখন, রাজা আত্মাভিমান পরিত্যাগ করিয়া অতি কাতরো-
 ক্তিতে ভগবানের নানাবিধ স্তুব করিলেন। বৃদ্ধা সেই দাক্ষ-
 মূর্তিতে বৃদ্ধমণি স্থাপন করিয়া যথাবিধি প্রাণ প্রতিষ্ঠা করি-
 লেন। তখন রাজা প্রার্থনা করিলেন যে, ‘এই মন্দিরে আপনি
 চিরকাল থাকিয়া পূজাদি গ্রহণ করুন; ইহা দ্বারা আমার
 কীর্তি চতুর্দিকে বিস্তৃত হউক।’ ভগবান্ কহিলেন, ‘রাজন্!
 আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি এই মন্দিরে পরাক্টি-
 কাল থাকিব। আমার প্রসাদ গঙ্গাজলের মত পবিত্র হইবে।
 কদাচ ইহা স্পর্শাদিনোষে দূষিত হইবে না। এই প্রসাদ শূদ্র
 ও ব্রাহ্মণাদি বর্ণে একত্রে ভোজন করিতে পারিবে। প্রসাদ-
 সম্বন্ধে জাতিবিচার থাকিবে না এবং তোমার কীর্তি চির-
 স্থায়িনী হইবে।’

দেবোৎপত্তি বিষয়ে তৃতীয় প্রবাদ। কোন শবরজাতীয় ব্যাধ
 কর্তৃক গ্রীকৃষ্ণ নিহত হন; পরে, ঐ ব্যাধ তাঁহার পঞ্জরাস্থি লইয়া,
 স্বগৃহে রক্ষা করে। রাজা ইজ্জদ্রায় স্বপ্নযোগে আদৃষ্ট হইয়া,
 কোন ব্রাহ্মণকে পঞ্জরাস্থিটা আনিতে প্রেরণ করেন। ব্রাহ্মণ
 অনেক অশুসন্ধানে শবরের অলয়ে ঘাইয়া, তাহার কণ্ঠ্যকে
 বিবাহ করেন। পরে এই কণ্ঠ্যর সাহায্যে কৃষ্ণ পঞ্জরাস্থি

* এক্ষণে নবকম্বেশের নির্মাণের সময়েও এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে।

সংগ্রহাস্তে গুপ্তভাবে পলায়ন করিয়া, রাজসমীপে আসিয়া তাঁহাকে তাহা প্রদান করেন। তখন রাজা স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া নিম্বকাষ্ঠের মূর্ত্তি নির্মাণকরত তাহার নাভিদেশে কোটা মধ্যে এই পঞ্জরাস্থি রক্ষা করত দেবেরপ্রতিষ্ঠা করেন। সেই ব্রাহ্মণ পতিত হয় ও তাহার সন্ততিগণ দৈতপতি পাণ্ডা নামে বিখ্যাত হইয়াছে*। রথযাত্রার সময় ইহার দেবের পূজা করিয়া থাকে। এই প্রবাদে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে শ্রীকৃষ্ণের পর-বর্ত্তী বলিয়া কথিত হইয়াছে। পুরীর বর্ত্তমান বৎসরের পঞ্জিকাতে অর্থাৎ ১৮১৫ শকাব্দের (১৮৯৩ খৃঃ) পঞ্জিকাতে প্রকাশ আছে যে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ২০০১ বৎসর নাত্র অতীত হইয়াছেন। এমতে, ইন্দ্রদ্যুম্ন খৃঃ ২০০ বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সময় সম্বন্ধে মত ভেদ দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে তিন ছাপরের অবসানে ও কলির সন্ধিতে আবির্ভূত হন। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আপন ‘কৃষ্ণচরিত্রের’ দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়ে প্রমাণ করিয়াছেন যে, পূর্বে ১৪৩০ খৃঃ অব্দে অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিত ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন। আমরা জ্ঞাত আছি উহা ভারত যুদ্ধের অবসানে হইয়াছিল। অতএব কলির ১৫৭১ গতাব্দে ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ বর্ত্তমান ছিলেন। অনন্তর স্ত্রীপূর্বে আমরা দেখতি পাই যে, গান্ধারী বাসুদেবের নিকট বংশ বিনাশের জন্ত বহু বিলাপ করিয়া তাঁহার প্রতি অভিসম্পাত করিয়া কহিয়াছিলেন যে, “ভূমি যেমন কোরব ও পাণ্ডবগণের

* যিনি নিগুণ ব্রহ্মকে সাকারে পরিণত করিয়া থাকেন, তাহাকেই দৈত বলা যাইতে পারে। নিগুণ ব্রহ্মকে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মূর্ত্তিতে পরিণত করে বলিয়া, ইহারও দৈত বলিয়া খ্যাত হইবে। সাধারণ কথায় উহা-দিগকে দৈত্যপতি কহে, উহার কোন যুক্তিসঙ্গত অর্থ নাই।

জ্ঞাতি বিনাশে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছ, তেমনি তোমার আপনার জ্ঞাতিবর্গও তোমাকর্তৃক বিনষ্ট হইবে। অতঃপর ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ সমুপস্থিত হইলে পর তুমি অমাত্য জ্ঞাতি ও পুত্রবিহীন ও বনচারী হইয়া অতি কুৎসিত উপায় দ্বারা নিহত হইবে। তোমার কুলরমণীগণ ও ভরতবংশীয় মহিলাগণের শ্রায় পুত্রহীন ও বন্ধুবান্ধব হীন হইয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিবে।” অনন্তর ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসর গত হইলে মুঘলপর্ষে দেখা যায় যে, ঋষিশাপে যদুবংশ ধ্বংশ হইলে, বলরাম যোগাসনে আত্ম বিসর্জন করেন তাঁহার মুখ হইতে অনন্তাখা সর্প তৎকালে নির্গত হইয়া সাগর, নদী ও বায়ুকী প্রভৃতি কর্তৃক স্তূত হইয়া মহাসাগর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইহলোক পরিত্যাগ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া মহাযোগাশ্রয়ে ভূতলে শয়ন করেন। জরানামে কোনও বাধ স্বগত্রে তাহার পাদ শর দ্বারা বিদ্ধ করে। অনন্তর আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণপদে নিপতিত হইলে, তিনি তাহাকে আশ্বাসিত করেন; তৎপরেই তাঁহার দেহ হইতে অপূর্ব জ্যোতিঃ উদ্ভিত হইয়া আকাশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া স্বৈতরীপে গমন করে। এ দিকে অর্জুন দ্বারকায় আসিয়া রাম-কৃষ্ণাদির ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য করিয়াছিলেন। ইহার সবিস্তার বর্ণন মহাভারতে মোঘলপর্ষে দ্রষ্টব্য। এক্ষণে জানা যাইতেছে, যে শবর বা বাধ কৃষ্ণ-পঞ্জরাস্থি হরণ করে নাই; কারণ মধ্যম পাণ্ডব অর্জুন কৃষ্ণকলেবরকে বিকৃতাবস্থায় দেখেন নাই। তাহার দর্শনকালে কৃষ্ণপদে একটী মাত্র শরচিহ্ন দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। তৎপরে পাণ্ডবকুলতিলক পার্থ ক্ষত্রিয়কুল প্রথানুসারে শ্রীকৃষ্ণের সেই মৃতদেহ সম্পূর্ণরূপে দাহ করিয়াছিলেন। অতএব যদি জগন্নাথ দেবের কলেবরে বিষ্ণু-পঞ্জরাস্থির কোন সম্বন্ধ থাকে, তবে তাহার অন্ত্র অহুসন্ধান আবশ্যক। বৌদ্ধ-

মূর্ত্তিকে নারায়ণের অবতার বিশেষ বলিয়া বহুশাস্ত্রে কথিত আছে । জয়দেব লিখিয়াছেন ।

“নিম্মসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং

সদগুরুদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর

জয় জগদীশ হরে ॥”

হে জগদীশ বুদ্ধাবতার হরে ! আপনি যজ্ঞাদিতে পশুহিংসা দর্শন করত নিতান্ত করুণাপরায়ণ হইয়া, “অহিংসা পরম ধর্ম” এই সত্য প্রচার করিয়া বেদ-বিহিত হিংসাক্রম যজ্ঞ বিধিকে অগ্রাঘ্য কর্ম বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন । হে দেব ! আপনি জয়যুক্ত হউন । বোপদেব বলিয়াছেন ।

“শেতে স চিত্তশয়নে মম মীনকূর্ম-

কোলোহভবদ্‌হরিবামনজামদগ্ন্যাঃ ।

যোহভূদ্বভূব ভরতাগ্রজকৃষ্ণবুদ্ধঃ

কলী সত্যঞ্চ ভবিতা গ্রহরিষ্যতেহরীন্ ॥”

যিনি, মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাঘ-চন্দ্র, কৃষ্ণ ও বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং কলিযুগের অন্তে যিনি সাধুগণের শত্রুদিগকে অর্থাৎ অধার্মিকগণকে সংহার করিবার জন্য কলীরূপে অবতীর্ণ হইবেন, সেই হরি আমার চিত্ত-শযায় শয়ন করুন । ইত্যাদি নানা প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধদেবকে ভগবানের অবতার বিশেষ বলিয়া কথিত আছে ।

তিনি ৪৪৩ পূর্ব খৃঃ অঙ্গে দেহ ত্যাগ করিলে তাঁহার শিষ্য-গণ দম্ভ, কেশ, প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল অন্ত্র লইয়া গিয়াছিল । তদ্বোধে উড়িষ্যারাজ বুদ্ধদেবের একটীমাত্র প্রত্যঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সম্ভবতঃ বুদ্ধ-পঞ্জরাহি কোন শবরের হস্তগত হইয়াছিল । রাজা ইন্দ্রহাসি তাহা জানিতে পারিয়া আপন পুরো-হিত দ্বারা তাহা সংগ্রহ করেন । পুরীপঞ্জিকা অনুসারে পূর্ব

খৃষ্টাব্দে ২০০ বৎসরে রাজা ইন্দ্রচান্দ্র মানব লীলা সংবরণ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি বুদ্ধদেবের পরবর্ত্তি বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। সুতরাং ইহাতে ঐতিহাসিক ঘটনার কোনও বিভ্রাটের সম্ভাবনা দৃষ্টিগোচর হয় না। পুরী যে এক সময়ে বৌদ্ধগণের প্রধান সঙ্গাশ্রম ছিল, এবং তাহারা যে হিন্দুরাজ কর্তৃক তথা হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল তাহা বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। বিগ্রহ মূর্ত্তির সৌসাদৃশ্য ও মহাপ্রসাদের ব্যবহার দেখিলেই জগন্নাথ ক্ষেত্রে বৌদ্ধ রীতির ছায়া সম্পূর্ণরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে। আপচ পুরীবাসী বৌদ্ধগণ দ্বারা বুদ্ধদেবের পঞ্জরাস্থি পুরীতে আনীত হইয়া দারুমূর্ত্তিতে রক্ষিত হইয়াছিল এবং হিন্দুরাজা ঐ বৌদ্ধগণকে পুরী হইতে বহিস্কৃত করিয়া হস্ত-পদাদিশূণ্য বৌদ্ধমূর্ত্তিকেই জগন্নাথ বিগ্রহে পরিণত করিলে তদবধি এই মূর্ত্তিই ত্রীশ্রীজগন্নাথাদি নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। বৌদ্ধ পঞ্জরাস্থির স্থলে কৃষ্ণ-পঞ্জরাস্থির সংযোগ প্রচার করিবার উদ্দেশে নূতন ইতিহাস রচনা করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ফলতঃ পুরীর দেবমূর্ত্তি চতুষ্টয় বৌদ্ধকর্তৃকই হউক অথবা ব্রাহ্মণগণের কল্পিত হউক, তাহাতে যে মহত্ব অন্তর্নিবিষ্ট আছে তাহা পরে যথাসাধ্য বিবরিত হইবে।

মাদলা-পঞ্জিতে * দৃষ্ট হয়, যযাতিকেশরী স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া, পুরীতে আসিয়া অমুসন্ধানে জানিলেন যে, পুরাতন মন্দির বালিতে আচ্ছন্ন হইয়াছে। তখন, তিনি বালুকারাশি সরাইয়া তাঁহার উদ্ধার করিয়া দেখিলেন, তন্মধ্যে দারুময়ী মূর্ত্তি চতুষ্টয় রহিয়াছে। তিনি তাহার পূজার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। মূর্ত্তিগুলি পুরাতন ছিল। বেদবিদ ব্রাহ্মণেরা মূর্ত্তির

* পুরীর দেবালয়ে যযাতিকেশরীর সময় হইতে দৈনিক সমস্ত বৃত্তান্ত তালপত্র লিপিবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। তাহাকেই মাদলা-পঞ্জী কহে।

নূতন কলেবর আবশ্যক হইয়াছে, ইহা স্থির করিয়া জঙ্গলে দাক্ষিণ্যে গমন করিল এবং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাবিত এক বৃক্ষ দেখিয়া, তাহা রাজার নিকট আনয়ন করিল। রাজা তাহা হইতে পুরাতনের অনুকরণে নূতন মূর্তি নির্মাণ করাইলেন। পুরাতন দেবালয়টি ভগ্ন হইয়াছিল। এজন্ত তিনি একটা নূতন মন্দির সেই স্থানেই নির্মাণ করাইলেন। পরে, তাহার রাজ্যাভিষেক হইতে ত্রয়োদশ বৎসরে কর্কট মাসের (শ্রাবণ মাসের) এই তারিখে নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। পূজার নিত্য ভোগের ও উৎসবের সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। দেবসেবার জন্য ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরাই আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় ইন্দ্রদ্রুম্য নামে ভূষিত করেন।

তিনি ৪৭৪ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ৪৮৭ খৃঃ অব্দে জগন্নাথদেবের নূতন মূর্তি পুনঃ স্থাপিত হয় ও তদবধি রাজনিয়মে পূজা হইয়া আসিতেছে। তখন হইতে দ্বাদশ বৎসরান্তে পুনর্বার নবকলেবর হইয়া থাকে। রাক্ষসরাজ বিভীষণ তৎকালে একখণ্ড কাষ্ঠ পাঠাইয়া থাকেন বলিয়া বঙ্গদেশে যে প্রবাদ আছে তাহা মিথ্যা, কাষ্ঠ জঙ্গল হইতে কাটিয়া আনা হয়। রাজকৃত নিয়মানুসারেই ৪৮৭ খৃঃ অব্দ হইতেই মহাপ্রসাদের এইরূপ নিয়ম চলিতেছে। পুরী স্বাস্থ্যকর নহে বলিয়াই বোধ হয় তিনি জীবনের শেষভাগে ভুবনেশ্বরে রাজধানী উঠাইয়া আনেন ও ভুবনেশ্বরের সুবিখ্যাত মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার রাজপ্রাসাদ রামেশ্বর দেব মন্দিরের নিকটে নির্মিত হয়। তাঁহার পর হইতেই কেশরীর রাজারা ভুবনেশ্বরে বাস করিতেন। নৃপকেশরী পুনর্বার কটকে রাজধানী উঠাইয়া আনেন। রাজারা পুরীতে অতি অল্প সময়ই থাকিতেন। তাঁহারা শৈব ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের পুরীর উপর সন্দেহ ছিল না। ক্রমে ক্রমে পুরীর মন্দিরের অবস্থা পুন-

স্বার শোচনীয় হইতে থাকিল। তৎপরে, কেশরীবংশ লো-
হইলে, ১১৩২ খৃঃ অঙ্গে কাকতীয় চোরগঙ্গা, গঙ্গাবংশ প্রতি-
করেন। ইহারা বৈষ্ণব ছিলেন, সুতরাং ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণব-
দিগের প্রতিপত্তি হইতে থাকিল। অনঙ্গ-ভীমদেব স্বপ্নে আদিষ্ট
হইয়া পুরীতে আসিয়া পুনরায় নূতন করিয়া দেবালয় নির্মাণ
করিয়া দেন। পরমহংস বাজপেয়ী নির্মাণের কার্যে তত্ত্বাবধান
করেন। ইহার নির্মাণে ৩০০০০০০ ত্রিশ লক্ষ টাকার উপরও
ব্যয় হইয়াছিল। মূলমন্দিরের বেদীর পশ্চাৎ ভাগে নিম্ন লিখিত
অনুশাসনটি আছে বলিয়া কথিত।

“শকাৎ রক্তগুহ্মাংগুরুপনক্ষত্রনাথকে ।

প্রাসাদং কারয়ামাসানঙ্গভীমেন ধীমতা ॥”

মতিমান্ অনঙ্গ ভীমদেব ১১১৯ শকাঙ্গে বর্তমান প্রাসাদ
নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব ইহা ৬৯৬ বৎসরের পুরাতন
হইবে। আপাততঃ ইহার জীর্ণসংস্কার কার্য আরম্ভ হইয়াছে।
চৈতন্তদেব ১৫১৩ খৃঃ অঙ্গে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন
করেন ও বৃহস্পতির অংশাবতার স্বরূপ তত্রস্থ পণ্ডিতবর সার্ব-
ভৌমকে বিচারে পরাকৃত করিয়া ভক্তিমার্গে আনয়ন করেন এবং
রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত নানাবিধ ভক্তিশাস্ত্রের কথা কহিয়া
তাঁহাকেও স্বমতে আনয়ন করেন। তখন হইতে ভক্তিমার্গাব-
লম্বী বৈষ্ণবধর্মের আদর হইয়াছে। যযাতি কেশরীর সময় হইতে
জগন্নাথদেবের পূজার আধিক্য ছিল। চৈতন্তদেবের সময়ের
পর হইতেই পূজার আধিক্য হ্রাস হইয়া শৃঙ্গার বেশভূষার আড়-
ম্বর হইয়াছে। অনন্তর, ১৫৬৭—১৫৬৮ খৃঃ অঙ্গে কালাপাহাড়
ওড়দেশে প্রবিষ্ট হইয়া, যাজপুরের নিকট রাজা মুকুন্দদেবকে
সমরে হত্যা করিয়া হিন্দুদিগের দেবদেবীর মূর্তি নষ্ট করিতে
করিতে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকিলে, জগন্নাথের
পাণ্ডারা পূর্ব প্রথানুসারে দেবমূর্তিকে শকটারোহণে লইয়া

গয়া চিলকাহদের নিকট পারিকুদ পল্লিতে গর্ত খনন করিয়া প্রাণিত করিয়া রাখে। কালাপাহাড় প্রথমে পুরীতে যাইয়া জগন্নাথের মূর্তি দেখিতে পায় না। পরে, গুপ্তচর দ্বারা লুকায়িত স্থান জানিতে পারিয়া, তথায় যাইয়া মৃত্তিকা খনন করিয়া মূর্তি পাইলেন; পরে তাহা হস্তির উপর করিয়া বাঙ্গালায় লইয়া আসিলেন এবং ভাগিরথীর তীরে আনিয়া কাষ্ঠাদি দ্বারা দহন করাইলেন। প্রবাদ এই যে, যৎকালে কালাপাহাড়ের আজ্ঞায় জগন্নাথ মূর্তি দাহ হইতেছিল, সেই সময় তাহার সমস্ত অঙ্গ খসিয়া পড়ে এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। কালাপাহাড় বিগ্রহ লইয়া বাঙ্গালায় আসিতে থাকিলে, প্রধান পাণ্ডা বেসর মাহন্তী চম্ববেশে কালাপাহাড়ের অনুসরণ করিয়াছিল। জগন্নাথের অর্দ্ধদগ্ধ মূর্তিকে যবনেরা জলে নিক্ষেপ করিয়া বাইলে পর, তাহা ভাসিয়া যাইতে থাকে। প্রধান পাণ্ডা গোপনে ইহার অনুসরণ করিয়া, এক নির্জন স্থানে তুলিয়া, তাহা হইতে স্বয়ম্ভু প্রদত্ত “ব্রহ্মমণি” সংগ্রহ করিয়া, গোপনে পুনর্বার উড়িষ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হয় এবং তথায় উপস্থিত হইয়া “কুজং” দুর্গাধিপতি খাণ্ডায়তের নিকট গুপ্তভাবে রক্ষা করে। তদনন্তর, ২০ বৎসর পরে, খুড়্‌দার রাজা রামচন্দ্রের সময়ে অতি সমারোহে “ব্রহ্মমণি” ‘কুজং’ হইতে পুরীতে আনীত হয় তখন পুনর্বার নিমকাদ হইতে নূতন মূর্তি নির্মিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে, মোগল অধিকারের সময় (ঈর্ষানিং সাহেবের মতে) জগন্নাথমূর্তি চিলকাহদের পরপারে নীত হইয়া জঙ্গলমধ্যে রক্ষিত থাকে। অনন্তর, খুড়্‌দাহের রাজা বাৎসরিক ৯০০০০০ নয় লক্ষ টাকা যাত্রীকর দিতে স্বীকৃত হইয়া, জগন্নাথদেবকে জঙ্গল হইতে আনাইয়া পুনঃ স্থাপন করিয়াছেন। ব্রিটিশ শাসনে যাত্রী কর উঠিয়া গিয়াছে।

যে প্রণালীতে আমরা পুরী সন্দর্শন করি, তাহা এক্ষণে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

আমারা প্রথমে 'স্বর্গদ্বারে' গমন করি। ইহা দেবালয়ের নৈঋত কোণে, অর্ধ মাইল ব্যাপী সমুদ্রের বেলাভূমি মাত্র। ব্রহ্মা ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠের প্রার্থনায় ব্রহ্মলোক হইতে এই স্থানেই প্রথমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহা পুণ্যতীর্থ। বাত্রিগণ এই স্থানে আসিয়া মহোদধিতে স্নান করিয়া থাকে। সেতুবন্ধে, শ্রীপদ্মনাভে, গোকর্ণ পর্বতে ও পুরুষোত্তমক্ষেত্রে মহাসাগরস্নানে কালাকালের অপেক্ষা নাই। অপর স্থানে কালাকালের অপেক্ষা করিতে হয়। পরন্তু সূর্যাগ্রহণ সময়ে পুরুষোত্তম-সাগরে স্নান করিলে, অধিক পুণ্য হইয়া থাকে। পুরুষোত্তম-তত্ত্বধৃত মৎস্যপুরাণ বচন যথা;—

“কোটিজন্মকৃতং পাপং পুরুষোত্তমস্নানিধৌ ।

কৃৎস্না সূর্যাগ্রহে স্নানং বিমুক্ততি মহোদধৌ ॥”

“সূর্যাগ্রহণ সময়ে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে সমীপস্থ সমুদ্রে স্নান করিলে কোটি জন্মের পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।”

সাগরসমীপে কর্তব্যবিষয়। যথা,—প্রথমে কুশাসনোপরি উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক সন্মুখে মণ্ডল অঙ্কিত করিবে। তন্মধ্যে অষ্টদল-পদ্ম ও “ওঁ জগন্নাথায় নমঃ” এই অষ্টাকরী মন্ত্র বিস্থাপন করিবে। তদনন্তর, অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া জগন্নাথের পূজা করিবে। পরে, তাঁহার অনুমতি লইয়া বরুণদেবকে আহ্বান করিয়া তাঁহারও অনুমতি লইয়া একবার স্নান করিবে। অনন্তর, অস্ত্রঃশুদ্ধির জন্ত আচমন ও বহিঃশুদ্ধির জন্ত মার্জ্জন এবং অস্ত্র ও বহিঃশুদ্ধির জন্ত মস্তকে তিনবার অঞ্জলি করিয়া জল দিবে এবং তৎপরেই তিনবার স্নান করিবে, অর্থাৎ গঙ্গা-সাগরের জ্বায় তিনটী সাগর-তরঙ্গে স্নান করিবে। তদনন্তর, সাগর সমীপে পাপনাশ জন্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া তীরে উপবেশনপূর্বক আচমন, ললাটে স্বীয় স্বীয় মতে তিলক ধারণ করিয়া জগন্নাথকে চিন্তা করিবে। তৎপরে, তর্পণাদি কার্য

সমাপনান্তে দেব, ঋষি ও পিতৃগণকে মহাপ্রসাদের পিণ্ড-
দান করিয়া সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর, উত্তরমুখে
উপবেশনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ মণ্ডল ও অষ্টদল পদ্মাদ অঙ্কিত
করিয়া, তাহাতে নানাবিধ উপচারে ভগবান্ জগন্নাথদেবের
পূজা করিবে।

পুরুষোত্তমতন্ত্রধৃত ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“কৃত্বা চাঈবতৈশ্চৈবৈভিষেকঞ্চ মার্জনম্ ।
অস্তর্জ্জলে জপেৎ পশ্চাৎ ত্রিরাবৃত্ত্যাবনষণম্ ॥
দেবান্ পিতৃংস্তথা চাশ্বান্ সন্তপাঁচন্য বাগ্ধতঃ ।
হস্তমাত্রং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারং সুশোভনম্ ।
পুরং প্রলিখ্য ভো বিপ্রাস্তীরে তন্ত্র মহোদধেঃ ॥
মধ্যে তত্র লিখেৎ পদ্মং অষ্টপত্রং সর্গণিকম্ ।
একং মণ্ডলমালিখ্য পূজয়েৎ তত্র ভো দ্বিজাঃ ॥
অষ্টাঙ্করবিধানেন নারায়ণমজং বিভূম্ ।
অর্চনং যে ন জানন্তি হরেন্মৈত্রেয়গোদিতম্ ।
তে তত্র মূলমজ্জৈণ পূজয়ন্ত্যুচ্যুতং সদা ॥
এবং সংপূজ্য বিধিবৎ ভক্ত্যা তং পুরুষোত্তমম্ ।
প্রণম্য শিরসা পশ্চেৎ সাগরন্ত প্রসাদয়েৎ ॥
প্রাণস্বঃ সর্ষভূতানাং যোনিশ্চ সরিতাং পতে ।
তীর্থরাজ নমস্তভ্যং জাহি মামচ্যুতপ্রিয় ॥
তীর্থে চাভ্যর্চ্যা বিধিবৎ নারায়ণমনাময়ম্ ।
রামং কৃষ্ণং সূতদ্রাক্ষ প্রণিপত্য চ সাগরম্ ।
দশানামশ্বমেধানাং কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
সর্ষপাপবিনিমুক্তঃ সর্ষহঃপবিবর্জিতঃ ।
কুলৈকবিশমুক্ তা বিষ্ণোলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
পিতৃণাং যে প্রযচ্ছন্তি পিণ্ডং তত্র বিধানতঃ ।
অক্ল্যাং পিতরশ্বেষাং তৃপ্তিঃ সংপ্রাপ্নুৱন্তি বৈ ॥”

“অনন্তর, আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্র দ্বারা অভিষেক ও গাত্রস্নান করিয়া পরে, জলমধ্যে থাকিয়া ঋতক্ সত্যক্ ইত্যাদি অঘনর্ষণ মন্ত্র তিন বার পাঠ করিবে। অনন্তর, দেবগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক মহোদধির তীর-দেশে একটী চতুর্দার ও চতুষ্কোণ হস্তপরিমিত পুর অঙ্কিত করিবে ; তন্মধ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে “ওঁ জগন্নাথার নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র দ্বারা নারায়ণের পূজা করিবে। যাহারা যথানিয়মে হরি পূজার মন্ত্র অবগত নহে, তাহারা কেবল মূল মন্ত্রেই তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে যথানিয়মে ভক্তিপূর্বক পুরুষোত্তমের পূজা ও নমস্কার করিয়া সাগর দর্শন করিবে ও এই বলিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, ‘হে সিদ্ধপতে ! আপনি সকল প্রাণীর জীবন স্বরূপ ও তীর্থগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; এজন্ত আমি আপনাকে নমস্কার করি। হে অচ্যুতপ্রিয় ! আপনি আমাকে পরিত্রাণ করুন।’ এই তীর্থে জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা ও সাগরের যথা-বিধি অনুসারে পূজা ও নমস্কার করিলে সকল মনুষ্যই দশাশ্বমেধের ফললাভ করিয়া থাকে এবং সর্বপাপ ও সর্ব-প্রকার দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া একবিংশতি কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি এইতীর্থে যথানিয়মে পিতৃগণকে পিণ্ড দান করে, তাহার পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই।”

আমরা যথারীতি সাগরে স্নান করিয়া, সাগরের জলের লবণাধিক্য বশতঃ সন্নিবৃত্ত কূপজলে অঙ্গাদি প্রক্ষালন করি-লাম। পরে, “স্বর্গদ্বার সাক্ষী” ও “কানপাতা” হনুমান্ দর্শন করিলাম। হনুমান্ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, ভগবানের আজ্ঞায় সে সাগর সমীপে কানপাতিয়া সাগর উর্মির শব্দ শ্রবণ করিতেছে এবং সাগর উত্তাল হইয়া মন্দির সমীপে না আইসে, তাহা রক্ষা

করিতেছে। তৎপরে, আমরা গোড়সম্প্রদায়ের মঠ সন্দর্শন করি, ইহাকে নিমাই-চৈতন্যের মঠও কহে।

নিমাই চৈতন্যের নাম বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় অতিবিশ্রুত। মহাজনের জীবন বৃত্তান্তের আলোচনায় মানসিক উন্নতি হইয়া থাকে। একজ্ঞ প্রসঙ্গ ক্রমে তাহা এই স্থানে উল্লিখিত হইল। ১৪০৭ শকে ফাস্তুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যা সময়ে চন্দ্রগ্রহণ কালে সিংহ রাশিতে পূর্বকঙ্কণীনক্ষত্রে এই মহাপুরুষ নবদ্বীপে ভরদ্বাজ গোত্রে বৈদিক ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হন। মাতা শচীদেবী আদর করিয়া তাঁহার নিমাই নাম রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বস্তুর নাম রাখিয়াছিলেন। ১৪১৩ শকে তাঁহার অগ্রজ বিশ্বরূপ ষষ্ঠদশ বৎসর বয়সে বিরাজী হইয়া যান। ১৪১৬ শকে তাঁহার উপনয়ন হয়; তৎসময়ে তিনি “গৌরহরি” নাম পাইয়াছিলেন। তিনি পিতৃ সকাশেই অধ্যয়ন করিতেন। ১৪১৮ শকে তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ হয়। একজ্ঞ ১৪১৯-১৪২১ শক পর্য্যন্ত গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ পাঠ করেন, তৎপরে নবদ্বীপে ত্রায়প্রতিষ্ঠাতা সুবিখ্যাত নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্কভোমের নিকট কিয়ৎকাল ত্রায় পাঠ করেন। ১৪২৩ শকে টোল স্থাপন করিয়া স্বয়ং ব্যাকরণ পড়াইতে আরম্ভ করেন। কিয়ৎকাল পরে সাক্ষাৎ সরস্বতীর বরপুত্র প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কেশব কাশ্মিরী দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সদলবলে নবদ্বীপে আইসেন। কোন একদিন অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে নিমাই পণ্ডিতকে ছাত্রগণে পরিবৃত দেখিয়া তাঁহার সহিত বিচার করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সকাশে আসিলে, নিমাই পণ্ডিত তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া গঙ্গাস্নাত্ত্ব করিতে কহিলে, তিনি স্বরোচিত গঙ্গাস্নাত্ত্ব আবৃত্তি করেন। নিমাই পণ্ডিত ঐ স্নাত্ত্রে আলঙ্কারিক দোষ দেখাইয়া তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিলেন। প্রবাদ এই তিনি এই স্থানে পরা-

জয় স্বীকার করিয়া দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া কোপীন ধারণানন্তর জন্মের মতন সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন । ১৪২৭ শকে চৈতন্ত-দেব বিষ্ণুপ্রিয়ায় পাণিগ্রহণ করেন । ১৪২৯ শকে মাতার অমুমতি লইয়া পিতৃ ঋণ মোচনার্থ শ্রীগয়াধামে গমন করেন । তথায় যথারীতি সমস্ত কার্য্য করিয়া গয়াশীর্ষে শ্রীপাদপদ্মে পিণ্ড প্রদান করিয়া পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া, মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ঈশ্বর পুরীর নিকট “নমো গোপীজনবল্লভায়” এই দশাক্ষরী মন্ত্র গ্রহণ করেন । কথিত আছে ; এই মন্ত্র জপিতে জপিতে তিনি বিমলানন্দে বিভোর হইয়া যাইতেন । ১৪৩০ শকে পৌষ মাসের শেষে তথা হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । এই সময় তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া-ছিলেন । অষ্টাহকাণ টোলে শিক্ষা দিতে আসিলেন বটে, কিন্তু ব্যাকরণ পাঠ না দিয়া ক্রমাগত হরিভক্তিতত্ত্বই বিবৃত করিতেন । তখন ব্যাকরণ শিক্ষা প্রদানে আপনাকে অক্ষম জানিয়া টোল বন্ধ করিয়া ছাত্রগণকে আশীর্ব্বাদ করিয়া অন্ত্রে যাইতে আদেশ করিলেন ও প্রীতি সহকারে তাহাদিগের সহিত কদার-রাগে গাইলেন,—

“হরে হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

মাধবায় কেশবায় গোবিন্দায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

অতএব, ১৪৩০ শকে মাঘ মাসে এই প্রথমে নবদ্বীপে শ্রীনিতাই পণ্ডিত কর্তৃক শুভ শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনের সৃষ্টি হইল । তখন তাঁহার বয়স ২৩ বৎসর মাত্র । শ্রীভাগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত যাগ, যজ্ঞ, পূজা, তপস্যা, অর্চনা, প্রার্থনা প্রভৃতি নানাবিধ উপায় পূর্ব্বাবধি বরাবর ছিল ; কিন্তু চৈতন্তদেব এই প্রথমে সংকীৰ্ত্তনের সৃষ্টি করিয়া দেখাইলেন যে, শ্রীভগবান্ আনন্দময়, আর তাঁহার ভজনও আনন্দময় । এই “হরে হরয়ে

নমঃ” কীর্ত্তন ১৪৩০ শকে গীত হইয়াছিল এবং অন্যাপিও শ্রীনিমাইয়ের ভক্তগণ উহা গাইয়া থাকেন। ঐ গীত গাইয়া শ্রীনিমাইয়ের ভক্তগণ আনন্দে নৃত্য ও গড়াগড়ি দিয়া থাকেন এবং কেহ কেহ কখনও মূর্ছা প্রাপ্ত হন।

প্রথম কয়েক মাস শ্রীবাস পণ্ডিতের বাণীতে দরজা বন্ধ করিয়া হরি সংকীর্ত্তন হইত। ক্রমে ক্রমে শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরি দাসাদি আসিয়া ভক্ত শ্রেণিতে পরিগণিত হইল। ক্রমে ক্রমে সংকীর্ত্তনে লোক বিমোহিত হইতে থাকিল এবং ভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। এই সময় তাঁহার যশোরাশি চারিদিকে বিভাসিত হইতে থাকিল। নিত্য বহুসংখ্যক লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিতে থাকিল। তখন দ্বারে দ্বারে হরিনাম বিলাইবার কল্পনা হইল। প্রথমে সেই ভার শ্রীনিত্যানন্দের ও শ্রীহরি দাসের উপর অর্পিত হইল। তাঁহারা ভিক্ষা করণের ছলে দ্বারে দ্বারে যাইয়া তাহা বিলাইতে থাকিলেন। তখন জগাই মাধাই নামে দুই ব্রাহ্মণকুমার নবদ্বীপের শাসন কর্ত্তা ছিল। তাহারা মদ্যপায়ী, অতিনৃসংশ এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞানশূন্য ছিল। বিনাপরাধে মনুষ্য বধ ও লোকের লুণ্ঠপাট করিত। তাহাদের অত্যাচারের সীমা ছিল না, তাহাদের ভয়ে নবদ্বীপবাসী সকলেই ভীত থাকিত। নিত্যানন্দের মনে হইল, ঐ দুর্দান্ত জগাই মাধাইকে হস্তগত করিতে না পারিলে হরিনাম বিলাইবার সুবিধা হইবে না। পরে, “ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ” এই বলিয়া ভিক্ষা করিলে জগাই ও মাধাই ক্রুদ্ধ হইয়া নিত্যানন্দকে মারিতে উদ্যত হইল। তখন তাহারা তথা হইতে আসিয়া নিমাইকে কহিল, পণ্ডিত! আর আমরা তোমার আজ্ঞা পালন করিতে যাইব না। সকলেই সাধুকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইতে পারে। জগাই মাধাইকে যদি কৃষ্ণ নাম ওয়াইতে পার, তবে তোমার বড়াই বৃদ্ধি। তুমি ঘরে বসিয়া

খিল দিয়া যাহা কর তাহাতে বাগিরের লোকের কি ? নিমাই “তাহাই হইবে” कहিলেন । অপরাহ্নে ভক্তগণ মিলিয়া শ্রীহার সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহাদের আবাসে আসিলেন । তাহারা নাম সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনি শুনিয়া প্রথমে বিরক্ত হইয়া ক্ষান্ত হইতে कहিল । ভক্তেরা তাহা না মানিয়া দ্বিগুণ উৎসাহে নৃত্য ও হরিনাম করিতে থাকিল । তখন মাধাই নিত্যানন্দকে অগ্রে পাইয়া একখণ্ড কলসী ভাঙ্গা লইয়া তাহার মস্তকে প্রহার করিলেও তিনি “গৌরহরি” বলিয়া নৃত্য করিতে থাকিলেন । ক্রমে ক্রমে তাহারা কীৰ্ত্তনে আকৃষ্ট হইল, পরে তাহারা নিমাইয়ের ভক্ত হইয়া সৰ্বস্ব ত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দের কাছে হরি নামে দীক্ষিত হইল । তখন হইতে নগরে সংকীৰ্ত্তন নিত্য হইতে থাকিল । ক্রমে নবদ্বীপে সকলেই সেই মধুর হরি সংকীৰ্ত্তনে যোগ দিতে থাকিল । নবদ্বীপ আনন্দময় হইয়া উঠিল ।

এইরূপে নবদ্বীপে দ্বাদশমাস শ্রীনিমাই ভক্তগণ লইয়া নিত্য হরি সংকীৰ্ত্তন করিলেন । ক্রমে ক্রমে তাঁহার মধুর হরি সংকীৰ্ত্তন সমস্ত বঙ্গে ও উড়িষ্যায় বিস্তার হয় । দ্বাদশ মাসান্তে তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা বলবতী হইল । ১৪৩১ শকে মাঘ মাসে জননী শচীদেবীর ও প্রাণাদিকা বিষ্ণুপ্রিয়ায় সন্মতি লইয়া সংসার ত্যাগ করেন, কাটোয়ায় যাইয়া শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস লয়েন । তখন তাঁহার গুরুপ্রদত্ত নাম “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” হয় । তদনন্তর দণ্ডকমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন । পাঁচ বৎসর পরে মাতৃ সত্যপালন করিতে নবদ্বীপে আসিলেন । বৃদ্ধমাতা শচীদেবীকে ও দুঃখিনী বিষ্ণুপ্রিয়াকে দর্শন দিয়া নবদ্বীপে একরাত্র যাপন করিয়া শ্রীনীলাচলে গমন করেন, তথায় শ্রীজগন্নাথ দর্শন ও তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করত হরি সংকীৰ্ত্তনে কয়েক বৎসর অতিবাহিত

করেন। তখন উড়িষ্যা রাজা প্রতাপচন্দ্র রুদ্র। তাঁহার যত্নে বাসুদেব সার্কভোম নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পুরীতে টোল করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। নৈষাধ্যকেরা প্রায়ই নাস্তিক হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁহার পূর্বগুরু সার্কভোমকে বিচারে পরাজয় করিয়া স্বমতে আনিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপি বিখ্যাত আছে। রাজা প্রতাপচন্দ্র রুদ্র ও তাঁহার মতে দীক্ষিত হইয়াছিল। ১৪৪৯ শকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অকস্মাৎ অদৃশ্য হইলেন। তদবধি কেহ আর তাঁহাকে দেখেন নাই।

তিনি জাতি ও বর্ণ-নিবিশেষে সকলকেই প্রেমভক্তিতত্ত্বোপদেশ দিয়াছিলেন। “ভূচি ও অন্ত্রচি মনের ভ্রম” এই বলিয়া অতি শৈশবকালেও আপন মাতাকে উপদেশ দিয়াছিলেন। টোলবন্ধ করিবার দিবসে আপন ছাত্রগণকে কহিয়াছিলেন। “শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন। তোমরা অনর্থক অপরাধ বিদ্যার শিক্ষার নিমিত্ত এত চেষ্টা করিতেছ কেন? শ্রীভগবচ্চরণ প্রাপ্তিকে পরা বিদ্যা বলিয়া জানিও। তাহাই জীবের পরম পুরুষার্থ।” হরিদাসাদি পূর্বক যবন ছিল। পরে তাঁহার সংকীৰ্ত্তনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার ভক্ত হইয়াছিল। আক্ষেপের বিষয় এই যে, এক্ষণে প্রায়ই তাহার ভক্তগণের মধ্য হইতে বিপুল প্রেমভক্তি ভাবটী অন্তর্হিত হইয়া গোড়ামীতে আবশ্য করিয়াছে। তিনি স্বয়ং বিপুল হরিপ্রেমে বিভোর হইয়া অনেক সময়ে মুচ্ছা ঘাইতেন। সময়ে সময়ে তাঁহাতে ঈশ্বরের আবেশ হইত। তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে অলৌকিক জ্যোতি নির্গত হইত। আবেশের বশে “এই আমি আসিয়াছি” বলিয়া ঈশ্বরের কোন না কোন অবতারের কার্য্যানুকরণ করিতেন ও আপন ভক্তদিগকে অভয় দিতেন। তদবস্থায় তিনি, মাতা শচীদেবী, নিত্যানন্দাচার্য্য, অদ্বৈতাচার্য্য ও বাসুদেব সার্কভোম প্রভৃতিকে ঈশ্বর্য্য সন্দর্শন করাইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আবার

আবেশান্তে “এখন আমি ঘাই, উপযুক্ত সময়ে আবার আসিব” এই বলিয়া মুচ্ছিত হইতেন। অচেতনাবস্থায় কিয়ৎকাল থাকিয়া স্বপ্নোথিতের ত্রায় ভাগরিত হইয়া প্রকৃতিস্থ হইতেন ও কহিতেন “আমি এখানে কিরূপে আসিলাম? আমি কি নিদ্রা গিয়াছিলাম। আমি যেন কি স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। আমি ত কোন চাকলা করি নাই।” তখন আবার সাধারণ ভক্তের ত্রায় কার্য্য করিতেন ও হরি সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে মধুর নৃত্য করিতেন। তাঁহার ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবানের অবতার জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকে। উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে তিনি “গৌরহরি” “মহাপ্রভু” নামে দারুমুর্তিতে অদ্যাপি পূজা পাইতেছেন। এই পুরীর “নিমাইচৈতন্তের মঠ” তাঁহার জীবদ্দশায় অথবা তাঁহার অদৃশ্য হওয়ার পরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না তাহা সবিশেষ জানা গেল না। মঠটি পুরাতন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা আশ্রয় পাইয়া থাকে। এখানেও বিলক্ষণ গোড়ামী দৃষ্ট হইল।

অনন্তর, আমরা “বিহুরপুরী” বা মূলকদাসের মঠ সন্দর্শন করি। মূলকদাস, এলাহাবাদ বিভাগের মাণিকপুরের অন্তর্গত “করা” নামক পল্লীতে কোন বণিকের পুত্র ছিলেন। তিনি রামাং বা রামানন্দীমতে দীক্ষিত হন। পরে মতভেদ বশতঃ স্বতন্ত্র হইয়া পৃথক্ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রধান মত পূর্বোক্ত করাগ্রামে নদী তীরে প্রতিষ্ঠিত আছে। তিনি শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। তিনি প্রয়াগ, বৃন্দাবন, অযোধ্যা, কাশী সন্দর্শন ও তত্তৎস্থানে শাখামঠ স্থাপন করিয়া পুরুষোত্তমে আইসেন। তথায় তাহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়। অতএব মূলকদাসী মঠে তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার উপাসকেরা রামমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেও তাঁহার গদিতে পূজা করিয়া থাকে, মূলক ১৫৮০ শকে বর্ত্তমান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

যখন এই মঠে তাঁহার সমাধি রহিয়াছে, তখন ইহা তিনশত বৎসরের উপর ইহা বলা যাইতে পারে ।

মহাভারতের উদ্যোগপর্বে বাসুদেব যানাদ্বায়ে দৃষ্ট হয় যে, ভারতবৃদ্ধের প্রারম্ভকালে ভগবান্ বাসুদেব কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের অভিপ্রায়ে স্বয়ং পাণ্ডবদিগের দূত হইয়া হস্তিনাপুরে গমন করেন । তিনি ধৃতরাষ্ট্র প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া কুরুসভায় উপবেশন পূর্বক তদ্বংশীয় সকলের সঙ্গে যথাযোগ্য সংসস্তাষণ করেন । রাজা দুর্যোধন তাঁহাকে ভোজনের জন্ত আমন্ত্রণ ও যত্ন করিয়াছিলেন । তিনি তাহা অগ্রাহ করিয়া দুইটি কারণ দর্শাইয়া বলিলেন (১) “দূতগণ স্বকার্য্য সমাধায়ে ভোজন ও পূজা গ্রহণ করিয়া থাকে ; সূতরাং আমি যে উদ্দেশে আসিয়াছি তাহাতে কৃতকার্য্য হইলেই রাজ-পূজা গ্রহণ করিব ।” (২) “লোকে হয় প্রীতিপূর্বক অথবা বিপন্ন হইয়া অন্তের অন্ন গ্রহণ করে । আপনি প্রীতিসহকারে আমার ভোজন করাইতে কামনা করেন নাই । আমিও বিপদগ্রস্ত হই নাই, তবে কি নিমিত্ত আপনার অন্ন গ্রহণ করিব । যেখানে প্রীতি পাইবার সম্ভাবনা তথায় আমি এখন চলিলাম ।” পরে সেই রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া দীনবন্ধু, ভক্তপ্রবর বিদুরের আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করিয়া খুদ ও শাক্যর গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই পৌরাণিক বিবরণ অনুসারেই এই স্থানে যাত্রীদিগকে প্রসাদরূপে শাক ও খুদের অন্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে । মূলকদাসী বৈষ্ণবগণ এই স্থানে আহার পাইয়া থাকে ।

অনন্তর, আমরা “সুদামাপুরী” সন্দর্শন করিয়া নানকসাই * মঠে গমন করি । এই স্থানে “পাতালগঙ্গা” নামে গুপ্ততীর্থ

* সাই অর্থে পল্লী বা পাড়া । এখানে পল্লী বুঝিতে হইবে । বাক্যার্থ—নানকপল্লীর মঠ ।

আছে। মঠ ও তীর্থোৎপত্তি বিষয়ে প্রবাদ এই যে, গুরু নানক শিষ্যদ্বয় ভাইবালা ও মর্দানার সহিত পুরীতে আগমন করিয়া দেবদর্শনে মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইলে, পাণ্ডারা তাঁহাকে অশ্রুধারী দেখিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে যাইতে নিষেধ করিলেন। তিনি প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বর্গদ্বারে যাইয়া উপবেশন করিলেন এবং শিষ্যদ্বয়কে কহিলেন, তোমরা চিন্তা করিও না, আমাদের ভগ্ন ভোগ্য আসিবে। বলা বাহুল্য যে, নানক সিদ্ধ পুরুষও একেশ্বরবাদী ছিলেন। তিনি “পাঞ্জাব” প্রদেশে প্রাদুর্ভূত হইয়া ১৪১৩ শকাব্দে (১৫৪৬ সংবৎ) স্বমত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। তৎকৃত ঈশ্বর বিষয়ক পদ সকল অতি মধুর। তাহা অদ্যাপি শিক্ভক্তেরা গাইয়া থাকে। তিনি শিষ্যদ্বয়কে আশ্বাসিত করিয়া অন্ত-গমনোন্মুখ সূর্য্যদেবের সহস্র সহস্র প্রতিবিম্ব সম্মুখস্থ অগাধ নীলাম্বুধিতে প্রতিফলিত সন্দর্শন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে বিভোর হইয়া আনন্দে জয়জয়স্তীর্ষাপতালে গাইয়াছিলেন,—

“গগনময় খাল রবিচন্দ্র দীপক বনে, *
 তারকামণ্ডল জনক † মোতি ।
 ধূপ মলয়ানিল পবন চৌরি ‡ করে,
 সকল বনরাই § ফুলস্তজ্যোতিঃ ।
 ক্যায়সি আরতি হোয় ভবখণ্ডন তেরি আরতি,
 অনহত শব্দ বাজন্ত ভেরী ।
 সহংস তব নয়ন, নন্ নয়ন হায় তোহেক,
 সহংস মূরতি নন্ এক তোহি ;
 সহংস পদ বিমল নন্ একপদ গন্ধ,
 বিন্ সহংস তব গন্ধ এব্ চলিত মাহি ।

* বনে—জলে। † জনক—চমক। ‡ চৌরি—চামর। § বনরাই—বনরাজি।

সব্ধে জ্যোত জ্যোতহি সোই,
তিস্কে চান্বে সৰ্ব্বে চান্বে হোই,
গুরু-সাক্ষী-জ্যোতি প্রকট হো,
যো তিস্ভাবে সো আরতি হোই ।
হরিচরণ কমল-মকরন্দ শোভিত মন,
অনুদিন মোহেরা পিয়াসা,
কুপাজল দেও নানক সরঙ্গ কো,
হো যায়ে তেরে নাম বাসা ।”

অনন্তর, সন্ধ্যার পরে তিনি ভগবানের স্তব করিয়া কহিলেন,
“ভগবন্! অপরাপর স্থানে ভক্তের মান রক্ষা হইয়াছে, এই
স্থানে কি তাহা হইবে না? এ ভক্ত কি আপনার প্রসাদে বঞ্চিত
হইবে?” এইরূপ নানাবিধ কাতরোক্তিতে স্তব করিয়া প্রায়োপ-
বেশনে উপবিষ্ট থাকিলেন। অনন্তর, রাত্রিকালে ভগবান স্বয়ং
স্বর্ণপাত্রে ভোগ্য লইয়া সেই স্থানে আসিয়া তাহাকে প্রদান
করেন। তখন, নানক প্রসাদ পাইয়া দেবকে কহিলেন,
“ভগবন্! আপনি রাত্রিযোগে আমাকে প্রসাদ প্রদান করিলেন,
ইহা লোকে বিশ্বাস করিবে না, অধিকন্তু চৌর্য্যাপবাদের
বিশেষ সম্ভাবনা আছে। অতএব, ভক্তের মানরক্ষার জন্য
এমন একটা উপায় করুন, যাহাতে দেব-ভক্তির গৌরব বৃদ্ধি
হয়। অধিকন্তু, এখানে গঙ্গাজলের অভাব থাকায়, অনুগ্রহ-
পূর্ব্বক আমাকে গঙ্গাজল প্রদান করুন।” তখন, ভগবান্ তথাস্থ
বলিয়া পদদ্বারা কুপ ধনন করতঃ গঙ্গাকে আনয়ন করিয়া অশু-
চিত হইলেন। প্রাতঃকালে পাণ্ডারা মন্দিরে স্বর্ণপালা না পাওয়া,
ক্রমে ক্রমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং সমস্ত বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া বিশেষতঃ নূতন কুপ সন্দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাবৃত
হইল। এক্ষণে সেই কুপ বাপীতে পরিণত হইয়া, “গুপ্তগঙ্গা”
নামে খ্যাত হইয়াছে। যাত্রীগণেই গঙ্গোদকের জায় উহার জল

স্পর্শ করিয়া থাকে। শিখাদিপতি মহারাজা রণজিৎ সিংহের পিতা রাজা মহাসিংহ, পুরী সন্দর্শনে আসিয়া, এই বাপীর কপাট করিয়া দিয়াছেন। এই মঠে শিখ-অতিথিগণ আশ্রয় পাইয়া থাকে।

তৎপরে, আমরা স্বর্গদ্বার-থান্না (স্তম্ভ) সন্দর্শন করিলাম ইহা একটা এক ফুটবর্গ পরিমিত প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ মাত্র। ইহার প্রকৃত দৈর্ঘ্য নির্ণীত হয় নাই, তবে ৩ ফুট মাত্র বালুকোপরি দৃষ্টিগোচর হয়, অবশিষ্ট ভূ-গর্ভে প্রোথিত আছে। প্রবাদ এই যে, ইহা অতলস্পর্শ। পাণ্ডা কহিল, অত্রস্থ জনৈক ম্যাজিষ্ট্রেট ইহার মূল দেখিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়াও সফল-প্রযত্ন হইতে পারেন নাই।

তৎপরে, আমরা কবির-পস্থি-মঠে যাই। প্রবাদ যে, কবীর বিদবা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত ছিলেন। তিনি জন্মাবধি মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জনৈক জোলাপত্নী দ্বারা লালিত পালিত হইয়া-ছিলেন। কবীর রামানন্দ কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এতৎ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, একদিবস তিনি বাল্যাবস্থায় কাশী মণিকর্ণিকার ঘাটে নিদ্রিত ছিলেন ; রামানন্দ স্বামী গঙ্গাস্নানে আসিবার সময়ে ঐ বালক কবীরের অঙ্গে অজ্ঞাতে তাঁহার পাদস্পর্শ হওয়ায় স্বামী মহাশয় “রাম রাম” শব্দ মুখে উচ্চারণ করেন। তাহাতে কবীরের সহসা নিদ্রাভঙ্গ হয়। কবীর ঐ শব্দকে ইষ্টমন্ত্র জ্ঞানে তাহা জপ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি পার্শ্বী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি সগুণ ঈশ্বরোপাসক ছিলেন। পরমেশ্বর একমাত্র, বিশ্ব-স্রষ্টা, ত্রিগুণাতীত সর্বশক্তিমান, অনির্কচনীয়, শুদ্ধ, আদ্যন্ত-শূণ্য, নিত্যস্বরূপ ও বীজাকুরবৎ সর্বভূতে অব্যক্তরূপে অবস্থিত, ইহাই তাঁহার মতের সারমর্ম। পরমেশ্বরের অবতার বাদেও তাঁহার বিশ্বাস ছিল। জীব ঈশ্বরমুঠ বলিয়া তাহার অনিষ্ট

বা রক্তপাত করা অধর্ম এবং সত্যানুষ্ঠান ধর্ম । অজ্ঞান হইতে সাংসারিক সুখ দুঃখের উৎপত্তি ; কামনা, চিত্তশুদ্ধি শাস্তি ও ঈশ্বরোপাসনার প্রতিবন্ধক । তিনি বলিয়াছেন চিত্তশুদ্ধি না হইলে কেবল জপমালা ঘুরাইলে বা তীর্থপাটন করিলে মুক্তিলাভ হয় না । ভগবৎ-প্রেমে হৃদয় মন সমর্পণ করিলে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা । তিনি জাতি বর্ণ-নিরীক্ষেণে সকলকে স্বমতে দীক্ষিত করিতেন । তাঁহার লোকান্তরে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সমাধির কারণ বিবাদ উপস্থিত হয় । পরে কবীর সশরীরে ভক্তগণকে দর্শন দিয়া অন্তহিত হন । শিষ্যেরা শব-বস্ত্র উদ্ঘাটন করিয়া তাঁহার শরীর না দেখিতে পাইয়া কেবল পুষ্পরাশি দেখিতে পাইল । হিন্দুনেতা কাশীরাজ বীরসিংহ সেই পুষ্পের অর্দ্ধাংশ দধি করেন, বক্রী অর্দ্ধাংশ মুসলমানেরা গোরক-পুরাস্তম্ভত কবীরের জন্মভূমি ‘মগর’ গ্রামে সমাধি দিয়া তদোপরি একটি স্তম্ভ নিশ্চাণ করে । তিনি ১৩৩১ শকে (১৫০৫ সংবতে) বর্তমান ছিলেন ।

এই পুরুষোত্তমের মঠ সম্বন্ধে প্রবাদ যে, এক সময় এই ক্ষেত্র ক্রমশঃ সমুদ্রগর্ভস্থ হইবার উপক্রম হইলে, কবির কাশীধাম হইতে মৃত্তিকা মধ্য দিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং সমুদ্রকে আর অগ্রসর হইতে নিষেধ করেন । কবির যে স্থানে মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাকে ‘কবির-মাকি’ কহে, এক্ষণে উহা একটি ক্ষুদ্র দরজা দ্বারা আবৃত থাকে । কবিরের কাষ্ঠ পাহকার ও জপমালার অদ্যাপিও পূজা হয় । ইহা যাত্রীগণকে দেখান হইয়া থাকে । এখানে যাত্রীগণকে “আমানি প্রসাদ” দেওয়া হয় । এই স্থানে কবির-পাঙ্খ সাধুরা আশ্রয় পাইয়া থাকেন । এ সমস্তই স্বর্গদ্বারে অবস্থিত ।

অনন্তর, আমরা বালুসাইয় শঙ্কর-মঠে যাই । কথিত আছে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ প্রতিষ্ঠা

করিয়াছিলেন। যদি এই বালুসাইয়ের মঠ তাহাই হয়, তবে ইহা ১৩ শত বৎসরের উপর হইবে; আর যখন শঙ্করাচাৰ্য্য এই ক্ষেত্র সন্দর্শন করিয়াছিলেন, তখন এখান হইতে বৌদ্ধেরা বিদূরিত ও অত্যাশ্রয় হিন্দু-সম্প্রদায় প্রাচুর্য্যভূত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। মঠস্বামী শ্রীদামোদর-তীর্থ-ভারতী-স্বামী। ইনি বেদান্তশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। অনেকগুলি ছাত্র এই স্থানে নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকে। ইনি বিশেষ মিষ্টালাপী ও সদাশয়। অনেকেই ইহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকে। ইহার তত্ত্বাবধানে পুরীতে বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন জন্য একটী বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই মঠে শঙ্করাচার্য্যমতাবলম্বী সাধুরা আশ্রয় পাইয়া থাকেন।

পুরীর ভিতর ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের সর্বসমেত ৭৫২টী মঠ আছে, তাহার অধিকাংশতেই স্ব স্ব মতাবলম্বী সাধুগণ আশ্রয় পাইয়া থাকে। এক্ষণে সাধুদিগের এই স্থানে আসিয়া বিশেষ কষ্টে পাইল্ল হইয়াছে না। আমরা সময়াভাবে অপরগুলি দেখিতে পারি নাই।

অনন্তর, আমরা জগন্নাথের মন্দিরে আসি। ইহা উত্তর ১৯।৪৮।১৭ অক্ষরেখায় এবং পূর্ব ৮৫।৫১।৩৯ দ্রাঘিমায়, ২২ ফুট উচ্চ জমির উপর অবস্থিত। পূর্বে এই ভূখণ্ডই নীলাচল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। মন্দির প্রাঙ্গণ দীর্ঘে পূর্বপশ্চিমে ৬৬৫ ফুট ও প্রস্থে উত্তরদক্ষিণে ৬৪৪ ফুট। ইহা চতুর্দিকে ২৪ ফুট উচ্চ লাট-রাইট প্রস্তরে নির্মিত “মেঘনাথ” নামে প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। এই প্রাচীর রাজা পুরুষোত্তমদেবের সময় নির্মিত। ইহাতে ৪টী প্রবেশদ্বার আছে। পূর্বদিকের দ্বারটি “সিংহদ্বার” নামে খ্যাত। ইহার ছাদ “পিরামিড” আকারে নির্মিত। ইহার দরজা কৃষ্ণ-ক্লোরাইট প্রস্তর হইতে নির্মিত। ইহাতে বহুবিধ কারুকান্য আছে। কপাট শালকাঠের। দরজার উভয় পার্শ্বে ২টী সিংহ-

মূর্তি থাকায় ইহা সিংহদ্বার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য বিষ্ণুমন্দিরের জায় ইহার দ্বারদেশে জয় ও বিজয়ের মূর্তি রক্ষিত আছে। উত্তর দিকের দরজার সম্মুখে দুইটা ৫ ফুট উচ্চ হস্ত-মূর্তি ছিল বলিয়া ইহা “হস্তিদ্বার” নামে বিখ্যাত। এক্ষণে এই হস্তমূর্তিদ্বয় ভিতরের প্রাঙ্গণের সম্মুখে রক্ষিত হইয়াছে। সম্মুখে দুইটা অশ্বমূর্তি থাকায়, দক্ষিণ দরজাকে “অশ্বদ্বার” কহে। পশ্চিম-দ্বারকে “খাজাদ্বার” কহে, এই স্থানে কোনও মূর্তি নাই। সিংহদ্বারের সম্মুখে প্রসিদ্ধ “অরুণজয়ন্তস্ত” রহিয়াছে। ইহা প্রায় ৩৪ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যভাগের স্তম্ভটী মোড়শাষ ও ২৫ ফিট উচ্চ। পূর্বে ইহা “কোনার্কের” মন্দিরের সম্মুখে ছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে তথা হইতে আনীত হইয়া, এই স্থানে রক্ষিত হইয়াছে। পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবামাত্র বামভাগে “শ্রীকাশী-বিশ্বনাথ” ও “শ্রীরামচন্দ্র” মূর্তি দৃষ্ট হয়। অনন্তর, ২২টী সোপান অতিক্রম করিয়া ভিতর প্রাঙ্গণের প্রাকারে উপস্থিত হইতে হয়। এই প্রাঙ্গণ পূর্ব পশ্চিমে ৪০০ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ২৭৮ ফুট হইবে। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশ দ্বার আছে। এই প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির ও ইহার চতুর্দিশে নানা দেবদেবীর ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। মূল মন্দির রাজা অনঙ্গ ভীমদেবের সময়ে (১১১৯ শকে) ১১২৭ খৃঃ অব্দে নিৰ্ম্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাও চারি অংশে বিভক্ত। যথা,—পূর্বদিকে ভোগমণ্ডপ, তৎপরে নাটমন্দির, তৎপরে মোহন ও সর্গ পশ্চিমে শ্রীশ্রীজগন্নাথের মূল-স্থান। ভোগমণ্ডপ পূর্ব-পশ্চিমে ৫৮ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ৫৬ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিৰ্ম্মিত। ইহার বহির্ভাগের পোতায় ও দেওয়ালে অতি উৎকৃষ্ট কার্য্য আছে। ইহা লেখনীর দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু অনেকগুলি কুংসিত মূর্তি থাকিয়া কুকটের পরিচয় দিতেছে। দরজার

উপর অতি পরিষ্কার নবগ্রহ মূর্তি দৃষ্ট হয়। ইহার ছাদ বহিদূর্গে চতুষ্কোণ পিরামিডের স্তায়। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশদ্বার আছে। পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তরদিকের তিনটি দরজা সদা রুদ্ধ থাকে। ইহাতে অগ্ন্যভোগ হয় বলিয়া অন্তঃপ্রবেশ নিষিদ্ধ। স্বতরাং, ভিতর দেখিতে পাইলাম না। ইহার পশ্চিম ভাগে নাট মন্দির। ইহা দীর্ঘপ্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিশ্চিত। ইহার দেওয়ালে কোনরূপ কারুকার্য্য নাই। ইহাতেও চারিটি প্রবেশদ্বার। ইহার পূর্ব দরজায় জয় ও বিজয়ের ক্ষুদ্র মূর্তি রহিয়াছে। ইহার পশ্চাৎভাগে মোহন, ইহাও দীর্ঘপ্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিশ্চিত। ইহার ছাদ ১২০ ফুট উচ্চ, দেখিতে পিরামিডের স্তায়। ইহার পশ্চিমে মূলমন্দির। ইহাও দীর্ঘ প্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর অবস্থিত। এই মন্দিরচূড়া উচ্চে ১২২ ফুট বলিয়া অনেকদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

আমরা প্রথমে অভ্যন্তরস্থ প্রাক্ষণে যাইয়া, অস্ত্রান্ত দেবমূর্তি সন্দর্শন করি (১)। যথা,—মন্দিরের অগ্নিকোণে শ্রীবদরী-নারায়ণ মূর্তি। তাহার পশ্চিম ভাগে শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তি। এবং উভয়ের

(১) খৃষ্টমতাবলম্বী অথবা মহম্মদমতাবলম্বীরা দেবপ্রাক্ষণে প্রবেশ করিতে পার না। নিম্ন লিখিত অস্ত্রান্ত জাতিরাও মন্দিরে যাইয়া দেবদর্শন দূরে থাকুক, প্রাক্ষণমধ্যে প্রবেশ করিতে পার না। ১ বোরি; ইহারা কৃষিজীবী। ২ শবর; এক্ষণে কৃষিজীবী; এই জাতীয় বিবাহহর কথা ১২৭ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে। যিনি নীলমাধবের এক মাত্র সেবক ছিলেন, তাঁহার বংশধরেরা দেবপ্রাক্ষণে যাইতে পার না ইহাই কালের বিচিত্র গতি। ৩ পান; ইহারা বাদ্যকর ও কৃষিজীবী; ইহারা মৃত গোমাংস পয়স্ক আহার করিয়া থাকে, অথচ হিন্দু নামধারী; ইহারা নিতান্ত ঘৃণার্হ। ৪ হাড়ী, বঘু, সুড়ীয় এবং কাওরা; ইহারা ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়; ইহাদের সকলের শূকর প্রতিপালন উপজীবিকা হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নাই। ৫ চামার। ৬ ডোম। ৭ চণ্ডাল। ৮ চিড়িয়ামার। ৯ সিখাল,

মধ্যস্থলে পুরাতন পাকশালার দরজা। পুরাতন পাকশালার পশ্চিম ভাগে বটকৃষ্ণ মূর্তি। তাহার ঈশান কোণে মঙ্গলাদেবী। তাঁনি বটমূলে অবস্থিত। এই স্থানে যে অষ্টশক্তি বর্তমান আছেন ইনি তাঁহার অগ্রতমা (২)। কপিলসংহিতায় লিখিত আছে।

“মঙ্গলা বটমূলে চ দেবমঙ্গলদায়িনী ।

তাং দৃষ্ট্বা পূজয়িত্বা চ মোহবন্ধাং বিমুক্ত্যতে ॥”

বটরক্ষের মূলদেশে মঙ্গলাদেবী দেবের মঙ্গল সাধন জন্য অবস্থিতা আছেন। ইহার দর্শন ও পূজা করিলে সকলেই মোহ-বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার ঈশানকোণে শ্রীমার্কণ্ডেয়েশ্বর লিঙ্গ। ইহার দক্ষিণ ভাগে অক্ষয় বটমূলে শ্রীবটেশ্বর। এই অক্ষয়বট কল্পবৃক্ষ নামে খ্যাত। এই স্থানে আসিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করত ইহার পূজা করিয়া, নিম্ন লিখিত নমস্কার মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা,—

গোথা, সিওলা, তিয়র; ইহারা সকলে মৎস্যজীবী হইলেও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত; এজন্ত পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নাই। ১০ তুলিয়া; ইহারা তৈলঙ্গী নোজীবী। ১১ পাত্র; ইহারা তন্তুবায়ী। ১২ কন্দারা; ইহারা গ্রাম্য চৌকিদার। ১৩ কন্দী; ইহারা বারাক্ষণা জাতি বিশেষ। ১৪ সর্বপ্রকার জঙ্গলিয়া। ১৫ যাহারা রাজদণ্ডে জেলে গিয়াছিল পরে, প্রতিনিবৃত্ত হইয়া শাস্ত্র বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করে নাই। ১৬ রজক ও কুস্তকার। ইহারা দেবপ্রাক্ষণে যাইতে পায়, দেবমন্দিরে যাইতে পায় না; সুতরাং ইচ্ছাক্রমে দেবের দর্শন পায় না। এতুলে বক্তব্য এই যে, রথযাত্রা উপলক্ষে উপরি উক্ত সমস্ত জাতিরাই রথস্থ জগন্নাথ সন্মর্শন করিয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

(২) পার্বতী, লক্ষ্মীর আদেশে অষ্ট মূর্তিতে বিভক্ত হইয়া অন্তর্কর্দীর অষ্ট দিকে অবস্থান করিয়া রক্ষা করিতেছেন। অগ্নিকোণে অক্ষয় বটমূলে মঙ্গলা, দক্ষিণে কালরাত্রি, নৈঋতে চণ্ডরূপা, পশ্চিমে বিমলা, বায়ুকোণে সর্বমঙ্গলা, উত্তরে আকাশিনী, ঈশানে লম্বা ও পূর্বে মরীচিকা রূপে বিরাজ করিতেছেন।

তীর্থদর্শন ।

“কল্পবৃক্ষং ততো গত্বা কৃত্বা তং ত্রিঃপ্রদক্ষিণম্ ।
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মন্ত্ৰেণানেন তং বটম্ ॥
 ওঁ নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাণতে ।
 মহদ্রসোপবিষ্টায় ত্র্যগ্ৰোধায় নমো নমঃ ॥
 অমরত্বং মহাকল্পে হরেশ্চায়তনং বট ।
 ত্র্যগ্ৰোধ হর মে পাপং কল্পবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃত্বা মহাকল্পবটং নরঃ ।
 সহসা মুচ্যতে পাপাং জীর্ণত্বচ ইবোরগঃ ॥
 ছায়াং তস্য সমাসাদ্য কল্পবৃক্ষস্ত ভো দ্বিজাঃ ।
 বৃক্ষহত্যাং নরো জহ্মাৎ পাপেষুত্রেষু কা কথ্য ॥
 দৃষ্ট্বা কৃষ্ণাঙ্গসমুতং বৃক্ষেতেজোময়ং বটম্ ।
 ত্র্যগ্ৰোধাকৃতিনং বিষ্ণুং প্রণিপত্য চ ভো দ্বিজাঃ ॥
 রাজস্ব্যাস্থমেধাভ্যাং ফলং প্রাপ্নোতি চাধিকম্ ।
 তথা স্ববংশমুকুত্যা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বতত্ত্ববৃক্ষপুরাণবচনম্ ॥

“অনন্তর, কল্পবৃক্ষ সমীপে গমন করিয়া প্রথমতঃ তিনবার
 তাগাকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরে, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক ভক্তি
 সহকারে পূজা করিবে। মন্ত্ৰার্থ এই যে, ‘হে বটবৃক্ষ ! যৎকালে
 এই পৃথিবী জলমগ্না ছিল আপনি সেই মহাপ্রলয়কালেও সেই
 জলমধ্যে জীবিত ছিলেন ; অতএব হে নারায়ণাংশ্বরূপ বটবৃক্ষ
 আপনাকে নমস্কার করি। আপনি, সেই প্রলয়কালে জীবিত
 থাকিয়া নারায়ণের শয্যারূপে অবস্থিত ছিলেন ; অতএব
 হে কল্পবৃক্ষ আপনাকে নমস্কার করি, আপনি আমার সমস্ত
 পাপরাশি বিনষ্ট করুন ।’

“যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক এই কল্পবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করে, নরপ
 যেমন জীর্ণত্ব হইতে মুক্ত হয়, সে ব্যক্তিও তদ্রূপ সমস্ত পাপ
 হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয়। অন্ত সামান্য পাপের কথা আর

কি বলিব, এই কল্পবৃক্ষের ছায়ামাত্র স্পর্শ করিলে গুরুতর ব্রহ্মহত্যা পাপও বিনষ্ট হইয়া থাকে । জীবগণ, নারায়ণাঙ্গসমুত্ত ব্রহ্মতেজোময় এই কল্পবটরূপ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া থাকে এবং নিজকুল উদ্ধার করিয়া অস্ত্রে বৈকুণ্ঠে গমন করিতে সমর্থ হয় ।”

মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে জলে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া এই বটবৃক্ষে আশ্রয় পাইয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে কথিত আছে । বৌদ্ধেরা বটবৃক্ষকে বোধিদ্রুম কহিয়া থাকে । কলিয়াগর ২৫১৫ গতাব্দে ভগবান্ শাক্যসিংহ শীর্ষগয়ার ৭ মাইল দূরে বৌদ্ধগয়ার বোধিদ্রুম তলে সমাধি লাভ করিয়াছিলেন । সে কারণ বটবৃক্ষ, তন্নতাবলম্বীদিগের বড় আদরের সামগ্রী । অন্ততঃ, যথায় যথায়, বৌদ্ধ-সম্ভ্রামন স্থাপিত হইয়াছিল, তৎতৎ স্থানে তাহারা বৌদ্ধ-গয়া হইতে বোধিদ্রুমের শাখা সম্বন্ধে লইয়া যাইয়া রোপন করিয়াছিল । এইরূপে সর্বত্র সম্ভ্রামনে বোধিদ্রুম উৎপন্ন হইয়াছিল । পুরীতেও এক সময়ে বৌদ্ধদিগের সম্ভ্রামন ছিল । অতএব, অক্ষয়বট তাহাদের দ্বারা সম্বন্ধে স্থাপিত হইয়া থাকিবে । তথা হইতে তাহারা বিদূরিত হইলে হিন্দুরা সেই পুরাণ বোধিদ্রুমকে “অক্ষয়বট” নামে ভূষিত করিয়াছেন তাহার আর সন্দেহ নাই । এইরূপ যাজপুরের “ধর্মবট” একাত্মকাননের “কল্পবৃক্ষ” বৌদ্ধদিগের বোধিদ্রুম ভিন্ন অপর কিছুই নহে ।

মার্কণ্ডেয়লিঙ্গের উত্তরে ইন্দ্রালীমূর্তি । বটেশ্বরের নৈঋতে সূর্য্যমূর্তি, তাহার পশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চিমে মুক্তিমণ্ডপ । এই মণ্ডপে বসিয়া পণ্ডিতেরা যাত্রীদিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করাইয়া থাকেন বলিয়া, উহাকে মুক্তিমণ্ডপ কহিয়া থাকে । ইহা ৩৮ ফুট দীর্ঘপ্রস্থ ভূখণ্ডের উপর, ১৫২৫ বৃঃ অঙ্গে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । ইহার পশ্চিমভাগে শ্রীনরসিংহদেবমূর্তি । ইহা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন-প্রতিষ্ঠিত শ্রীনরসিংহ-

দেব নহে। ইহার পশ্চিমভাগে একটি মণ্ডপে চন্দ্রনাথ অমূল্য-
 লেপন ঘর্ষিত হইয়া প্রস্তুত হইতেছে। উহার পশ্চিমে শ্রীবিনায়ক
 মূর্তি ও বায়ুকোণে ভূষণী কাকের মূর্তি। এই কাক ব্রহ্মার
 সম্মুখেই রোহিণকুণ্ডে অবগাহনান্তর নীলমাধবকে দর্শন
 করিয়া চতুর্ভূজ হইয়াছিল। শ্রীগণেশের পশ্চিমভাগে রোহিণ-
 কুণ্ড। ইহার বিষয় পূর্বেই কথিত হইয়াছে। ইহার পশ্চিম-
 ভাগে শ্রীবিমলাদেবীর আলায়। এই মন্দির গঠনে অতি পুরা-
 তন বলিয়া বোধ হয়। এই দেবীর পাকশালা নাই, তবে
 শ্রীবলরামদেবের উৎকৃষ্ট ভোগাগ্নে এই দেবীর ভোগ হইয়া
 থাকে। আশ্বিন মাসের শুক্ল অষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রি অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথ-
 দেব শয়ন করিলে পর এই দেবীর সম্মুখে ছাগবলি হইয়া
 থাকে। এই বিমলাদেবীও অষ্টশক্তির অন্যতম। ইহার দক্ষিণ
 ও উত্তর ভাগে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি। ইহার উত্তরে গুদাম ঘর।
 তাহার উত্তরে “ভাণ্ড গণেশ”। ইহা পশ্চিম দরজার দক্ষিণ-
 ভাগে অবস্থিত। এই দরজার উত্তর গায়ে শ্রীগোপীনাথ মূর্তি।
 তাহার উত্তরে শ্রীমাখমচোরের মূর্তি। তাহার উত্তরে সরস্বতী
 মূর্তি। তাহার উত্তরে শ্রীনীলমাধব মূর্তি। ইহার উত্তরে লক্ষ্মীর
 মন্দির। এই মন্দিরের গঠন অতি উত্তম। ইহাও জগন্নাথ-
 দেবের মত, ভোগমণ্ডপ, নাটমন্দির, মোহন ও মূলমন্দির
 নামক চারি অংশে বিভক্ত। এই দেবীর পৃথক রন্ধনশালা
 আছে। এই রন্ধনশালা হইতে সাধারণ বিগ্রহগণের জাত
 ভোগাদি গিয়া থাকে। লক্ষ্মী ও নীলমাধবের মধ্যে কিঞ্চিৎ
 পশ্চিমে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে সর্বমঙ্গলার কালী মূর্তি রাহি-
 য়াছে। লক্ষ্মীর নাটমন্দিরের উত্তর ভাগে দুইটি মন্দিরের
 প্রত্যেকটিতে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি। নাটমন্দিরের ঈশানকোণে
 সূর্যনারায়ণ মূর্তি। তাহার পূর্বে সূর্যমূর্তি। এই মন্দিরটিও
 দেখিতে উত্তম। ইহার পূর্বভাগে জগন্নাথ মূর্তি। তাহার পূর্বে

পাতালেখর। ইহার সন্নিকটে উত্তর দ্বার। ইহার পূর্বভাগে কৃষ্ণমূর্তি। তৎপূর্বে বাহনদিগের মন্দির। ইহার পূর্বে শ্রীমন্দিরের দৈশানকোণে রাধাশ্রাম মূর্তি। তাহার দক্ষিণভাগে ভোগ-মণ্ডপের দৈশানে শ্রীগোরাঙ্গের মূর্তি। রাধাশ্রাম ও গোরাঙ্গের মধ্যস্থলে যে দ্বার আছে, তাহা দিয়া “স্নানবেদীতে” যাইতে হয়। এই স্থানে “জন্মোৎসব” বা “স্নানযাত্রা” হইয়া থাকে। স্নান-মণ্ডপের অগ্নিকোণে “চাহনি”মণ্ডপ। তথায় লক্ষ্মীদেবী অবস্থান করিয়া দেবের স্নানোৎসবদর্শন করেন। পূর্বে সিংহদ্বারের “বাইশ পইঠার” উত্তরস্থ পাণ্ডা-গৃহে, বিক্রয় জন্ত মহাপ্রসাদ রক্ষিত হয়। “বাইশ পইঠার” দক্ষিণ ভাগে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে কৃষ্ণ-মূর্তি রহিয়াছে। সিংহদ্বারের দক্ষিণ ভাগে “তেট্ মণ্ডপ”। তথায় লক্ষ্মীদেবী থাকিয়া, গুণ্ডিচা হইতে জগন্নাথদেবের প্রত্যাবৃতির অপেক্ষা করিয়া থাকেন। অন্তর ও বহিঃপ্রাকারের মধ্যস্থলে উত্তর দ্বারের (হস্তিদ্বার) সন্নিকটে একটা দ্বিতল গৃহ “বৈকুণ্ঠ” নামে খ্যাত। এই স্থানে কতকগুলি নিমকাঠ রহিয়াছে। যে বৃক্ষ হইতে গতবারে নূতন কলেবর প্রস্তুত হইরাছিল, ইহা তাহারই অবশিষ্ট। বৈকুণ্ঠপুরীতে প্রতিবৎসরে স্নানোৎসবের পর দেবের কলেবর চিত্রিত হইয়া থাকে। ইহাই দেবের “নবগোবন-উৎসব”। বৈকুণ্ঠপুরীর পশ্চিম ভাগে এক পাকা চত্বর আছে, এই চত্বরেই কলেবর নিৰ্ম্মিত হয়। তৎকালে ইহার চতুর্দিক আবৃত করা হয়, সূত্রধার ভিতরে থাকিয়া ১৫ দিবসে কলেবর নিৰ্ম্মাণ করে। তৎকালে বহির্ভাগে ক্রমাগত বাদ্য বাজিতে থাকে, নিৰ্ম্মাণ বা চিত্রকাৰ্য্য কেহ দেখিতে পায় না, এতদ্বিষয়ে যে সকল দৈববাণী আছে, আমরা পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি।

প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরান্তে নূতন কলেবর হইয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস নূতন কলেবরের সময়ে, রাজা, প্রধান পাণ্ডা,

হুত্রধার ও চিত্রকর এই কয় জনের মধ্যে এক জনের অনিষ্ট হইয়া থাকে। এই বৎসর নূতন কলেবরের সময়। গত কলেবর পরিবর্তন কালে রাজার অনিষ্ট হইয়াছিল। তিনি ততাপরাধে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরে নিবাসিত হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর হইল তিনি তদ-বস্তায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার বিধবা পত্নী এবং বর্তমান অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজার মাতা পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় আবহমান রীতানুসারে প্রচলিত দেব-কলেবরপরি-বর্তনে প্রতিবাদিনী হইতেছেন। পাণ্ডার প্রমুখাৎ শুনি-লাম প্রথানুসারে নবকলেবরের বৎসরে নূতনমূর্তি নিশ্চিত হউক বা না হউক, অনিষ্ট আশঙ্কা সমভাবে প্রবল। যাহা হউক, রাণী কোন ক্রমেই সন্তোষ নহেন। কলেবরের জন্ত নিম্নবৃক্ষ গির হইয়াছে। এক্ষণে রাণী সন্তোষ হইলেই, পাণ্ডারা যাইয়া যথানিয়মে তাহা আনয়ন করিবে* ।

পূর্বোক্ত ৫তরে দুইটি বেদী আছে, একটাতে পুরাতন মূর্তি রক্ষিত হয় ও অপরটাতে নূতন মূর্তি ক্ষোদিত হয়। পরে ১৫ দিবসের পর প্রধান পাণ্ডা যাইয়া পুরাতন মূর্তি হইতে বৃক্ষ-প্রদত্ত “বৃক্ষমণি” লইয়া, নূতন মূর্তি মধ্যে রক্ষা করতঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। পুরাতন মূর্তিটি সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ বা অগ্নিতে দাহ করা হইয়া থাকে। দেবের জীর্ণ কলেবরের পরিত্যাগ কালে, দ্বৈতপাতি ১০ দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে।

অনন্তর, আমরা বৈকুণ্ঠ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, শ্রীমন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব দর্শনে গমন করিলাম। মন্দিরের

* এই প্রবন্ধ লিখিবার পরে আমরা সংবাদ পাইয়াছি যে, রাজমাতা দেবের নবকলেবর গ্রহণে সন্তোষ না দেওয়ায় এবার তাহা হইল না।

মোহনে গরুড় মূর্তি রহিয়াছে । ইহাকে নমস্কার করিয়া, পরে মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় । যথা,—

“বৈনতেয়ং নমস্কৃত্য কৃষ্ণা পুরতঃ স্থিতম্ ।

সৰ্ম্মপাপবিনিম্মুক্তস্ততো বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥

দৃষ্ট্বা বটং বৈনতেয়ং যঃ পশ্যেৎ পুরুষোত্তমম্ ।

সঙ্কৰ্ষণং সূভদ্রাঞ্চ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্ ॥

“যে ব্যক্তি নারায়ণের সম্মুখস্থিত বিনতাপুত্র গরুড়কে নমস্কার করে, সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিতে সমর্থ হয় । যে ব্যক্তি অগ্রে কল্লবট ও গরুড়কে অবলোকন করিয়া পরে সূভদ্রা, বলরাম ও জগন্নাথ দেবকে দর্শন করে, তাহার পরম গতি লাভ হইয়া থাকে ।”

অনন্তর, শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অন্ধকার প্রযুক্ত কিছুই দেখিতে পাইলাম না* । পাণ্ডার হস্ত ধারণ করিয়া রত্নবেদী তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে করিতে ভাবিলাম ; দেব ! কি নিগুণ, কি সগুণ, উভয় প্রকারেই আপনি অজ্ঞেয় । আপনি জীবতীয় জীবে অনুপ্রবিষ্ট হইলেও মায়াবশবর্তী হইয়া আপনাকে হৃদয়ে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছি না । আপনি স্বর্গে মহীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে ও বাহিরে, নিরন্তর প্রকাশ আছেন ; এক্ষণে আমি আপনাকে প্রণিপাত করিয়া আপনার শরণাপন্ন হইলাম । এ ভবমণ্ডলে দেশ-আচার-ভেদে অসংখ্য

* অনেকেই কেবলমাত্র দূর হইতে দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন । বাহারা মন্দিরাভ্যন্তরে বাইতে সমর্থ হন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া দেব-দর্শন করিয়া আসেন । কেহ কেহ বা বেদি প্রদক্ষিণ ও দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন । দেবের অর্চনা করিতে অতি কম লোকেই সমর্থ হন । প্রকৃতপক্ষে বাজীমাজেরই সমস্ত কার্য করা উচিত । কিন্তু পাণ্ডারা কেবল দেব-দর্শন করাইয়া তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করে ।

উপাসনার প্রণালী বিদ্যমান রহিয়াছে। সকলেরই উদ্দেশ্য আপ-
নার প্রসাদ লাভ করা। হে দয়াময় ! প্রার্থনা করি যে, আপনি
আমাদিগকে বিমুক্তবুদ্ধি প্রদান করুন, তাহা হইলে যে কোন
প্রণালীতে আমরা আপনার উপাসনা করি না কেন, আপনার
সত্য ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব, অহংভাব
পরিহার করিয়া মতবিত্তিতা বিশ্বৃত হইব ও পরস্পরকে বিশ্ব-
জনীন ভাভাবে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইব। আমাদের চিত্ত
যেন সদা আপনাতে গ্ৰস্ত থাকে। আপনার প্রতি যেন আমাদের
অচলা প্রীতি থাকে। আপনি আমাদিগকে অসৎ হইতে সং-
স্বরূপে, অন্ধকার হইতে জ্যোতিঃস্বরূপে এবং মৃত্যু হইতে অমৃত
স্বরূপে লইয়া যান। হে চৈতন্যময় ! আপনার বিশ্বরাজ্যে আপ-
নার সত্যধর্ম প্রচার হউক। আর্ঘ্য ঋষিরা ধ্যানেও আপনাকে
জানিতে পারেন নাই, এ মূঢ় আপনাকে কি বলিয়া ডাকিবে,
তবে মংঘি বশিষ্ঠ প্রোক্ত স্ততিতে আপনাকে বন্দনা করি।

“সর্বোপাদেয়-সীমাস্তং চিদানুমানমুপাস্মহে ।
সর্বানয়বিশ্রাস্তং সমস্তাবয়বাতিগম্ ॥
ঘটে পটে তটে কূপে স্পন্দমানং সদাতনৌ ।
জাগ্রতাপি সুষুপ্তস্থং চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
উষ্ণমগ্নৌ হিমে শীতং মিষ্টমগ্নে শিতং ক্ষুরে ।
কৃষ্ণং ধ্বাস্তে সিতং চক্রে চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
আলোকং বহিরন্তস্থং স্থিতঞ্চ স্বাস্থবস্তনি ।
অদূরমপি দূরস্থং চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
মাধুয্যাদিষু মাধুর্য্যং তীক্ষ্ণাদিষু চ তীক্ষ্ণতাম্ ।
গতং পদার্থ-জ্ঞাতেষু চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তেষু তুর্য্যাতুর্য্য্যাতিগে পদে ।
সমং সদৈব সর্বত্র চিদানুমানমুপাস্মহে ॥

প্রশান্তসৰ্বসঙ্কল্পং বিগতখিলকৌতুকম্ ।
 বিগতশেষ-সংরম্ভং চিদাঙ্গানমুপাশ্রয়ে ॥
 নিষ্কৌতুকং নিরারম্ভং নিরীহং সৰ্বমেব চ ।
 নিরংশং নিরহঙ্কারং চিদাঙ্গানমুপাশ্রয়ে ॥
 সৰ্বশ্রান্তঃস্থিতং সৰ্বমপ্যাপারৈকরূপিণম্ ।
 অপৰ্য্যাস্তচিদারম্ভং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥
 ত্রৈলোক্যদেহমুক্তানাং তন্তুমুগ্ধতমাততম্ ।
 প্রচার-সংকোচ-করং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥
 লীনমস্তবহিঃস্বাপ্তান্ ক্রোড়ীকৃত্য জগৎ-খগান্ ।
 চিত্রং বৃহজ্জালমিব চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥
 সৰ্বং যত্রেদমন্ত্যেব নাস্ত্যেব চ যনাগপি ।
 সদসজ্জপমেকং তং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥
 পরমপ্রত্যয়ং পূৰ্ণমাস্পদং সৰ্বসম্পদাম্ ।
 সৰ্বাকারবিহারস্থং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥
 জনতাজীবনোপায়ং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ।
 ক্ষীরোদাৰ্ণব-সমুত্তমশশাকমুপস্থিতম্ ॥
 অহার্যামমৃতং সত্যং চিদাঙ্গানমুপাশ্রয়ে ।
 শব্দ-রূপ-রস-স্পর্শ-গন্ধৈরাত্তাসমাগতং ॥
 তৈরেব রহিতং শাস্তং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ।
 আকাশ-কোশ-বিশদং সৰ্বলোকস্ত সজ্জনম্ ॥
 মহামহিমা সহিতং রহিতং সৰ্ব-ভূতিভিঃ ।
 কর্তৃত্বৈ বাপ্যকর্তারং চিদাঙ্গানমুপাগতঃ ॥”*

“যিনি সমস্ত মূর্ত্তিকে অতিক্রম করিয়া সকলের অগ্রে অগ্রে
 গমন করেন, যিনি সকল অবয়বে ব্যাপ্ত থাকিয়াও শাস্ত লাভ
 করিতেছেন, যিনি সৰ্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও অবয়ব-শূন্য,

যিনি সকল প্রকার উপাদেয় পদার্থের সীমান্ত স্বরূপ পরম উপাদেয়, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মের উপাসনা করি। যিনি ঘটে, পটে, তটে, কুপে, চতুর্বিধ দেহে সর্বদা ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন, যিনি জাগ্রত থাকিয়া সুষুপ্তের ভ্রায় অবস্থিত করেন, আমি সেই চিদাত্মারূপ ব্রহ্মকে বন্দনা করি। যিনি অগ্নিতে উষ্ণতা, হিমে শীতলতা, অগ্নে মধুরতা, ক্ষুরাদি অস্ত্রে তীক্ষ্ণতা, অন্ধকারে কৃষ্ণতা, চন্দ্রে শুক্লতারূপে অবস্থিত থাকেন, আমি সেই চিদাত্মাকে নমস্কার করি। যিনি বাহিরে ও অন্তরে আলোক-সদৃশ প্রকাশমান, যিনি প্রিয় বস্তুতে অবস্থিত আছেন, যিনি জ্ঞানিগণের সমীপে অদূরস্থ এবং অজ্ঞানীদিগের সমীপে দূরস্থ বলিয়া প্রতীত হন, আমি সেই ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি মাধুর্য্য-বিশিষ্ট পদার্থে মাধুর্য্য, যিনি তীক্ষ্ণাদিতে তীক্ষ্ণতারূপে বিরাজিত, যিনি সকল পদার্থে ব্যাপ্ত আছেন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে সমভাবে অবস্থিত, যিনি তুর্ঘা এবং তুর্ঘ্যাভীত পদে সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিরাজিত আছেন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে বন্দনা করি। যাহার সর্বসঙ্কল্পই উপশমপ্রাপ্ত হইয়াছে, যিনি সর্বকামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, যাহার ক্রোধ নিঃশেষ হইয়াছে, সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি অকৌতুক (ভোগোৎকণ্ঠা-বিহীন) যিনি অবলম্বন-শূন্য, নিশ্চেষ্ট, পূর্ণ, নিরহঙ্কার, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি আত্মরূপে সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, যিনি অশেষ প্রকারে একরূপে অবস্থিত আছেন, যাহার কোন রূপ আরম্ভ বা উদ্যোগ নাই অর্থাৎ যিনি নির্জন্ম, আমি সেই চিদাত্মার শরণাগত হইলাম। যেক্রপ তত্ত্ব দ্বারা মায়া গ্রথিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম, এই সংসারদেহরূপ মুক্তা-গ্রন্থনে বিস্তৃত তত্ত্ব-স্বরূপ। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে প্রাহৃত হইয়েন, আমি তাহার শরণা-

পন্ন হইলাম। যিনি জগৎরূপ বিহঙ্গদিগকে আপনার ক্রোড়দেশে স্থাপন পূর্বক বাহিরে ও অন্তরে তাহাদিগকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছেন এবং স্বয়ং বিচিত্র বহৎ জালের আয় শোভা পাইতেছেন, আমি সেই চিদাত্মার শরণ লইলাম। যে ব্রহ্মে এই সমস্ত দৃশ্য মান জগৎ আরোপিত রহিয়াছে, অথচ যিনি কোনও বিষয়ে লিপ্ত নহেন, আমি সেই সৎ ও অসৎ রূপে অবস্থিত, অদ্বিতীয়, চিদাত্মার শরণ লইলাম। যিনি সকল সম্পত্তির আশ্রয়, যিনি পূর্ণ, যিনি পরম প্রত্যয় (স্বাধীন প্রকাশ,) যিনি সর্ব আকারে বিহার করেন, যিনি সর্বজন-জীবনের কারণ-স্বরূপ, আমি সেই চিদাত্মার শরণাপন্ন হইলাম। যিনি চন্দ্র ও অমৃত তুল্য আনন্দজনক হইলেও ক্ষীরোদমাগর-সমুদ্ভূত শশাঙ্কের আয় কলকৌ বা তৎ-সমুদ্ভূত অমৃতের আয় অপহরণযোগ্য নহেন ; আমি সেই সত্য-স্বরূপ অমৃত-তুল্য ব্রহ্মকে উপাসনা করি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ বাহা হইতে প্রাচুর্য হইয়া থাকে, পরন্তু যিনি শব্দাদি গুণ-বিবর্জিত আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম। আমি এক্ষণে আকাশ-কোশের আয় বিশদ, সর্বলোক-রঞ্জক, শাস্ত্র সেই ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম। যিনি আপনার মহান্ মহিমা দ্বারা সুশোভিত, যিনি সর্বপ্রকার বিভূতি দ্বারা বিরাজিত, যিনি আপনার কর্তৃত্বে কর্তৃশূন্যতা দর্শাইয়া থাকেন, (স্বয়ং জগৎকর্তা হইয়াও উদাসীন ভাবে বিহার করিয়া থাকেন,) আমি সেই চিদাত্মার শরণাপন্ন হইলাম।”

অনন্তর, দীপালোকে মূর্তি চতুষ্টয় সন্দর্শন ও অর্চনাদি করিয়া বলিলাম। যথা,—

“নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

নাম রূপং ন যন্তোকো যোহস্তিত্বেনোপলভ্যতে ॥”

ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ । ১ । ১২ । ৭২ ॥

“যাহার নাম নাই, রূপ নাই, কেবল আছেন এই মাত্র যাহার বিষয়ে জ্ঞাত হওয়া যায়, আমি সেই মহান্ পরমাত্মাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।”

আয় যাহারা আপনাকে জানিয়াছে ইহা বিবেচনা করিয়া মনে মনে অভিমানী হয় তাহারা নিশ্চয়ই আপনাকে জানিতে পারে নাই ।

এই স্থানে রত্নবেদীর উপর যাহা কিছু ভেট দেওয়া হয়, তাহা মন্দিরের আয় ব্যয় হিসাবে জমা হইয়া থাকে । আনন্দা দুই দিবস ঐরূপে দর্শনাদি করিয়াছিলাম । দর্শনবিধি ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে । যথা,—

“সর্গধ্বংসং স্বমস্ত্রেণ তক্ত্যা পূজ্য প্রসাদয়েৎ ।

নমস্তে হলধুগ্রাম নমস্তে মুখলায়ুধ ॥

নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে ভক্তবৎসল ।

নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরনীধর ॥

প্রলম্বায়ৈ নমস্তে হস্ত পাহি মাং কৃষ্ণপূর্বজ ।

এবং প্রসাদ্য চানন্তমজ্যেয়ং ত্রিদশার্চিতম্ ॥

কৈলাসশিখরাকারং চক্ৰাৎ কাস্ততরাননম্ ।

নীলবস্ত্রধরং দেবং ফণাবিক্রমমন্তকম্ ॥

মহাবলং হলধরং কুস্তলৈকবিভূষণম্ ।

রৌহিণেয়ং নরো তক্ত্যা লভেতাভিমতং ফলম্ ॥

সর্বপাপবিনিশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।

আহুতসংপ্লবং ধাবৎ ভুক্তা তত্র স্থং নরঃ ॥

পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য প্রবরে যোগিনাং কূলে ।

ব্রাহ্মণপ্রবরো ভূত্বা সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥

জ্ঞানং তত্র সমাপাদ্য মুক্তিং প্রাপ্নোতি হর্লভাম্ ।

এবমভ্যর্চ্য হরিনং ততঃ কৃষ্ণং বিচক্ষণঃ ॥

ষাদশাক্ষরমস্ত্রেণ পূজয়েৎ সুসমাহিতঃ ।

দ্বিষট্‌কবর্ণমন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা যে পুরুষোত্তমম্ ॥
 পূজয়ন্তি সদা ধীরাস্তে মোক্ষং প্রাপ্নবন্তি বৈ ।
 তস্মাত্তেনৈব মন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা কৃষ্ণং জগদ্‌গুরুম্ ॥
 সম্পূজ্য গুরুপুষ্পাদৈঃ প্রণিপত্য প্রসাদয়েৎ ।
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সৰ্ব্বাবনাশন ॥
 জয় চাগুরকেশিয় জয় কংসনিস্তদন ।
 জয় পদ্মপলাশাক্ষ জয় চক্রগদাধর ॥
 জয় নীলাম্বুদন্তাম জয় সৰ্ব্বসুখপ্রদ ।
 জয় দেব জগৎপূজ্য জয় সংসারনাশন ॥
 জয় লোকপতে নাথ জয় বাহ্যাকলপ্রদ ।
 সংসারসাগরে ঘোরে নিঃসারে তুঃখফেনিলে ॥
 ক্রোধগ্রাহাকূলে রৌদ্রে বিষয়োদকসংপ্লবে ।
 নানারোগোন্মিকলিলে মোহাবর্তস্ততস্তবে ॥
 নিমগ্নোহহং সুরশ্রেষ্ঠ ত্রাণি মাং পুরুষোত্তম ।
 এবং প্রসাদ্য দেবেণং বরদং ভক্তবৎসলম্ ॥
 সৰ্ব্বপাপহরং দেবং সৰ্ব্বকামফলপ্রদম্ ।
 জ্ঞানদং দ্বিভুজং দেবং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্ ॥
 মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটান্ধদভূষণম্ ॥
 সৰ্ব্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ।
 দৃষ্ট্বা নরোহজ্জলিং বদ্ধা দণ্ডবৎ প্রণিপত্য চ ॥
 অশ্রমেধমহাস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি ভো দ্বিজাঃ ।
 যৎ ফলং সৰ্ব্বতীর্থেষু স্নানদানে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 নরস্তৎ ফলমাপ্নোতি দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং প্রণম্য চ ।
 ততঃ পূজ্য স্বমন্ত্ৰেণ সুভদ্রাং ভক্তবৎসলাম্ ॥
 প্রসাদয়েৎ ততো বিপ্রাঃ প্রণিপত্য কৃতাজ্জলিঃ ।
 নমস্তে সৰ্ব্বদেবেশি নমস্তে সুখমোক্ষদে ॥

পাহি মাং পদ্মপত্রাঙ্কি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ।
এবং প্রসাদ্য তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং জগদ্ধিতাম্ ॥
বলদেবস্ত ভগিনীং সুভদ্রাং বরদাং শিবাম্ ।
কামগেন বিমানেন নরো বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ॥

“অনন্তর, ভক্তিপূর্বক বলরামের পূজা করিয়া এই বলিয়া তাহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, ‘হে রেবতীরমণ ভক্তবৎসল বলদেব ! আপনি বলবান্ গণের অগ্রগণ্য এবং মূবল ও হলধারণ করিয়া আছেন, আপনি অনন্তরূপে পৃথিবী ধারণ করিতেছেন ; হে প্রলম্বাসুরবিনাশক কৃষ্ণাগ্রজ ! আমি আপনাকে নমস্কার করি, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।’ এইরূপে সেই অজ্ঞেয়, সর্বদেববন্দ্য, কৈলাসশিখরসদৃশ, চন্দ্র হইতেও অধিক লাবণ্যযুক্ত বদনবিশিষ্ট, ফণামণ্ডিত মস্তক, নীলবস্ত্রধারী, মেহাবল, হলধর, রোহিণীনন্দন বলদেবের নিকট ভক্তিপূর্বক প্রার্থনা করিলে, সকলেই যথাভিলষিত ফললাভ করিতে এবং সর্বপাপ পরিত্যাগ পূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । তৎপরে, সেই বিষ্ণুলোকে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত সুখভোগ করিয়া পরে পুণাক্ষরে পুনর্বার ইহলোকে প্রবর যোগিকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী হইয়া থাকে এবং সেই সন্মুখেই পরম জ্ঞানলাভ করিয়া ছল্লভ মুক্তি পাইয়া থাকে ।

এইরূপে, বলদেবের পূজা করিয়া পরে ‘ও’ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা একাগ্রচিত্তে শ্রীশ্রীজগন্নাথের পূজা করিবে । যে ব্যক্তি এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা ভক্তি-পূর্বক শ্রীপুরুষোত্তমদেবের অর্চনা করিয়া থাকে, অস্ত্রে তাহার মুক্তি হয় তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া এই বলিয়া

তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, হে জগন্নাথ, হে সৰ্বপাপ-
বিনাশক, হে চাগুর কেশি ও কংসাদি দৈত্যনাশন, আপনার
জয় হউক ; হে পদ্মপলাশাক্ষ গদাচক্রধারিন্ আপনার নবীন
নীরদমূর্ত্তি দেখিয়া ভক্তগণের অতীব আনন্দ হইয়া থাকে ;
হে দেব ! আপনার পূজা করিলে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে
হয় না ; হে জগৎপতে দয়াময় ! আপনার জয় হউক ; আপনি
অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করুন ।
হে দেবদেব ! আমি এই সংসার সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি,
আমাকে উদ্ধার করুন । দেব ! এই সংসার সাগরের দুঃখই
ফেনা, ক্রোধাদিই দুর্দাস্ত জলজন্তু, বিষয় বাসনাই ভয়ঙ্কর
গভীর জলরাশি, রোগাদিই তরঙ্গমালা এবং মোহই দুস্তর
আবর্ত্ত ; অতএব, হে করুণাময় আমাকে পরিত্রাণ করুন ।

এইরূপে, সেই সৰ্বপাপহারী, সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদ, দেবদেব,
ভক্তবৎসল, জ্ঞানদাতা, দ্বিভুজ, মহোরস্ক, মহাভুজ, প্রসন্নবদন,
পদ্মপলাশলোচন, শঙ্খচক্রগদাধারী, বনমালা-বিভূষিত, সৰ্ব-
লক্ষণাবিত, শ্রীপুরুষোত্তমদেবকে প্রসন্ন করিয়া পরে ভক্তিপূৰ্ব্বক
অঞ্জলি বন্ধ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলে সহস্র অশ্বমেধ
যজ্ঞের ফল এবং সমস্ত তীর্থে স্নান ও দান করিলে যে পুণ্য হয়
• তৎসমুদয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনন্তর, ভক্তবৎসল সূভদ্রা দেবীকে মূলমন্ত্র দ্বারা পূজা ও
নমস্কার করিয়া এই বলিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে
যে, হে সৰ্বদেবেশি ! আপনি সুখ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ,
অতএব আপনাকে নমস্কার করি ; হে কাত্যায়নি ! আপনি
আমাকে রক্ষা করুন । যে ব্যক্তি, জগতের হিতকর্ত্তী বল-
দেব ভগিনী বরদা সূভদ্রাকে এইরূপে স্তব করিয়া প্রসন্ন করে,
সে কামগামী বিধানে আশ্বাহন করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া
থাকে ।”

সাধারণত যাত্রী সকল সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করে। পরে প্রাঙ্গণ পরিক্রমণকালে অথোত্ত দেবতা সকল দর্শন করিয়া থাকে। অনন্তর, নাটমন্দিরের উত্তর দ্বার দিয়া তাহার ভিতর প্রবেশ করে। তৎপরে মোহনে আসিয়া গরুড় মূর্তির দর্শন, প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া থাকে। মোহনের আড়ভাগে চন্দনকাষ্ঠের একটা বেড়া আছে। সাধারণ যাত্রীরা তথায় দাঁড়াইয়া দূর হইতে দেবসন্দর্শন করিয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তর অন্ধকারাচ্ছন্ন, ভিতরে দুইটা মাত্র দীপ জলিতেছে। মোহন হইতে মূর্তি অস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে। যাত্রীদের দর্শন-শক্তি কম তাহারা হয়ত কিছুই দেখিতে পান না। পরন্তু যাত্রা আলোক হইতে একেবারে অন্ধকারে গিয়া থাকে, তাহারা প্রথমত কিছুই দেখিতে পায় না; পরে অনেকক্ষণ ভিতরে থাকিলে ক্রমে ক্রমে অস্পষ্ট মূর্তি দেখিতে পায়। এই স্থানে দেবসন্দর্শন উপলক্ষে যাত্রা কিছু ভেটুকূপে দেওয়া হয়, তাহা পাণ্ডাই আয়োজন করিয়া থাকে। যাত্রা অধিক টাকা খরচ করিতে সমর্থ হন, তাহারাই কেবল দক্ষিণদিকের দরজা দিয়া প্রবেশ করিয়া মূলমন্দিরের ভিতরে নীত হইয়া থাকেন। তথায় ভেটু হিসাবে যাত্রা কিছু প্রদত্ত হয়, তাহা কর্মচারীরা আয় ব্যয় হিসাবে জমা করিয়া লন। আমরা অর্চককে অর্চনার দক্ষিণার জুতা শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে টাকা দিয়া ছিলাম বলিয়া তাহাতেও কথা উথিত হইয়াছিল।

রত্নবেদী দীর্ঘ ১৬ ফুট ও উর্দ্ধে ৪ ফুট। ইহা প্রস্তরে নির্মিত। মূর্তি সকল পূর্বমুখে একসাথে বসান আছে। প্রথমে উত্তরদিকে সূদর্শন, তৎপরে জগন্নাথ, তৎপরে সুভদ্রা ও সর্বদক্ষিণে বলভদ্র রহিয়াছেন। ইহাদিগের সম্মুখে কয়েকটা ভোগ-মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে লক্ষ্মীমূর্তি সুবর্ণনির্মিত ও ১৬ ইঞ্চি উচ্চ, ভূদেবীর মূর্তি রক্ততে ও অপর মূর্তিগুলি পিত্তলে নির্মিত।

মূলমূর্তি কেবল স্নানযাত্রা ও রথোৎসব উপলক্ষে বহির্ভাগে আনীত হয়। বলদেবের মূর্তি ৮৫ যব, জগন্নাথের মূর্তি ৮৪ যব, সূভদ্রার মূর্তি ৫৪ যব এবং সূদর্শন মূর্তি ৮৪ যব ও উহার ব্যাস ২১ যব। সূভদ্রা মূর্তির হস্ত নাই। এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, পূর্বে সমুদ্রের ঘোরতর গর্জনের ভয়ে ইহার হস্ত উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। অনন্তর, জগন্নাথ সমুদ্রকে এই বলিয়া কঠিন আদেশ করেন যে, সাবধান ! পুনর্বার যেন তোমার গভীর গর্জন আর আমার আলায়ে না আইসে। তদবধি সমুদ্রের শব্দ দেবালয়ের ভিতর হইতে শ্রুত হয় না। কিন্তু, সিংহদ্বারের অরুণ স্তম্ভের নিকট হইতে সমুদ্রধ্বনি স্পষ্ট শ্রুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ মন্দিরের প্রাচীর উচ্চ, দ্বিতীয়তঃ প্রাঙ্গণে সাধারণ দিনে ও ৫ সহস্রেরও অধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। কোন একটা যাত্রা উপলক্ষে ২০ সহস্রের উপর লোক হইয়া থাকে। বোধ হয় ইহাদের কোলাহলেই সমুদ্রধ্বনি অশ্রুত হয়। কারণ, অপরাহ্নে যে সময়ে দেব বিশ্রামে যান, তৎকালে ভিতরে কোনও কোলাহল না থাকায় সমুদ্রধ্বনি অস্পষ্ট শ্রুত হইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন সময়ে দেবের ভিন্ন ভিন্ন শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে।
 ১. প্রথম প্রাতঃকালের বেশের নাম মঙ্গল আরতি-শৃঙ্গার। তৎপরে, অবকাশ-শৃঙ্গার ; তৎপরে, দ্বিপ্রহরের পর প্রহর-শৃঙ্গার ; তৎপরে সন্ধ্যার পূর্বে চন্দন-শৃঙ্গার ; সন্ধ্যার পরে বড় শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে। কখনও কখনও বৌদ্ধবেশ, দামোদর বেশ ও বাসনবেশ ধারণ করিয়া থাকেন।

নিত্য-পূজাবিধি।

১। জাগরণ। ইহাতে দুন্দুভিধ্বনি হইয়া থাকে ও তৎসঙ্গে আরতি হয়। এই সময় মঙ্গল আরতি শৃঙ্গার হয়।

২। দন্তকাষ্ঠ প্রদান।

৩। বস্ত্রপরিধান ।

৪। বালভোগ । ইহাতে লাজ, নবনীত, দধি ও নারিকেল প্রদত্ত হয় ।

৫। সকালভোগ । ইহা ১০টার সময় হইয়া থাকে । ইহাতে খেচরান্ন ও পিষ্টকাদি প্রদত্ত হয় ।

৬। বিপ্রহর ভোগ । ইহাতে অন্নব্যাঞ্জনাদি প্রদত্ত হয় । এই সময় আরতি করিয়া, পরে দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হয় । ৪টা পর্য্যন্ত দরজা বন্ধ থাকে ।

৭। নিদ্রাভঙ্গ । ৪টার সময় ছন্দুভিক্ষনি ও আরতি করিয়া নিদ্রাভঙ্গ করান হয় ও এই সময় জিলাপিভোগ হইয়া থাকে ।

৮। সন্ধ্যাভোগ । এই সময় মতিচূর, গজা, দধি, পকড়ান্ন ও নানাবিধ দ্রব্য প্রদত্ত হয় । তৎপরে আরতি হইয়া থাকে ।

৯। বড় শৃঙ্গার ভোগ । এই সময় দেবের শৃঙ্গারবেশ হয় ও তৎপরে নানাবিধ দ্রব্য ভোগের জন্ত প্রদত্ত হয় । এই সময় রাজবাটী হইতে “গোপালবল্লভ” নামে মিষ্টান্ন আইসে ও তাহা প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

মহাপ্রসাদ ।

পূর্বোক্ত সমস্ত ভোগের দ্রব্যই পাকশালায় ব্রাহ্মণদ্বারায় প্রস্তুত হইয়া থাকে । অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভোগমণ্ডপে ও খেচরান্ন এবং মিষ্টান্নাদি মূলমন্দিরাভ্যন্তরে নীত হইয়া দেবোদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইলে পর মহাপ্রসাদে পরিণত হয় । বলভদ্রের ভোগ উত্তম তণ্ডুলের অন্ন হইয়া থাকে । জগন্নাথের ভোগে সাধারণ তণ্ডুল ব্যবহৃত হয় । এই ভোগান্ন সকলে ক্রয় করিয়া ভোজন করিয়া থাকে । ইহা সকলেই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া থাকে । যাহারা পুরীসন্মতনে আসিয়াছেন তাহারাই ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন । উৎকলখণ্ডে মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।

যথা,—“জগতের আদি শক্তি সৃষ্টিস্থিতিবিনাশকারিণী, ভগবানের দেহাধিকারিণী, অমূল্য বৈষ্ণবীশক্তি স্বয়ং অমৃত সদৃশ অন্ন পাক করেন। স্বয়ং নারায়ণ তাহা ভোজন করেন, তাহার ভোগাবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট অন্ন পবিত্র ও সমস্ত পাপ বিনাশ করিয়া থাকে, তাহার সদৃশ পবিত্র বস্তু পৃথিবীতে আর কিছুই নাই। অপরাপর লোকের সম্পর্কেও ইহার কোনও দোষ হয় না। সর্ববর্ণ, দীক্ষিত ও অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি সকলেই মহাপ্রসাদ ভোজনে পবিত্রতা লাভ করে। যাদৃশ গন্ধাসলিল চণ্ডালস্পর্শে অপবিত্র হয় না, তাদৃশ মহাপ্রসাদ চাণ্ডালাদি নিকৃষ্ট জাতির স্পর্শে ও অপবিত্র হয় না, মহাপ্রসাদ পর্য্যুদিত বা অস্পৃশ্য স্পর্শদোষে দূষিত হয় না। ইহা শুদ্ধ বা দূর হইতে আনীত হইলেও শুদ্ধ। স্নান করিয়া বা স্নান না করিয়া মহাপ্রসাদ প্রাপ্তি মাত্রেই ভোজন করিবে। মহাপ্রসাদকে সামান্য অন্ন ভাবে দর্শন করিলে মহাপাপ হইয়া থাকে।”

আটকে বন্ধনের নিয়ম যথা,—যাত্রীরা শ্রীশ্রী ৬ জীউর যে আটকা বন্ধন করেন তাহা পূর্বোক্ত বৈকুণ্ঠধামের উপর বসিয়া লেখা হয়। তৎকালে দাতা, পাণ্ডা, সাক্ষী ও পঞ্চায়েৎ উপস্থিত থাকেন। আটকা লেখা পড়া তালপত্রে হয়। টাকা পঞ্চায়েতের জিম্মায় থাকে। তদনন্তর, তাহার কুষীদ হইতে প্রতিদিন শ্রীশ্রী ৬ জীউর ভোগ প্রদত্ত হয়। টাকার পরিমাণে ভোগের তারতম্য হইয়া থাকে। কেবল ডাল ভাত ও তৈল পাক ভোগের জন্ত ১৩২ টাকার আটকা করিতে হয়। সাদা খেচরান্ন ভোগের জন্ত ৩৬০, বাদাম পেস্তা প্রভৃতি মসলাদি দিয়া যে খেচরান্ন হয় তাহার বাবুদ্বা ৪৩৫, পুরী ও ক্ষীর ভোগের জন্ত ৫৫০, মালপুয়া ভোগের জন্ত ৭৫০, মোহনভোগ জন্ত ১৫৫০, ছাপ্পান্ন প্রকার খাদ্যাদি দিয়া প্রতিদিন যে ভোগ দেওয়া হয় তাহাতে ৫৬০০ টাকার আটকা বাধিতে হয়। যিনি আটকা

বন্ধন করিবেন তাঁহার পূর্ক তিন পুরুষের নাম আটকা বহিতে লেখাইতে হয় । যদি স্ত্রীলোক আটকা বন্ধন করে তবে তাঁহার স্বামী স্বপুত্র ও নিজের নাম লেখাইতে হয় । যাহাদের নিকটে টাকা জমা থাকে তাঁহাদিগকে শতকরা ১৪ ১/২ ও লেখাই খরচা শতকরা ১ ১/২ টাকা দিতে হয় । এইরূপ শতকরা ১৫ ১/২ টাকা খরচ পড়ে । পাণ্ডা প্রতিদিন শ্রীশ্রী ৬ জীউর ভোগ প্রস্তুত ও প্রদান করিয়া তাহা লইয়া থাকে । পাণ্ডার ইহাই লাভ ।

যাত্রা ।

১। ঘরনাগী । প্রাবরণষষ্ঠী । ইহা মার্গশীর্ষ মাসের শুক্ল ষষ্ঠীতে হইয়া থাকে । বাঙ্গালায় ইহাকে অরুণষষ্ঠী বা গৃহষষ্ঠী কহে । ঐ দিবস দেবকে শীতবস্ত্র পরিধান করান হয় ।

২। অভিষেকোৎসব । ইহা পৌষ পৌর্ণমাসীতে হয় । ঐ দিবস দেবের অতি উত্তম শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে ।

৩। মকরোৎসব । ইহা মকর সংক্রান্তিতে হইয়া থাকে । ঐ দিন দেবকে নূতন দ্রব্যের ভোগ দেওয়া হয় ।

৪। শুণ্ডিচা-উৎসব । ইহা মাঘমাসে শুক্লপঞ্চমীতে বা শুক্ল অষ্টমীতে হইয়া থাকে । এই সময় ভোগমুক্তি মদনমোহন শুণ্ডিচায় গমন করিয়া কয়েক দিবস অতিবাহিত করেন ।

৫। মাঘী পৌর্ণমাসী । এই দিবস ভোগমুক্তিকে সাগর-জলে স্নান করান হইয়া থাকে । এই দিবস দিক্‌সলিলে স্নান করিয়া দেব ও পিতৃগণের তর্পণাদি করত ভগবানের দর্শন করিলে শতপুরুষ উদ্ধার হয় । এই দিন সকলেই তর্পণাদি করিয়া থাকে ।

৬। দোলযাত্রা । ইহা ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমাতে হইয়া থাকে, পূর্কে মূল মূর্তিতেই দোল হইত, ১৫৬০ খৃঃ অব্দে রাজা গোড়িয়া গোবিন্দদেবের সময়ে দোলমঞ্চের কাঠ ভাঙ্গিয়া জগন্নাথদেব পতিত হওয়ায় হস্ত ভাঙ্গিয়াছিল ; তদবধি দেবের ভোগমূর্তি

মদনমোহনকে লইয়া দোল হইয়া থাকে । মন্দিরের ঈশান-
কোণে অস্তুর ও বহিঃপ্রাকারের মধ্যভাগে যে স্থানমঞ্চ আছে
তাহাতেই দোলযাত্রা হইয়া থাকে । তৎকালে সকলেই ফল্গু-
শুষ্টি দেবোপরি নিক্ষেপ করিয়া থাকে । তদ্বিষয়ে বৃক্ষপুরাণ বচন
যথা,—

“উত্তরে দক্ষিণে বিপ্রাঙ্গয়নে পুরুষোত্তমে ।

দৃষ্টা রামং শ্রুভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজেৎ নরঃ ॥

নরো দোলাগতং দৃষ্টা গোবিন্দং পুরুষোত্তমং ।

ফাল্গুশ্রাং সংযতো ভূত্বা গোবিন্দশ্চ পুরং ব্রজেৎ ॥

বিষুবদিবসে প্রাপ্তে পঞ্চতীর্থবিধানতঃ ।

কুত্বা মঞ্চগতং কৃষ্ণং দৃষ্টা তত্রাথ ভোঃ দ্বিজাঃ ॥

নরঃ সমস্তযজ্ঞানাং ফলং প্রাপ্নোতি চতুর্ভুজঃ ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

৭। শ্রীরামনবমী । ইহা চৈত্র শুক্লনবমীতে হইয়া থাকে ।
ঐ দিবস শ্রীরামের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া জগন্নাথ ও তাহার
ভোগমূর্তিকে রামবেশে সাজাইয়া পূজা করা হইয়া থাকে ।

৮। দমনকভঞ্জিকা । ইহা চৈত্র শুক্লত্রয়োদশীতে নরেন্দ্র-
সরোবরের পশ্চিমভাগে জগন্নাথবল্লভ নামক উদ্যানে হইয়া
থাকে । এই দমনক বৃক্ষপত্রের মালা গাঁথিয়া মদনমোহনের
মস্তকে প্রদত্ত হয় ও তাঁহার ঘোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে ।
কোন পুরাণের মতে এই দিবস শ্রীকৃষ্ণ দমনক বৃক্ষ চুরি করিয়া-
ছিলেন, অস্ত্র পুরাণের মতে দমনক নামে কোন অসুরকে বিনাশ
করিয়াছিলেন ।

৯। চন্দনযাত্রা । ইহা অক্ষয় তৃতীয়ায় আরম্ভ হইয়া
২২ দিন পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । ঐ সময় প্রত্যেক দিন মদন-
মোহনকে চন্দনে লিপ্ত করিয়া নরেন্দ্রসরোবরে লইয়া যাওয়া
হয় । তথায় একটা ক্ষুদ্র তরিতে করিয়া তাহাকে সরোবরে

পরিভ্রমণ করান হয়। পুষ্করিণী দীর্ঘে ৮৭৩ ও প্রস্থে ৭২২ কুট। ইহার চতুর্দিক শ্রাণুষ্ঠোনে বাঁধান। ইহার গর্ভে দুইটী ক্ষুদ্র মন্দির আছে। ঐ মন্দির মধ্যে দেবের পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে। এই দিবস বিষ্ণুকে চন্দনে বিভূষিত দেখিতে হয়। এতদ্বিষয়ে, অগ্নিপুরাণ বচন যথা,—

“বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা ।

তত্র মাং লেপয়েদ্ গন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥”

বৃক্ষপুরাণ বচন যথা,—

“যঃ পশুতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনভূষিতং ।

বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে স যাতাচ্যাতমন্দিরম্ ॥”

এই দিবস ভোগমূর্তি মদনমোহনকে একবার গুণ্ডিচায় লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে।

১০। প্রতিষ্ঠোৎসব। বৈশাখী শুক্ল অষ্টমীতে পুষ্যানক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে পিতামহ ব্রহ্মা রাজা ইন্দ্রদ্বায়ের প্রার্থনায় জগন্নাথ দেবের প্রতিষ্ঠা করেন, তজ্জন্তই অদ্যাবধিও এই উৎসব হইয়া থাকে।

১১। রুক্মিণীহরণৈকাদশী। ইহা জ্যৈষ্ঠ শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। এই দিবস মদনমোহন গুণ্ডিচা উদ্যানে যাওয়া রুক্মিণীকে হরণ করিয়া দেবালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং রাত্রিকালে অক্ষয় বটমূলে তাহাকে বিবাহ করেন।

১২। স্নানযাত্রা বা জন্মযাত্রা। ইহা জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে হইয়া থাকে। এই দিবস মূলমূর্তি সকল অন্তর ও বহিঃপ্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে দ্রেশানকোণে স্নানবেদীর উপর রক্ষিত হয়, এবং অক্ষয় বটমূলস্থিত কূপ হইতে জল লইয়া স্নান করান হয়। লক্ষ্মী তৎকালে চাহনী মণ্ডপে উপবিষ্ট থাকিয়া দেবের স্নান দর্শন করেন। স্নানের পর শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে। এই দিবস বিশেষরূপে পূজা হইয়া থাকে। পূজাদির পর দেব তথা হইতে

মোহনের পার্শ্বস্থিত অন্দর নামে ক্ষুদ্র ঘরে পক্ষকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করেন। এই সময় দেবের জ্বর হইয়াছে বলিয়া পাণ্ডারা তাহাকে পাঁচনের ভোগ দিয়া থাকে। এই সময় একপক্ষ কাল দয়াজ্ঞা ও পাকশালা বদ্ধ থাকে। কোনও যাত্রী তৎকালে দেবদর্শন করিতে পায় না। ঐ সময় বিশ্বাবসুর সন্ততির। কলেবরের চিত্রকার্য্য করিয়া থাকে। এই চিত্র কার্য্যকে কলেবর পুষ্টি কহিয়া থাকে। ইহার পর নূতন বস্ত্র পরিধান করান হয়। পক্ষান্তের দিনের উৎসবকে নেত্রোৎসব কহে। ঐ দিন দেবের নেত্র চিত্রিত হইয়া থাকে। জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শনে মহাপুণ্য হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“মাসি জ্যৈষ্ঠে তু সংপ্রাপ্তে নক্ষত্রে শক্রদৈবতে ।

পৌর্ণমাস্ত্যাং তথা স্নানং সৰ্বকালং চরেদ্বিজাঃ ॥

তস্মিন্ কালে তু যে মর্ত্যাঃ পশুস্তি পুরুষোত্তমম্ ।

বলভদ্রং সূভদ্রাঞ্চ স যাতি পদমব্যয়ম্ ॥”

এই পূর্ণিমা যদি বৃহস্পতিবারে হয়, তবে তাহাকে মহাজ্যৈষ্ঠী কহে। ঐ দিবস দেবদর্শনে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“দৃষ্ট্বা রামং মহাজ্যৈষ্ঠ্যাং কৃষ্ণং সহ সূভদ্রয়া ।

বিষ্ণুলোকং নরো যাতি সমুদ্ভূতা শতং কুলম্ ॥”

১৩। রথযাত্রা। ইহা আষাঢ় মাসে শুক্ল দ্বিতীয়ায় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর তিনখানি নূতন রথ নির্মিত হয়, রথ সকল সিংহদ্বারের সম্মুখে রক্ষিত হয়। জগন্নাথের রথ ৩২ হস্ত উচ্চ ও দীর্ঘ প্রস্থে ৩৫ ফুট্। ইহাতে ৭ ফুট্ ব্যাসের ১৬ টী লোহ চক্র আছে ও প্রত্যেক চক্রে ১৬ টী করিয়া পাকী থাকে। ইহার শীর্ষদেশে চক্র ও গরুড় পক্ষীর মূর্তি থাকে, এই জন্ত ইহাকে চক্রধ্বজ ও গরুড়ধ্বজ কহিয়া থাকে। সূভদ্রার রথ দীর্ঘ প্রস্থে

৩২ ফুট ও উর্দ্ধে ৪৩ ফুট। ইহাতে ৬ফুট ব্যাসের ১২ চক্র আছে। ইহার শীর্ষদেশে পদ্ম থাকে বলিয়া ইহা পদ্মধ্বজ নামে খ্যাত। বলভদ্রের রথ দীর্ঘ প্রস্থে ৩৪ ফুট উর্দ্ধে ৪৪ ফুট। ইহাতে ৬৥ ফুট ব্যাসের ১৪ টী চক্র আছে। ইহার শীর্ষদেশে তালবৃক্ষ আছে বলিয়া ইহা তালধ্বজ নামে খ্যাত। যথা, পুরুষোত্তমমাহাত্ম্যে,—

“আরভেত রথং কৃষ্ণা বিঘ্নরাজমহোৎসবম্।

ষোড়শারৈঃ ষোড়শাভিশ্চক্রের্লোহময়ৈর্দৃঢ়ৈঃ ॥

যুক্তং বিষ্ণো রথং কুর্যাদ্ভ্রাতৃসং দৃঢ়কুবরম্।

বিচিত্রঘটিতং কাষ্ঠপুত্তলীপরিবেষ্টিতম্ ॥

মধ্যে বেদিসমুচ্ছাদিচারুমণ্ডপরাজিতম্।

চতুস্তোরণসংযুক্তং চতুর্দ্বারং সুশোভনম্ ॥

নানাবিচিত্রবহুলং হেমপদ্মবিভূষিতম্।

ষাষিংশতিকরোচ্ছ্রায়ং পতাকাভিরলঙ্কিতম্ ॥

গরুড়শ্চ ধ্বজে কুর্যাদ্ভ্রাতৃচন্দননির্ম্মিতম্।

দীর্ঘনাসং পীনদেহং কুণ্ডলাভ্যাং বিভূষিতম্ ॥

বিততে পক্ষতী বোম্মি উদ্ভয়স্তমিব স্থিতম্।

দৈত্যদানবসজ্জস্ত বলদর্পবিনাশনম্ ॥

সর্ষাপং তস্ত কনকৈরাচ্ছাদ্য পরিশোভয়েৎ।

রথমেবং হরেঃ কুর্য্যাৎ স্বাসনং সুপরিষ্ঠিতম্ ॥

চতুর্দশরথাদ্ভ্রাতৃ রথং কুর্য্যাচ্চ সৌরিণঃ।

চক্রের্দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাৎ সুভদ্রায়া রথোত্তমম্ ॥

সপ্তচ্ছদময়ং কুর্য্যাৎ সৌরিণো লাল্লধ্বজম্।

দেব্যাঃ পদ্মধ্বজং কুর্য্যাৎ পদ্মকাষ্ঠবিনির্ম্মিতম্ ॥

বিরচয়্য রথান্ রাজা প্রতিষ্ঠাং পূর্ব্ববচ্চরেৎ ॥”

পূর্ব্বের রথ সকলের চক্র কাষ্ঠের হইত কিন্তু তাহা সময়ে সময়ে ভাঙ্গিয়া যাইত বলিয়া এক্ষণে লৌহের হইয়া থাকে। ঐ দিবস দ্বৈতপতিরী মূর্ত্তি বহন করিয়া থাকে। জগন্নাথের ও

বলভদ্রের মূর্তির কোমরে রেশমের দড়ি বন্ধন করিয়া ঝুলাইয়া লইয়া যায়। পাণ্ডারা ঐ সময় মূর্তি ধরিয়া থাকে। সুভদ্রা ও চক্রমূর্তি মস্তকে করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। সুদর্শন মূর্তি জগন্নাথদেবের রথেরই অবস্থান করেন। মূর্তি সকল রথোপরি উপবিষ্ট হইলে তাহাদিগের রাজ শৃঙ্গারবেশ করিয়া দেওয়া হয় ; ইহাতে সুবর্ণের হস্তপদাদি প্রদত্ত হইয়া থাকে। তৎপরে খরদর রাজা স্বদলবলে রাজবেশে তথায় আসিয়া পূর্ব প্রথানুসারে রথের সম্মুখভাগ মুকুতচিহ্নিত সম্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার করিয়া তথায় গোময় সিক্কন করিতে থাকেন। তৎপরে, মূর্তির পূজা করিয়া রথরজ্জু ধরিয়া টানিতে থাকেন। তৎকালে ৪২০০ কালবেড়িয়া * নামক কুলি উপস্থিত থাকে। তাহারাও তৎকালে রথের রজ্জু ধরিয়া রাজার সাহায্য করিয়া থাকে। অনন্তর, সাধারণ ঘাত্তীরাও রথরজ্জু ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করে। তখন, রথ সকল সিংহদ্বার হইতে চলিতে আরম্ভ করে। সেই দিবসেই শুণ্ডিচাতে যাইবার কথা থাকিলেও কার্য্যে চতুর্দশ দিন পৌছিয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“স্নাতং পশুতি যঃ কৃষ্ণং ব্রজস্তুং নক্ষিণামুগম্ ।

শুণ্ডিচামগুপং যাস্তুং যে পশুন্তি রথাস্থিতম্ ॥

কৃষ্ণং বলং সুভদ্রাঞ্চ তে যাস্তি ভবনং হরেঃ ।

যে পশুন্তি তদা কৃষ্ণং সপ্তাহং মগুপে স্থিতম্ ॥

হরিং রামং সুভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজস্তু তে ॥”

পঞ্চমীতে, হরপঞ্চমী উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিবস লক্ষ্মী বৈশভূষায় ভূষিত হইয়া শুণ্ডিচায় আসিয়া জগন্নাথের সহিত

* ইহারা এই কার্য্য করিবার জন্য রাজ সরকার হইতে জমি পাইয়া তাহার উপসব্ধ ভোগ করিতেছে।

সাক্ষাৎ করিয়া চলিয়া যান । জগন্নাথদেব অবশিষ্ট কয়েকদিন গুণ্ডিচায় থাকিয়া বিহার করেন এবং দশমীতে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন । আসিবার সময় গুণ্ডিচার বিজয় দ্বার দিয়া রথের উপর আরোহণ করেন রথ টানিয়া আনিতে ৪ দিন লাগিয়া থাকে ; কারণ, সে সময় যাত্রীরা রথ টানিতে সাহায্য করে না কেবল কালাবেড়িয়ারাই টানিয়া লইয়া আইসে । রথ সিংহদ্বারে আসিয়া পৌছিবার পূর্বেই লক্ষ্মীদেবী ভেটমণ্ডপে থাকিয়া জগন্নাথের অপেক্ষা করেন এবং আসিবা মাত্র তাহার অভ্যর্থনা করিয়া লয়েন । এই সময় নীলাদ্রিবিজয় নামে আর একটি উৎসব হইয়া থাকে । তৎপরে বৈতেরা রথ হইতে মূর্তি সকলকে পূর্ববৎ তুলিয়া লইয়া থাকে । লোকের মনে ধারণা আছে যে, রথনিম্নে মৃত্যু হইলে বৈকুণ্ঠে যাইতে পারে এবং কথিত হয় পূর্বে এই জন্তই লোকে রথচক্রে চূর্ণীকৃত হইত ; ফলত তাহা সত্য নহে, লোকসমাগমের আধিকা বশতঃ অতিশয় জনতা হইলে পর সহসা যে সব লোক তাহার মধ্যে পতিত হইত তাহারাই বিনষ্ট হইত । এক্ষণে, পুলিশের বিশেষ লক্ষ্য থাকিলেও কোন কোন বৎসরেও একরূপ ঘটয়া থাকে । যে সময় জগন্নাথ গুণ্ডিচায় থাকেন, তৎকালে ঐ প্রদেশের লোকে বনজাগরণ নামে ব্রত করিয়া থাকে । ব্রতের নিয়ম যথা,—

পূর্ব দিবস যথানিয়মে অবস্থান পূর্বক প্রাতঃকালে স্বানানন্তর যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া সর্বপাপপ্রণাশক সর্বব্রত-ফলপ্রদ বনজাগরণ ব্রত গ্রহণ করিবেক । সপ্তাহ ত্রিকালীন স্বান করতঃ ভক্তিভাবে পূর্ণকুম্ভ ভগবান্ নারায়ণকে আবাহন করিয়া ত্রিকালীন পূজা করিবেক । গব্যঘৃত অথবা তৈল প্রদীপ স্থাপন করিয়া যত্নসহকারে দিবারাত্রি ঐ প্রদীপ রক্ষা করিবেক । অষ্টম দিবসে প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক

তীর্থবরে স্নানান্তর গৃহে প্রত্যাগমন করতঃ ঐ ত্রত সমাপন করিবেক। সমাপনের প্রারম্ভে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তদুপরি পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করিবেক তাহাতে ভগবান্ হৃষীকেশকে আবাহন করতঃ যথাবিধি উপচার দ্বারা পূজা করিবেক।

রথযাত্রা দ্বিতীয়াতে আরম্ভ হইয়া দশমীতে শেষ হয় বলিয়া ইহাকে নবদিনাঙ্কিকা যাত্রা বলিয়া থাকে। অষ্টম দিবসে রথ সকলকে ঘুরাইয়া বস্ত্রাদি দ্বারা পরিশোভিত করিতে হয়। পরদিন প্রাতঃকালে মহাসমারোহে রথোপরি জগন্নাথদেবকে উপবেশন করাইবে। রথস্থ জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। যথা,—স্কন্দপুরাণ।

“আষাঢ়শ্রু সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা।

তস্মাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রায় সহ।

যাত্রোৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ প্রীগয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্ ॥”

এই রথ উপলক্ষে সময়ে সময়ে লক্ষাধিক লোক উপস্থিত হইয়া থাকে ইহাদের মধ্যে আধকাংশই বঙ্গদেশবাসী। শত-করা ৮০ উপর লোকে পদব্রজে আইসে। পিলগ্রিম রাস্তায় প্রায়ই বিস্ফটিকা হইয়া থাকে। রোগীদিগের জন্ত রাস্তার মধ্যে মধ্যে দাতব্য চিকিৎসালয় রহিয়াছে। পূর্বে কোন যাত্রীর রোগ হইলে সঙ্গীরা তাহাকে ফেলিয়া আসিত। এক্ষণে পিলগ্রিম রাস্তায় চিকিৎসালয়ে অসুস্থ যাত্রীরা আশ্রয় পাইয়া থাকে। ইংরাজ অধিকারের পূর্বে মহারাজীন্দ্রাদিগের সময়ে রাস্তার অবস্থা অতিশয় শোচনীয় ছিল বলিয়া যাত্রীর সংখ্যা অনেক কম ছিল। কলিকাতার রাজা স্মৃথময় রায় রথ উপলক্ষে পুরী সন্দর্শনে যাইয়া প্রথম দিবস প্রাক্কণ পরিক্রমণ করিয়া দেবালয়ের অভ্যন্তরে গমন করত দেবমূর্তি দর্শন করিতে পান না। ইহা গুরুতর পাপের ফল বিবেচনা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত

স্বরূপ পুরী, কটক, যাজপুর ও বাণেশ্বরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনের ও কটকপুরী রাস্তার ব্যয় বহন করিতে স্বীকার করিলে দ্বিতীয় দিবসে আসিয়া দেবদর্শন করিতে পাইয়াছিলেন; এজন্য তাহারই ব্যয়ে ঐ সমস্ত নির্মিত হইয়াছে।

১৪। শয়ন একাদশী। ইহা আষাঢ় মাসে শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস দেবালয়ের অভ্যন্তরের এককোণে পর্য্যক্ষোপরি বলরাম, সুভদ্রা ও জগন্নাথের ক্ষুদ্রমূর্ত্তি শায়িত অবস্থায় রক্ষিত হয়। শাস্ত্রে উক্ত আছে ঐ দিবস ভগবান্ মহাপ্রলয়ে শেষ শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ে বামনপুরাণ বচন যথা,—

“একাদশ্যাং জগৎস্বামিশয়নং পরিকল্পয়েৎ।

শেষাহিভোগপর্য্যাকং কৃত্বা সংপূজ্য কেশবম্ ॥

অনুজ্ঞাং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দ্বাদশ্যাং প্রযতঃ স্তুচিঃ।

লক্শ্মী পীতাম্বরধরং দেবং নিদ্রাং সমাপয়েৎ ॥”

১৫। ঝুলনযাত্রা। ইহা শ্রাবণমাসে শুক্ল একাদশীতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমাতে শেষ হয়। ঐ দিবস মুক্তিমণ্ডপ সজ্জিত হয় এবং প্রতি রাত্রিতে মদনমোহন তথায় বাইয়া দোলমঞ্চে উপবেশন করেন। এই কয় দিবস এই স্থানে নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

১৬। জন্মাষ্টমী। ইহা ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে হইয়া থাকে। এই দিবস একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভিতরশায়িনী (যে নটী দেবমন্দিরের ভিতর বাইয়া নৃত্য গীত করিতে পারে।) বহুদেব ও দেবকীর বেশে জন্মাষ্টমীর অভিনয় করিয়া থাকে। ঐ দিবস দেবের বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। এই দিবস কৃষ্ণের জন্ম দিন। যথা, বৃদ্ধপুরাণে।

“অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাহ কলৌ যুগে।

অষ্টাবিংশতিমে জন্ম কৃষ্ণোহসৌ দেবকীসুতঃ ॥”

১৭। কালীয়দমন। ইহা শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ একাদশীতে হয়। ঐ দিবস মদনমোহন মার্কেণ্ডয় সরোবরে যাইয়া কালীয় দমনের অভিনয় করিয়া থাকেন। প্রাতে শ্রীমূর্তিতে একটা বস্ত্রখণ্ড দ্বারা কৃত্রিম সর্প প্রদান করা হইয়া থাকে।

১৮। পার্শ্বপরিবর্তন। ইহা ভাদ্রমাসের শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। কোন কোন পুরাণে ইহা দ্বাদশীতে হইয়া থাকে বলিয়া উক্ত আছে। যথা, কৃত্যতত্ত্বধৃত বচন।

“বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব।

পার্শ্বেন পরিবর্ত্তস্য স্মৃৎ স্বপিহি মাধব ॥

ত্বয়ি স্তপ্তে জগন্নাথ জগৎ স্তপ্তং ভবেদিদম্।

প্রবুদ্ধে ত্বয়ি বুদ্ধোত জগৎ সৰ্বং চরাচরম্ ॥”

উৎকলখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। যথা,—

“ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে হরিবাসরে ভগবানের শয়নগৃহ দ্বারে শনৈঃ শনৈঃ গমন পূৰ্ব্বক গৃহে প্রবেশ করিবেক। পর্যাঙ্কে শায়িত ভগবান্কে নমস্কার করিয়া বিবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিবেক। অনন্তর, ভক্তি পূৰ্ব্বক ভগবান্কে নমস্কার করিয়া গর্গোপনিষদ দ্বারা স্তব করিবেক। মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক ভগবান্কে উত্তর মুখে স্থাপন করিবেক। অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ করিবেক।

“দেবদেব জগন্নাথ কল্লানাং পরিবর্ত্তক।

পরিবর্ত্তমিদং সৰ্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ॥

যদৃচ্ছাচেষ্টিতৈরেব জাগ্রৎস্বপ্নশূৰ্ব্বাশ্রয়ৈঃ।

জগদ্ধিতায় স্তপ্তোহসি পার্শ্বেন পরিবর্ত্তয় ॥”

হে দেব, হে জগন্নাথ, হে কল্লপ্রবর্ত্তক ! তোমার পরিবর্ত্তনে স্থাবর জঙ্গম বিশিষ্ট সমস্ত জগতের পরিবর্ত্তন হয়; তুমি জগতের হিতার্থে শয়ন করিয়াছ, এক্ষণে পার্শ্ব পরিবর্ত্তন কর। এই তোমার পরিবর্ত্তনের কাল, অতএব হে ভগবন্ ! জগৎকে রক্ষা কর। তোমার অনুমতিতে পুরন্দর উৎসাহ পূৰ্ব্বক ধ্বজে

আরোহন করিয়া তোমার পাদপদ্ম ও উজ্জল মস্তক দর্শন করিবেন এবং বৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা ধরাতল প্লাবন করিয়া জগৎ পালন করিবেন। অনন্তর দেব দেবকে স্মরণ করিয়া তালবাজন ও চামর দ্বারা ব্যাজনও সুগন্ধ মালা চন্দন ভগবানের সর্বাঙ্গে লেপন করিবেক, মধু ইক্ষু বিকার পায়স যাবক বিবিধ সুস্বাদু ফল ঘৃতপক্ক পিষ্টক ও সুগন্ধ তাম্বুল নিবেদন করিবেক। এই কালে যে মানব ভগবান্কে দর্শন করে সে পুনর্বার জননীর জঠরে জন্মগহণ করিবেক না। এই দিনে স্নান দান তপস্যা হোম পূজা জাগরণ ও তর্পণ করিলে তাহার পুনরারুতি হয় না, এইরূপ কার্য্য করিলে বিষ্ণুলোকে বাস এবং মনোহীষ্ট সিদ্ধ হয়।”

এই দিবস বামন-জন্মোৎসব হইয়া থাকে। ইহাতে বিষ্ণুর বামনাকৃতি মূর্তি ছত্র ও কমণ্ডলু লইয়া শিবিকারোহণে পরিভ্রমণ করেন।

১৯। সুদর্শনোৎসব। ইহা আশ্বিন মাসের পৌর্ণমাসীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস সুদর্শন মূর্তিকে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া নৃত্যগীতের সহিত নগর পরিভ্রমণ করান হইয়া থাকে। ঐ দিবস লক্ষ্মীর বিশেষ পূজা হয় এবং সকলেই রাত্রি জাগরণ করিয়া থাকে। ইহাকে কোজাগর পূর্ণিমা কহে।

২০। উথান একাদশী। ইহা কার্তিক মাসের শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। যথা, মাৎস্ত্রে।

“শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাড়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ত্ততে।

কার্তিকে পরিবৃত্তে চ শুক্লপক্ষে হরেন্দ্রিনে ॥”

কার্তিক মাসে শুক্লপক্ষে হরিবাসরে ভগবান্ জগন্নাথকে প্রাতঃকালে সঙ্কলানন্তর পূজা করিবেক। অনন্তর অর্দ্ধরাত্রে পূর্ব্ববৎ পূজা করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উথাপন করাইবেক।

“উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ তেজোরাশে জগৎপতে ।

বীৰ্য্যাতং সকলং দেব প্রসুপ্তং তব মায়ায়া ॥”

“হে দেবদেবেশ হে তেজোরাশে হে জগৎপতে ! আপনি গাত্রোথান করুন এবং সমস্ত অবলোকন করুন আপনার মায়াতে সমস্ত জগৎ প্রসুপ্ত হইয়াছে। হে প্রফুল্ল-পুণ্ডরীকাক্ষ হে শ্রীহরে আপনি স্বচক্ষে অবলোকন করুন।” আপনি অবলোকন করিলে এই জগতের পরম মঙ্গল হইবেক। অনন্তর বেদোক্ত ও স্মৃত্যুক্ত কাৰ্য্য দ্বারা বেণু বীণার সুমধুর শব্দে বন্দী ও মাগধগণের মঙ্গলগীত ও শঙ্খমৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্য শব্দে ভগবানকে উত্থাপন করিবেক। অনন্তর সুগন্ধি তৈল পঞ্চামৃত নারিকেলোদক ও নানাবিধ ফলের রস, সুগন্ধ ও আমলকীর রস, যবকক্ক, গাত্রে লেপন করাইয়া স্নানানন্তর গাত্রে তুলসী চূর্ণ সুগন্ধ চন্দন লেপন করাইবেক।

২১। রামযাত্রা। ইহা কার্তিক মাসের পূর্ণিমায় হইয়া থাকে।

লোকনাথ। আমরা জগন্নাথ সন্দর্শন করিয়া পরে লোকনাথ সন্দর্শনে যাই। ইহা পুরীর মন্দির হইতে দুই মাইল দূরে পশ্চিম দিকে অবস্থিত। রাবণ ইহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল বলিয়া প্রবাদ থাকিলেও মন্দির গঠন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না। আমরা যে দিবস তথায় যাই সে দিবস লোকনাথের যাত্রা উপলক্ষে অন্ততঃ ২০ হাজার লোক একত্রিত হইয়াছিল। লোকনাথলিঙ্গ একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। লিঙ্গটী দেবীপীঠের ভিতর। তাহার ভিতরে জলের স্রিং থাকায় সৰ্ব্বদা ধীরে ধীরে জল উঠিতেছে ও অতিরিক্ত জল দেবীপীঠের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে। লিঙ্গটী সৰ্ব্বদাই জলে ডুবিয়া আছে। স্প্রিংটী অল্প একটি পুষ্কারিণীর সহিত সংযুক্ত থাকা সম্ভব। আমরা পূজক ব্রাহ্মণকে কিঞ্চিৎ দক্ষিণা দিয়া দেবস্পর্শ করিয়া ননস্কার করিয়া বলিলাম। যথা—

“অঙ্কং শাস্ত্রং কারণং কারণানাং
 শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাং ।
 তুরীয়ং তমঃ পারমাদ্যন্তহীনং
 প্রপদ্যে পরং পাবনং দ্বৈতহীনং ॥
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে
 নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোবোগগম্য
 নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥”

ইতি দেবসার-শিবস্তবঃ ॥

অনন্তর, আমরা দেখিলাম, শতকরা ৯০ জন যাত্রীর উপর
 নিষ্ঠান্ন লইয়া মন্দিরের বহির্দেশে থাকিয়াই দেবের উদ্দেশে
 ভোগ প্রদান করিয়া ফিরিয়া যাইতেছে। মন্দিরের ভিতর
 প্রবেশ করা বড়ই দুঃসাধ্য। শিবরাত্রি উপলক্ষে পূর্বোক্ত
 স্প্রিংয়ের মুখ বন্ধ করিয়া জল ফেলিয়া দেওয়া হয়। তৎকালে
 যাত্রীরা ভিতরে যাইয়া লিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া থাকে। সাধারণ
 লোকে স্প্রিংয়ের বন্দোবস্ত অবগত নহে এজন্ত এই সময়
 উহা শুষ্ক দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া থাকে।
 এই মন্দিরের পার্শ্বে একটি অপেক্ষাকৃত বড় মন্দিরে
 হরপার্বতী রহিয়াছেন। এই হরমূর্ত্তি ধাতুময়ী ও লোকনাথের
 ভোগমূর্ত্তি। লোকনাথ শ্রীজগন্নাথদেবেরর তোষাখানার
 দাওয়ান বলিয়া প্রত্যেক দিন রাত্রিতে তাঁহার ভোগমূর্ত্তি
 শ্রীমন্দিরের তোষাখানায় আনীত হয়, এবং প্রাতঃকালে
 পুনর্বার স্বস্থানে নীত হয়।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ। অনন্তর, আমরা মার্কণ্ডেয় সরোবর
 সন্দর্শন করিতে আসি। ইহা শ্রীমন্দিরের অর্ধমাইল উত্তরে
 অবস্থিত। এই মার্কণ্ডেয় হ্রদ কৃষ্ণকর্ণক নিখিত বলিয়া
 কথিত আছে। যথা,—

“তস্মিন্ নীলাচলে বিপ্রা দেবরাজশ্চ দক্ষিণে ।
 যমেশ্বর ইতি খ্যাতো যমসংযমতৎপরঃ ॥
 মার্কণ্ডেয়ঞ্চ তত্রৈব তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্ ।
 যত্র স্নাত্বা সুরাঃ সর্কেষ স্বপুরং প্রাপ্নুযুঃ পুরা ॥
 মার্কণ্ডেয়বটং বিপ্রা স্বয়ং কৃৎসন নির্মিতং ।
 হিতার্থং মহর্ষেষ্ঠৈব মার্কণ্ডেয়শ্চ ধীমতঃ ॥”

এই সরোবর তীরের দক্ষিণদিকে মার্কণ্ডেয়েশ্বরের মন্দির
 রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয় ঋষি এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই মন্দির রাজা কুণ্ডলকেশরী (৮১১-৮২৯ খৃঃ)
 নির্মাণ করিয়া ছিলেন, অতএব ইহা ১০৬৫ বৎসরের উপর হইবে।
 মন্দিরের গঠন নিতান্ত মন্দ নহে। ইহা পঞ্চতীর্থের অগ্রতম।
 ইহার কার্যাবিধি। প্রথম মার্কণ্ডেয়েশ্বরের নিকট প্রার্থনা
 করিয়া তীর্থস্থানের অনুমতি লইবে। তৎপরে সরোবরে স্নান
 করিয়া স্বস্বমতে তিলক ধারণ করিবে। অনন্তর দেব ও
 পিতৃগণের যথাবিধি তর্পণ করিয়া মহাপ্রসাদের পিণ্ড প্রদান
 করিবে। তৎপরে মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া বৃষভকে স্পর্শ
 করিয়া পূজা করিবে তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা লিঙ্গ স্পর্শ করিয়া
 শক্তিকে মুষ্টি দ্বারা স্পর্শ করিবে। এতদ্বিষয়ে পুরুষোত্তম তত্ত্বত
 বৃদ্ধপুরাণ বচন। যথা,—

“মার্কণ্ডেয়হৃদে গত্বা স্নাত্বা চোদমুখঃ শুচিঃ ।
 নিমজ্জেজ্জীংশ্চ বারাংশ্চ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥
 সৎসারসাগরে গগং পাপগ্রস্তমচেতনং ।
 পাহি মাং তর্গনেজয় ত্রিপুরারে নমোহস্ত তে ।
 নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় শর্কপাপহারায় চ ।
 স্নানং করোমি দেবেশ মম নশুতু পাতকং ॥
 নান্ভিমাত্রজলে স্তিত্বা বিধিবদেবতামুনীন্ ।
 তিলোদকেন মতিমান্ পিতৃনৃত্যাংশ্চ তর্পয়েৎ ॥

মাতৈব তু তথা তত্র ততো গচ্ছেচ্ছিবাশ্রয়ম্ ।
 প্রবিশ্ব দেবতাগারং কৃদ্ধা তু ত্রিঃপ্রদক্ষিণং ॥
 মূলমন্ত্রেণ সংপূজ্য মার্কণ্ডেয়শ্চ চেশ্বরম্ ।
 অঘোরেণ চ মন্ত্ৰেন প্রণিপত্য প্রসাদয়েৎ ॥
 ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিভূষণ ।
 পাহি মাং ত্বং বিরূপাক্ষ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥
 মার্কণ্ডেয়হৃদে ত্বেবং স্নাত্বা দৃষ্টা তু শঙ্করং ।
 দশানামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 পাটৈঃ সর্কৈর্কিনিশূকৈঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥
 তত্র ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ যাবদাহুতসংপ্রবম্ ।
 ইহলোকং সমাসাদ্য ততো মোক্ষমবাণুয়াৎ ॥”

এই মন্দিরটি মূল, মোহন ও নাটমন্দিরভেদে তিন অংশে বিভক্ত। ইহার চতুর্দিকে আদ্যনাথ, হরপার্কর্তী, ষষ্টিমাতা, ষড়ানন, পঞ্চপাণ্ডব-লিঙ্গ ও ধবলেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছে। অনন্তর, মন্দিরাভ্যন্তরে যাইয়া মূর্তি সন্দর্শন করিতে করিতে প্রার্থনা করিলাম, যিনি মৃকগুপ্তলকে কৃতান্তহস্ত হইতে রক্ষা করিয়া তন্নামে বিশ্রুত হইতেছেন, যিনি যোগিগণের ধ্যান লভ্য, যিনি নিত্য ও সর্বভূতের বীজস্বরূপ, তাদৃশ চৈতন্যময় দেবাদি-দেবকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করি। যিনি পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাদি অভিনয়ের একমাত্র কর্তা, সমগ্র জগতের একমাত্র ভর্তা, শাস্তা, দীনপাতা সেই আদ্য বীজকে অভিবাদন করি। যাহাতে এই বিশ্বসংসার অনাদিকাল হইতে পূর্ণ ক্ষুণ্ণিত পাইতেছে, যাহার প্রভুত্বের তুলনা দুর্লভ, সেই আদিদেবের শরণাপন্ন হই। যিনি এক হইলেও বহুরূপে বিদ্যমান আছেন; যিনি সমুদায় বিশ্বের আদি অন্ত ও মধ্য ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই দীপ্যমান পরমদেব আমাদেব শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন। যিনি যোগিগণের বরণীয়, সর্বব্যাপী

সনাতন ও ভক্তবংশল, তিনি আমাদিগকে কৃতান্ত হস্ত হইতে
পরিভ্রাণ করুন । অনন্তর এই বলিয়া স্তব করিলাম ।

“বন্দে দেবমুমাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং
বন্দে পদ্মগভূষণং মৃগধরং বন্দে পশুনাং পতিং ।
বন্দে সূর্য্যশশাঙ্কবহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং
বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করং ॥”

ইতি অপরাধভঞ্জনস্তোত্রে । ২ ।

সরোবরের পূর্ব্ব তীরের মধ্যভাগে কৃষ্ণমূর্ত্তি কালীয় সর্পের
কণার উপর দাঁড়াইয়া বংশী বাজাইতেছেন । কালীয়দমনোৎসবের
সময় শ্রীজগন্নাথদেবের ভোগমূর্ত্তি এই স্থানেই আইসে । ইহাব
উত্তরভাগে একটী মন্দিরে সপ্ত মাতৃকার মূর্ত্তি, তৎপরে গণেশ,
নবগ্রহ ও নারদের মূর্ত্তি রহিয়াছে । সপ্ত মাতৃকা মূর্ত্তি যথা,—
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা ।
যথা, হেমাঙ্গিরতথ্যে ।

“তত্র ব্রাহ্মী চতুর্ভুজা যড়্ভুজা হংসনংস্থিতা ।
পিঙ্গলা ভূষণোপেতা মৃগচর্ম্মোত্তরীয়কা ॥
বরং সূত্রং স্রবং ধত্তে দক্ষবাহুত্রে ক্রমাৎ ॥
বামে তু পুস্তকং কুণ্ডীং বিভ্রতী চাভয়প্রদা ॥
মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা পঞ্চবক্তা ত্রিলোচনা ।
গুরুন্দুভূজটাজুটা গুরুা সর্ব্বস্থপ্রদা ॥
যড়্ভুজা বরদা দক্ষে সূত্রং ডমরুকং তথা ।
শূলঘণ্টাভয়ং বামে সৈব ধত্তে মহাভুজা ॥
কোমারী রক্তবর্ণা স্রাৎ যড়্ভুজা সার্কলোচনা ।
রবিবাহর্ম্মগৃহা বরদা শক্তিধারিণী ॥
পতাকাং বিভ্রতী দণ্ডাং বাণঞ্চ দক্ষিণে ।
বামে চাপমধো ঘণ্টাং কমলং কুকুটং ত্রয়ং ॥
পরশুং বিভ্রতী তীক্ষ্ণং তদধস্তভয়াবিতা ।

বৈষ্ণবী তাক্ষীগা শ্রামা ষড়্ভুজা বনমালিনী ॥
 বরদা গদিনী দক্ষে বিদ্রতী চামুজস্রজম্ ।
 শঙ্খচক্রাভয়া বামে সা চেয়ঃ বিলসদ্ভুজা ॥
 কৃষ্ণবর্ণা তু বারাহী শূকরাশ্রা মহোদরী ।
 বরদা দণ্ডিনী খড়্গাং বিদ্রতী দক্ষিণে সদা ॥
 খেটপাণাভয়া বামে সৈব চাপি লসদ্ভুজা ।
 ঐন্দ্রী সহস্রদৃক্ সৌম্যা হেমাভা গজসংস্থিতা ॥
 বরদা সূত্রিণী বজ্রং বিশত্যাঙ্কজ দক্ষিণে ।
 বামে তু কলসং পাত্রং ত্রযং তদধঃকরে ॥
 চামুণ্ডা প্রেতগা রক্তা বিকৃতাশ্রাহিভূষণা ।
 দংষ্ট্রাগ্রক্ষীগদেহা চ গর্ভাক্ষী ভীমরূপিণী ॥
 দিগ্বাহঃ শ্রামকুক্ষিচ মুশলং কবচং শরং ।
 অঙ্কুশং বিদ্রতী খড়্গাং দক্ষিণে তথ বামতঃ ॥
 খেটং পূর্ণধনুর্দণ্ডং কুটারক্ষেতি বিদ্রতী ।
 চণ্ডিকা শ্বেতবর্ণা শ্রাং শবারুঢ়া চ ষড়্ভুজা ॥
 জটিল্য বর্ত্তুলত্র্যক্ষা বরদা শূরধারিণী ॥
 কর্নিকাং বিদ্রতী দক্ষে পানপাত্রাভয়াশ্রুতঃ ।
 ইত্যেবং মাতরঃ প্রোক্তা রূপভেদব্যবস্থয়া ॥”

মূর্ত্তি কয়টি ক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত । ইহাতে শিল্পনৈপুণ্য
 যথেষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে । পুরাণে কোন কোন মূর্ত্তি ষড়্ভুজা
 দশভুজা ও দ্বাদশভুজা বলিয়া বর্ণিত হইলেও এখানে সকল-
 গুলিই চতুর্ভুজা দেখিলাম ।

অনন্তর, আমরা ইন্দ্রহ্যম্ সরোবর দেখিতে গমন করি ।
 ইহাও পঞ্চতীর্থের অন্ততম । ইহা শ্রীমন্নিরের ঈশানকোণে ২০০
 মাইল দূরে ও গুণ্ডিচাগড় হইতে ১১ পোয়া পথে অবস্থিত ।
 ইহা দীর্ঘে ৪৮৬ ফুট ও প্রস্থে ৩২৬ ফুট হইবে, ইহার চতুর্দিক
 প্রস্তরে বাধান । ইহার অগ্র নাম অশ্বমেধাঙ্গ । উৎকল খণ্ডে

১৮ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, ইন্দ্রভ্রাম্ম রাজা যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ যে সকল গাভী দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত গাভীর খুরাগ্র দ্বারা যে খাত হইয়াছিল, তাহারই নাম ইন্দ্রভ্রাম্ম সরোবর । এই পুণ্যপ্রদ তীর্থে স্নান করিয়া দেব ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । যথা চ বৃহস্পুরাণে,

“ততো গচ্ছেদ্বিজশ্রেষ্ঠাস্তীর্থং যজ্ঞাঙ্গসম্ভবং ।

ইন্দ্রভ্রাম্মসরো নাম যত্রাস্তে পাবনং শুভং ॥

গত্বা তত্র শুচিঃ শ্রীমানাচম্য মনসা হরিং ।

ধ্যাত্বোপস্থায় চ জপন্নিদং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥

অশ্বমেধাঙ্গসম্ভূত তীর্থ সর্বাঘনাশন ।

স্নানং ত্রয়ি করোমাদ্য পাপং হর নমোহস্তু তে ॥

এবমুচ্চার্য্য বিধিবৎ স্নাত্বা দেবানুযীন্ পিতৃন ।

তিলোদকেন চাত্মাংশ্চ সন্তর্প্যাচম্য বাগ্ধ্যতঃ ॥

দত্বা পিতৃণাং পিণ্ডাংশ্চ সংপূজ্য পুরুষোত্তমং ।

দশাশ্বমেদিকং সমাকৃ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

এই সরোবরে অনেকগুলি বৃহৎ কচ্ছপ আছে । প্রবাদ এই যে, ইন্দ্রভ্রাম্ম মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ নামে তাহা চিরকাল বিখ্যাত হইবে এবং পাছে বংশ থাকিলে তাহার কীর্ত্তি লোপ হয়, ইহা মনে করিয়া স্ববংশ নাশের জন্ত প্রার্থনা করিবার পব শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বরে তাহার সন্ততিগণ কচ্ছপরূপে পরিণত হইয়াছে । দেব তাহাকে আরও বরপ্রদান করিলেন যে, ‘এই মন্দির ভগ্ন হইলে পর যে কেহ ইহা নিৰ্ম্মাণ করুক না তাহাতে তোমার কীর্ত্তি লোপ হইবে না ।’ এই কচ্ছপ সকল ষাট্রি-প্রদত্ত খই মুড়কী ও তীর্থপ্রদত্ত পিণ্ড সকল ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

এই পুষ্করিণীর দক্ষিণ তীরে, সোপানে পূর্ব্বদ্বারে নৃসিংহ-দেবের মন্দির ও পশ্চিম তীরে নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির রহিয়াছে । উৎকল খণ্ডে আমরা দেখিতে পাই ইন্দ্রভ্রাম্ম নৃসিংহদেবের

প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সম্মুখেই যজ্ঞ করিয়াছিলেন] এই জগুই এই ক্ষেত্র অশ্বমেধ ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । নৃসিংহদেবের মন্দির গঠন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না । অনন্তর নৃসিংহ মূর্তি সন্দর্শন করিয়া প্রার্থনা করিলাম, যে দেব ভক্তপ্রবর প্রহ্লাদের মান রক্ষার্থে স্তম্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছেন বলিয়া পুরাণে কথিত আছে আমরা সেই আদিপুরুষকে অভিবাদন করি । আমরা সংসার মোহরূপ হিরণ্যকশিপুর বশবর্তী হইয়া কামক্রোধাদিরূপ দৈত্যগণ কর্তৃক সতত প্রপীড়িত আছি । সেই দৈত্যহা ভগবান্ নৃসিংহদেব মোহকে বিনাশ করিয়া আমাদের রক্ষা করেন ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

“যস্মৈ প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড-কোটি-

কোটিষশেষ-বসুরাদি-বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদব্রূক্ষ নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

ব্রহ্মাণ্ডসংহিতা, ৫ অঃ, ৪৬ শ্লোক ॥

যাহার প্রভা হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হইয়াছে, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অনন্ত বিভূতি বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই নিষ্কল, অনন্ত, অশেষ-ভূত, গোবিন্দ, আদি পুরুষকে ভজনা করি ।

“নমো বিজ্ঞান-মাত্রায় পরমানন্দ-মূর্তয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় নিবৃত্ত-দ্বৈত-দৃষ্টয়ে ॥

আত্মানন্দানুভূতৈব তত্ত্ব-শক্ত্যুর্নয়ৈ নমঃ ।

জীবীকেশায় মহতে নমস্তেহনন্তমূর্তয়ে ॥

বচস্প্রপন্নং প্রাপ্য য একো মনসা সহ ।

অনামরূপাশ্চিৎশ্রীঃ সোহব্যাসঃ সদসৎপরঃ ॥

যস্মিন্নিদং যতশ্চৈদং তিষ্ঠত্যাপ্যতি জায়তে ।

মৃগ্যেষুৈষি ব মৃজ্জাতিষুৈষ্যে তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

বস্তু স্পৃশস্তি ন বিতর্মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অন্তর্কর্ষহিঃ বিততং ব্যোম-বত্তলতোহস্ম্যহং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ স্কন্ধ, ১৬ অঃ, ১৯-২৩ শ্লোক ॥

ভগবান্ বিজ্ঞানময়, নির্বিকার আনন্দময় বিগ্রহ, নারায়ণকে নমস্কার করি। তুমি আত্মারাম, শাস্ত, তোমা হইতে দ্বৈতদৃষ্টি নিবৃত্ত হয়, তোমাকে নমস্কার করি। হে প্রভো! তুমি আনন্দ ও অমুভূতি-স্বরূপ, তোমাতে রাগদ্বेषাদি নিত্য নিবৃত্ত আছে, তুমি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের ঈশ্বর, তুমি অতি মহৎ তুমি অনন্ত-মূর্তি, তোমাকে নমস্কার করি। মনের সহিত বাক্য বাঁহাকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, যিনি একাকী প্রকাশ পান, বাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, যিনি চিন্মাত্র, কার্য্য ও কালের কারণ, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করেন। হে বিভো! বাঁহাতে এই জগৎ অবস্থিতি করে ও লয় প্রাপ্ত হয়, আর বাঁহা হইতে এই জগৎ জন্মে আরও মৃণ্ময় পদার্থ সকলে সৃষ্টিকার ঞ্চায় যিনি চরাচর বস্তু সকলে অমুস্থ্যত রহিয়াছেন, তুমি সেই ব্রহ্ম; তোমাকে নমস্কার করি। আকাশের ঞ্চায় অন্তরে ও বাহিরে বিতত হইলেও, বাঁহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ অবগত হইতে পারে না, তিনিই ব্রহ্ম; তাঁহাকে নমস্কার করি।

অনন্তর, আমরা নীলকণ্ঠ মূর্তি সন্দর্শনে যাই। ইহা শঙ্করের অষ্ট মূর্তির অগ্রতম*। নীলমাধবের সময় হইতেই এই সকল মূর্তি বর্তমান ছিল। উৎকল খণ্ডের ৪২ অধ্যায়ে পুরুষোত্তমক্ষেত্র

* উৎকল খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়।

‘তখন ক্ষেত্রস্বামী ভগবান্ বিষ্ণু সেই অষ্টধা বিভক্ত রত্নকে সেই ক্ষেত্রের অষ্টদিকে স্থাপন করিয়া আপনি মধ্যে অবস্থিতি করিলেন। সেই শঙ্করের অষ্টধা ভিন্ন মূর্তির এই উপাধি-বিশেষ। কপাললোচন, কাম, ক্ষেত্রপাল, যমেশ্বর, মার্কণ্ডেয়, ঈশান, বিশেষ ও নীলকণ্ঠ, রত্নের অষ্টধা মূর্তি।

শঙ্খাকৃতি বালিয়া কথিত আছে । নীলকণ্ঠেশ্বর ইহার পশ্চিম ভাগে অবস্থিত । ইন্দ্রদাম্ন রাজাও এই স্থানে প্রথমে আসিয়া এই মূর্তি সন্দর্শন করিয়াছিলেন । এই মূর্তি পুরাতন হইলেও ইহার মন্দিরটি নূতন বালিয়া বোধ হয় । আমরা মন্দিরাভ্যন্তরে যাইয়া দেবের লিঙ্গমূর্তি সন্দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিলাম ।

“মনোহন্তত্র শিবোহন্তত্র শক্তিরন্তত্র মারুতঃ ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ ॥

আত্মতীর্থং ন জানন্তি কথং মোক্ষো বরাননে ! ॥”

জ্ঞানসঙ্কলনী তন্ত্র, ৪৮ । ৪২ শ্লোক ॥

“তামস প্রকৃতির লোকের মন অত্র স্থানে, শিব অত্র স্থানে, শক্তি অত্র স্থানে, বায়ু অত্র স্থানে ও ‘এই তীর্থ এই তীর্থ’ এইরূপে ভ্রমণ করে । হে বরাননে ! যাহারা আত্মতীর্থ জ্ঞাত নহে ; সুতরাং তাগাদের কিরূপে মোক্ষলাভ হইবে ।”

আমরা বহু তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছি, অনেক বিগ্রহমূর্তিও দর্শন করিয়াছি, কই মনের শাস্তি তো পাইলাম না । শাস্ত্রবাক্য কদাচ মিথ্যা নহে । আমরা সংসার মায়ায় অন্ধ হইয়া আত্ম তীর্থ বিস্মরণ করিতেছি । যাবৎকাল আমরা আপনাপন হৃদয়-তীর্থে সর্বপ্রাণির অন্তরস্থ ঈশ্বরকে সন্দর্শন করিতে না পারিব, তাবৎকাল আমাদের মুক্তি হইবে না । কেবল “তীর্থ তীর্থ” করিয়া তীর্থ হইতে তীর্থান্তরে যাইয়া সেই আদি বীজের মূর্তি বিশেষক সন্দর্শন করিলে কি ফল হইবে ।

“বা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।

হ্রামহুস্বরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাপসর্পতু ॥”

পঞ্চদশী, তৃপ্তিদীপ, ২০২ শ্লোক ॥

“হে ঈশ্বর ! আমি আপনাকে স্বরণ পুরঃসর এই প্রার্থনা করিতেছি যে, অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের অনিত্য বিষয়ে যেরূপ দৃঢ় প্রীতি জন্মে, আমার যেন আপনার প্রতি সেইরূপ অচলা

প্রীতি থাকে, কখনও যেন অন্তঃকরণ হইতে আপনার প্রতি আমার প্রীতি তিরোহিত না হয়।”

যিনি সাগর মছনকালে গরল পান করিয়া বিশ্ব সংসার রক্ষা করত নীলকণ্ঠ নামধারী বলিয়া পুরাণে কথিত, তিনি আমা-
দিগকে ভবসংসার-গরল হইতে রক্ষা করুন। যিনি সর্বভূতে
গূঢ়রূপে অবস্থিত আছেন, সেই সর্বভূতের অন্তরাত্মা আমা-
দিগকে সদ্বুদ্ধি প্রদান করুন। যথা, যোগবাশিষ্ঠ ।

“অশিরন্ধমকারাভমশেষাকার-সংস্থিতম্ ।

অজস্রমুচ্চরন্তং স্বং তমাগ্নানমুপাশ্রহে ॥”

“যিনি মস্তকাদি-অবয়ব-বিহীন, যিনি প্রত্যেক বস্তুতে সম-
ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি ‘আমি আছি’ এই বাক্য
অজস্রবার উচ্চারণ করিতেছেন, আমরা সেই পরমাত্মার উপা-
সনা করি।”

“দিবি ভূমৌ তথাকাশে বহিরন্তশ্চ মে বিভূঃ ।

যো বিভাত্যবভাসাত্মা তস্মৈ সর্ক্সাশ্রুনে নমঃ ॥”

যোগবাশিষ্ঠ, ২ সর্গ, ১ শ্লোক ॥

“যিনি স্বর্গে, মহীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে ও
বাহিরে নিরন্তর প্রকাশিত আছেন, সেই সর্বপ্রকাশক সর্ক্সা-
শ্রুকে সন্তত প্রণিপাত করি।”

“স্থিতং সর্ক্সত্র নিল্লিপ্তমাত্মরূপং পরাং পরম্ ।

নিরীহমবিতর্কঞ্চ তেজোরূপং নমামাহম্ ॥”

বৃদ্ধবৈবর্তপুরাণ ॥

“যিনি আত্মরূপে ও অলিপ্ত-ভাবে সর্ক্সত্র অবস্থিত আছেন,
সেই নিরীহ, তর্কের অতীত, তেজোময়কে বারংবার নমস্কার
করি।”

অনন্তর, আমরা গুণ্ডিচা গড়ে আসিলাম। ইহা শ্রীমন্দির
হইতে ২ মাইল দূরে জৈশানকোণে অবস্থিত। এই স্থলে রাজা ইন্দ্র-

দ্বায় প্রথমে আসিয়া অধিবাস করেন। হয়মেধ সমাপনান্তে বিশ্ব-
কর্মা এই স্থানেই ব্রহ্মদাক হইতে ওঁকার মূর্তি নির্মাণ করেন।
ইন্দ্রহ্যম্নের পাটরাণীর নাম গুণ্ডিচা ছিল এই গড় তাহারই নামে
খ্যাত হয়। ইহার প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ৪৩০ ফুট ও প্রস্থে ৩২০ ফুট।
ইহার চতুর্দিকে যে প্রাচীর আছে তাহা ৫ ফুট বিস্তৃত ও ২০ ফুট
উচ্চ। ইহার পশ্চিমভাগে সিংহদ্বার, উত্তরভাগে বিজয় দ্বার ও
মধ্যস্থলে দেবাগার। এই দেবাগারকেও চারি অংশে বিভক্ত
বলা যাইতে পারে। দেবল বা মূলস্থান দীর্ঘে ৫৫ ফুট ও প্রস্থে
৪৬ ফুট, ভিতর সারা দীর্ঘে ৩৬ ফুট ও প্রস্থে ২৭ ফুট। ইহা
৭৫ ফুট উচ্চ হইবে। ইহাতে ক্লোরাইট প্রস্তরে নিম্নিত
১৯ ফুট দীর্ঘ ও ৩ ফুট উর্দ্ধ বেদী আছে। ইহা রত্নবেদী নামে
খ্যাত। রথযাত্রা উপলক্ষে দেব আসিয়া তথায় ৭ দিবস
থাকেন। মোহন দীর্ঘ-প্রস্থে ৪৮ ফুট। নাটমন্দির দীর্ঘে
৪৮ ফুট ও প্রস্থে ৪৫ ফুট। ভোগমণ্ডপ দীর্ঘে ৫৯ ফুট ও প্রস্থে
২৬ ফুট। এই পুরী, জনমপুর, জনকপুর বা মাসী বাড়ী বলিয়া
খ্যাত হইয়া থাকে। এই স্থানে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রথম মূর্তি
নিম্নিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জনকপুর কহে; অথবা শ্রীজগ-
ন্নাথদেব ইন্দ্রহ্যম্নের অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল স্বরূপ বলিয়া, ইন্দ্রহ্যম্ন
তাহার জনকস্বরূপ হয়েন। আর, এই পুরীটিও ইন্দ্রহ্যম্নের বাটী
এজন্ত জনকপুর বলিয়া বিখ্যাত হইবে। রথযাত্রার সময় দেব
সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করেন ও বিজয় দ্বার দিয়া প্রত্যাবৃত্ত
হন। এই সময় ভিন্ন অল্প সময়ে ইহার দ্বার রুদ্ধ থাকে। কিন্তু,
যাত্রিগণ ইন্দ্রহ্যম্ন সরোবর দেখিতে যাইয়া জনকপুর দর্শন
করিতে ইচ্ছা করিলে পয়সা দিলেই তাহা দেখিতে পাইয়া
থাকে।

অনন্তর, আমরা চক্রতীর্থে গমন করি ইহা বালগণ্ডি নালার
ধারে সমুদ্রতীরে ও চক্রনারায়ণ মন্দিরের অনতি দূরে অবস্থিত।

ইহা একটি ক্ষুদ্র সরোবর । ইহার জল সুমিষ্ট, এখানে লোকে শ্রাদ্ধাদি করিয়া বালুকাপিণ্ড প্রদান করিয়া থাকে । পাণ্ডারা কহিল এই চক্রতীর্থের ধারে প্রথম শ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তির জন্ম চন্দন কাষ্ঠ (বৃন্দদাক) আসিয়াছিল । এই চক্রতীর্থের ৩০০ ফুট উত্তর ভাগে চক্রনারায়ণ-মূর্তি ও তাহার ঈশান দিকে শৃঙ্খল বদ্ধ হনুমানের মূর্তি রহিয়াছে ।

শ্বেতগঙ্গা । ইহা শ্রীমন্দিরের উত্তর ভাগে অবস্থিত । ইহার ধারে শ্বেতমাধব ও মৎস্তমাধব অবস্থিত রহিয়াছেন । এই তীর্থটী অতি পুণ্যপ্রদ বলিয়া যাত্রিমাতেই ইহা দর্শন করিয়া থাকে । পুরুষোত্তমমহাশ্যোক্ত বচন যথা,—

“তত্র নীলাচলে বিপ্র শ্বেতগঙ্গা ইতি ক্রতা ।

শ্বেতমাধবরূপেণ তত্রাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥

মৎস্তমাধবস্তুত্বৈব বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।

উভয়োর্দ্দৃষ্টসংযোগে কীটো মুক্তিমবাপ্নয়াৎ ॥

বৃক্ষশ্চ সুরাপশ্চ গোঘ্নো বা পিতৃঘাতকঃ ।

তে সর্বের্ মুক্তিমায়াস্তি মধ্যে চ শ্বেতমৎস্তয়োঃ ॥

শ্বেতায়াঞ্চ নরঃ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তৌ শ্বেতমৎস্তকৌ ।

পাপানি চ পরিত্যজ্য শ্বেতদ্বীপে ব্রজেৎ ক্রবৎ ॥”

বৃক্ষপুরাণ বচন যথা,—

“শ্বেতগঙ্গাং নরঃ স্নাত্বা যঃ পশ্যেৎ শ্বেতমাধবং ।

কুশাগ্রেণাপি রাজেন্দ্র শ্বেতগাঙ্গেয়মধু চ ।

স্পৃষ্ট্বা স্বর্গং গমিষ্যন্তি মন্ত্রক্কা য়ে সমাহিতাঃ ॥”

যমেশ্বর । ইহা শ্রীমন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে অবস্থিত । উৎকলধণ্ডে উক্ত আছে যে, শঙ্কর এই স্থানে যমের সংযম নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া যমেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন । ইহার পূজা কারলে কোটলিঙ্গের পূজার ফল হইয়া থাকে । ইহার মন্দিরটী সাধারণ মন্দিরের জায় । যথা, কপিলসংহিতা ।

“যমেশ্বরং সমালোকা পূজয়িত্বা তু ভক্তিতঃ ।

নরঃ শিবমবাপ্নোতি যমদণ্ডবিবর্জিতঃ ॥”

অলাবুকেশ্বর। ইহা যমেশ্বরের পশ্চিম ভাগে অবস্থিত ও রাজা ললাটেন্দু কেশরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। কপিলসংহিতায় উক্ত আছে, অপুত্র ব্যক্তিও এই স্থানে দেবদর্শন ও পূজা করিয়া পুত্রবান্ এবং কদাকার ব্যক্তিও সুন্দর হইয়া থাকে। যথা,—

“তস্ম পশ্চিমদিক্ভাগেহলাবুকেশ্বরসংজ্ঞকঃ ।

আশ্রয়িত্বা নরস্তঞ্চ মনোরথমবাপ্নুয়াৎ ॥

অপুত্রঃ পুত্রবাংশৈচৈব ব্যঙ্গঃ কন্দর্পরূপধৃক্ ।

ভবতোব মহীপাল তস্ম নিঃস্রষ্ট্য সেবনাৎ ॥”

কপালমোচন। ইহা অলাবুকেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত। কিংবদন্তী এই যে, কালভৈরবের হস্তস্থিত কপাল (ব্রহ্মার পঞ্চম বক্তৃ) এই স্থানে মুক্ত হয় এবং তাহাতেই তাঁহার ব্রহ্মহত্যা পাপ অন্তর্হত হয়। এতদ্বিষয়ে কপিলসংহিতাবাক্য যথা,—

“কপালমোচনো নাম লিঙ্গং সন্নিহিতং প্রভো ! ।

তং দৃষ্ট্বা বিধিবৎ স্তব্ধ্য ব্রহ্মহত্যা বিমুচ্যতে ॥”

অত্র কপালমোচন তীর্থের বিষয় আমরা রামেশ্বরে দেখিয়াছি ও তাহার পৌরাণিক বিবরণ দিয়াছি। যাত্রিমাତ্রেই পাপশাস্তি মানসে এই কপালমোচন তীর্থে সক্রম্ স্থান করিয়া থাকে।

পাণ্ডা। অনঙ্গভীমদেব পুরুষোত্তমে শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া ৪৫০ ঘর বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যাজপুর হইতে আনা হইয়া পুরীতে বাস করান। বর্তমান পাণ্ডারা তাঁহাদেরই সন্ততি হইবেন। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বেদজ্ঞ হইলেও এক্ষণে ইহারা বেদের কিছুই জানেন না, অধিক কি, ইহাদের অবশ্য জ্ঞাতবা উৎকল-খণ্ড পুরাণ পর্য্যন্তও ইহারা জ্ঞাত নহে। ইহারা পাণ্ডা-গিরির অনুরোধে বাঙ্গালা, হিন্দি ও মার্বাট্টী কথা-বার্তা কহিতে শিক্ষা

করে। ইহারা যাত্রীদিগের নিকট হইতে নানা রকমে পয়সা আদায় করিয়া থাকে। পাণ্ডার সংখ্যা এক্ষণে ৭৮৪ ঘর। প্রায় সকলেরই অবস্থা ভাল। সকলেই যাত্রীদিগের নাম ধাম খাতায় লিখিয়া রাখে, এজন্য একজন অপরের যাত্রী লইতে পারে না। ইহা ভিন্ন শাসনের ব্রাহ্মণেরা শ্রোত্রিয়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকে। যাহারা খুরদহের রাজপ্রদত্ত জমী ভোগকরিতেছে, তাহারা মন্দির মোহনের দক্ষিণ দরজার অগ্নিকোণের মণ্ডপে বসিয়া রাজার মঙ্গল জন্ম পুরুষস্তুত ও সহস্র নাম পাঠ করিয়া থাকে।

পূর্বীর জল অতি উত্তম নহে, এস্থানের বায়ু অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত উত্তম ও তৎপরে অবিগুদ্ধ হইয়া থাকে, এজন্য তৎকালে প্রায়ই সংক্রামক রোগ দৃষ্ট হয়। পূর্বীর ভিতর ও পূর্বীর রাস্তায় যে সকল যাত্রী থাকিবার আবাস আছে তাহা সরকারী স্বাস্থ্যরক্ষকেরা পরিদর্শন করিয়া থাকেন বলিয়া অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার থাকে। প্রত্যেক আবাসের লাইসেন্স লইতে হয় বলিয়া প্রায়ই পরিদর্শন-সময়ের পূর্বে আবাস-গৃহগুলির সংস্কার কার্য্য হইয়া থাকে।

পূর্বীর মধ্যে যে, চিকিৎসালয় আছে তাহা অতিশয় বৃহৎ। ইহা গুণ্ডিচা হইতে পশ্চিমে একমাইল দূরে অবস্থিত। এখানে যাত্রীমাত্রেই বিনা বায়ে চিকিৎসিত ও ঔষধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে, আমরা পুরুষোত্তমক্ষেত্র সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আধ্যাত্মিক অর্থ ।



জ্ঞানযাত্রা ও রথযাত্রা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ উৎসব উপ-
লক্ষে প্রতি বৎসরে লক্ষ লক্ষ চতুর্বর্ণের হিন্দু যাত্রী পুরুষোত্তম
ক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব-দর্শনার্থ আগমন করিয়া থাকেন এবং
তথায় উপস্থিত হইয়া ‘দাক্ষময়ী’ শ্রীজগন্নাথ-মূর্তি দর্শন করিয়া
আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন । অধিকন্তু বর্ণাশ্রম ধর্ম
বিস্মৃত হইয়া জাতি-নির্বিশেষে সকলের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে মুক্তি
মণ্ডপে একত্রে উপবেশন করিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতে
করিতে পরস্পরের মুখে তাহা আদান প্রদান করিয়া তৎকালের
জন্ত ইহ জীবনের সার্থকতা ভাবিয়া থাকেন ; পরন্তু দেবপ্রাপ্তি
হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াই সে বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব বিস্তারণ
করিয়া থাকেন । শাস্ত্রাদিতেও “জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন
বিদ্যতে ।” “রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন লভ্যতে ।” ইত্যাদি
নানাবিধ বচন দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সমস্ত শাস্ত্রবচনের
তাৎপর্য্য কি, হস্ত-পদাদি শূন্য ‘দাক্ষময়ী’ শ্রীজগন্নাথ মূর্তির প্রকৃত
অর্থ কি, কি উদ্দেশ্যেই বা তাদৃশ কলেবর নির্মিত হইয়াছে, কি
জন্তই বা পুরীমধ্যে উচ্ছিষ্টান্ন ভোজনাদির ব্যবহার হইয়াছে,
তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অগ্ন্যুসন্মানে কয়জন উৎসুক ? আমরা এতৎ
সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা পাঠকগণের অব-
গতির জন্ত নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

পূর্বকালে সূর্য্যবংশ-সম্ভূত রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন শতাব্দ্যমেষ
যজ্ঞান্তে সমুদ্র তীরে এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিশ্বকর্মা
অতি গোপনে থাকিয়া তাঁহার শিল্পকার্য্যের চরম সীমা স্বরূপ
এই মূর্তির নির্মাণ করেন, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করি-

গাছি । ইচ্ছাশ্রম নৃপতি পরম ভাগবত ও তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন, তিনি সংসারাসক্ত জীবগণকে নিতান্ত তত্ত্বজ্ঞান-বিমুগ্ধ অবলোকন করিয়া, দয়াপরবশ হইয়াই বাহ্যতে সহজ উপায়ে সাধারণ মানবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে, এই অভিলাষেই এই ক্ষুদ্রত কোশলময় দারু ব্রহ্মমূর্ত্তি স্থাপন করেন । তিনি জানিতেন যে, সাধারণ মানব নিগুণ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের ধারণা করিতে সমর্থ নহে । ঈশ্বরের অনন্ত প্রকৃতি, তাঁহার গুণ অনন্ত, কার্য্য অনন্ত ও শক্তি অনন্ত । এই অনন্তের উপাসনা সাধারণ লোক হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ, সুতরাং শাস্ত্রে তাঁহার রূপ কল্পনার বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । যথা, তস্মৈ ।

“শিবমায়নি পশ্চন্তি প্রতিমাসু ন যোগিনঃ ।

অজ্ঞানাং ভাবনার্থায় প্রতিমাঃ পরিকল্পিতাঃ ॥”

“পরম যোগিপুরুষগণ আত্মাতেই শিবব্রহ্মের দর্শন করিয়া থাকেন । আর অজ্ঞানী জীবগণ প্রতিমায় ইষ্টদেবের উপাসনা করে ; বস্তুতঃ অজ্ঞানীদিগের জগুই প্রতিমা কল্পিত হইয়াছে ।”

“উপাসকানাং কার্য্যার্থঃ ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

“উপাসকদিগের ধারণার সাধায়া নিমিত্তই ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়াছে ।” যথা মুগ্ধল উপনিষদে ।

“একো দেবো বহুধা সংনিবিষ্টে ॥”

“এক ব্রহ্মই বহুরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।”

তথা চ পরমায়ুষ্টোত্রে ।

“ন তে রূপং ন চাকারো নাযুধানি ন চাম্পদং ।

তথাপি পুরুষাকারো ভক্তানাং হৃৎ প্রকাশনে ॥”

“দেব ! আপনার কোনও আকৃতি, বর্ণ, স্থান বা আযুধাদি নাই তথাপি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া স্বপ্রকাশের অভিলাষে পুরুষ রূপ ধরিয়া থাকেন ।” সৰ্ব্বদর্শন সংগ্রহে ।

“ভক্তানুগ্রহকরণায় তত্ত্বদাকারগ্রহণং ॥”

“ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াই আপনি সেই সেই রূপে
নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ।” লিঙ্গপুরাণে যথা,—

“অসতাং ভাবনার্থায় নাতুথা স্থলবিগ্রহঃ ॥”

“অজ্ঞানীদিগের ধারণার জন্যই স্থল মূর্তির কল্পনা, নতুবা
ব্রহ্মের নিরাকারই চিরপ্রসিদ্ধ ।” স্কন্দ পুরাণে যথা,—

“সাধকস্ত তু কার্যার্থং তস্য রূপমিদং স্মৃতং ॥”

“সাধকগণের ধ্যানাদি কার্যের সুবিধার জন্যই ব্রহ্মের রূপ
কল্পিত হইয়াছে ।” বিষ্ণুপুরাণে ।

“সৃষ্টিস্থিত্যন্তকরণীং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রিকাং ।

স সংজ্ঞাং যাতি ভগবান্ এক এব জনাদিনঃ ॥”

“ভগবান্ বিষ্ণু এক হইলেও বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের
জন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।”
উত্তরগীতা । ৩ । ৭ ।

“অগ্নিদেবো দ্বিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।

প্রতিমা স্বল্পবদ্ধীনাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥”

“কর্মকাণ্ড-পরায়ণ দ্বিজাতিগণের অগ্নিই দেবতা, মননশীল
মুনিগণের হৃদয় মধ্যেই ইষ্টদেবতা, সামান্তবুদ্ধি মানবগণের
প্রতিমায় দেবতা এবং সমদর্শী জ্ঞানীদিগের সর্বত্রই দেবতা
বিদ্যমান আছেন ।”

যাহাদের চিত্তশুদ্ধি হয় নাই তাহারা প্রথমে সন্তানের
উপাসনা করিবে । যেমন কোন একটা দুরারোহ পর্বতশৃঙ্গে
উঠিবার ঋজু বক্র ভেদে বহুবিধ পথ থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মোপা-
সনাতেও নানা-প্রকার ক্রম প্রচলিত আছে । যেমন ভিন্ন ভিন্ন
পথিক ভিন্ন ভিন্ন পথে যাইতে থাকিলেও তাহাদের একই
উদ্দেশ্য এবং তাহারা এক গন্তব্য স্থানে ক্রমে উপস্থিত হয়,
সেইরূপ সাধক ভিন্ন ভিন্ন উপাসনা-পদ্ধতি অবলম্বন করিলেও

ঠাহাদের সকলের একই উদ্দেশ্য এবং চরমে সকলকেই এক স্থানেই উপস্থিত হইতে হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

মহাভারত-শান্তিপর্বে ১৭৪ অধ্যায়ে কথিত আছে ধর্ম্মের অসংখ্য দ্বার, যে কোন প্রকারে হউক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে উহা কদাপি নিষ্ফল হয় না । মহিম্বস্তবে উক্ত আছে ।

“ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্বে প্রস্থানে পরামদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাং ঋজুকুটিলনানাপথজুষাং

নৃণামেকো গম্যস্বমসি পয়সামর্ণব ইব ॥”

“বেদ, সাঙ্খ্য, যোগ, পাশুপত বা বৈষ্ণব, প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত সকল, সরল ও কুটিল পথাবলম্বী সাধকগণের বিবিধ রুচির তারতম্যেই সমুদিত হইয়াছে ; পরন্তু, সমুদ্র যেরূপ বিভিন্ন পথাবলম্বী সমস্ত নদনদীর একমাত্র আশ্রয় স্থান তজ্রূপ আপনি ও বিভিন্ন মত সমূহের একমাত্র গম্য তাহাতে সন্দেহ নাই ।” অতএব এক মহাত্মা কহিয়াছেন । যথা,—

“আকাশাৎ পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরম্ ।

সর্বমেব নমস্কারঃ কেশবঃ প্রতি গচ্ছতি ॥”

“যেরূপ আকাশ হইতে জল পতিত হইয়া নদনদী দ্বারা একমাত্র সাগরেই মিলিত হয়, সেইরূপ নানাবিধ কল্লিত মূর্ত্তিকে প্রণাম করিলেই সেই এক কেশবকেই (পরম ব্রহ্ম) প্রণাম করা হইয়া থাকে ।” গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ প্রদান কালে বলিয়াছিলেন । যথা,—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তুত্থৈব ভজ্যামাহম্ ॥”

“যে যে ভাবে আমাকে (ঈশ্বকে) ভজনা করে, আমি (ঈশ্বর) তাহাকে সেই ভাবে অন্তর্গ্রহ করি ।” এখানে ‘মাং’ অর্থে ঈশ্বর বুঝিতে হইবে । ভগবান্ কৃষ্ণ আরও বলিয়াছেন যে ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া কোন কার্য্যই করিবে না । যথা তত্রৈব ।

“যৎ করোমি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।

যত্ৰপশ্চসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পনং ॥”

অনেকেই সকামী হইয়া উপাসনা ও দানাদি সংকার্য্য করিয়া উদ্‌যাপনের পরে শ্রীকৃষ্ণ বাক্য স্মরণ করিয়া তৎতৎকার্য্য ফল শ্রীকৃষ্ণে বা শ্রীবিষ্ণুতে অর্পণ করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু সেটা আন্তরিক নহে, কারণ তাহারা সম্পূর্ণ ফলাকাঙ্ক্ষী থাকেন, সে কারণ তাহাদের প্রকৃত সদগতি হয় না ।

সগুণ উপাসনায় পত্র পুষ্প ও ফলাদি প্রদাতব্য । শ্রীকৃষ্ণ উপদেশচ্ছলে বলিয়াছেন । যথা,—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতাত্মনঃ ॥”

“যে ভক্তি পুরঃসরে আমাকে (ঈশ্বরকে) পত্র, পুষ্প, ফল, ও জল প্রদান করে, তাহা প্রযতাত্মার ভক্তির উপহার বলিয়া আমি গ্রহণ করি।” ইহা কৃষ্ণপুরাণে উক্ত আছে । যথা,—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং সদা রাধনকরণাৎ ।

যো মে দদাতি সততং সদা ভক্তঃ প্রিয়ো মম ॥”

“যে ব্যক্তি পত্র পুষ্প ফল ও জল প্রদান করতঃ সর্বদা আমার আরাধনা করে, সেই ব্যক্তিকেই আমার প্রিয় ভক্ত বলিয়া জানিবে ।”

ঈশ্বর সর্বব্যাপী, যেখানেই পত্র পুষ্পাদি ভক্তির সহিত প্রদত্ত হইবে, সেই খানেই তিনি তাহা পাইবেন । যাহার অন্তর-শুদ্ধি হয় নাই তাহার পক্ষে প্রতিমাদিতে ভক্তিপূর্বক পত্র পুষ্পাদি প্রদান বিধেয় । যখন চিত্তশুদ্ধি হইবে তখন তাহার প্রতিমাদির আবশ্যক হইবে না । ঈশ্বরের অংশাবতার মহাত্মা কপিল আপন মাতা দেবহুতীকে তত্ত্বোপদেশ দিবার সময়ে বলিয়াছিলেন । যথা,—

“অর্চ্চাদাবর্চ্চচেতাবদীশ্বরঃ মাং স্বকর্মকৃৎ ।

যাবন্নবেদ স্বহৃদি সর্কভূতেশবাস্তিতং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩। ২৯। ২৫ ॥

“যে মানব স্বকর্মে রত, সে যতদিন না আপনার হৃদয়ে সর্কভূতে অবস্থিত ঈশ্বরকে জ্ঞাত হয়, তাৎকাল প্রতিমাদি পূজা করিবে।” তবেই দেখা যায় যতদিন ঈশ্বরজ্ঞান না জন্মে, ততদিন বিষয়াসক্ত মানব প্রতিমাদি পূজা করিবে ; পরে ঐরূপ করিতে থাকিলে ক্রমে ক্রমে তাহার চিত্তশুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা । তাহার চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়াছে তাহার প্রতিমা পূজা নিম্প্রয়োজন । ভগবান্ কপিলদেব তাঁহার মাতাকে এতদ্বিষয়ে কাহায়াছিলেন । যথা,—

“অহং সর্কেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।

তমজ্ঞায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চ্চাবিড়ম্বনং ॥

যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সন্তুগাত্মানমীশ্বরং ।

হিত্বার্চ্চাং ভজতে নোঢ়্যাদুশ্মশ্বেব জুহোতি সঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩। ২৯। ২১—২২ ॥

“আমি (পরমপুরুষ) সর্কভূতে ভূতাত্মার স্বরূপ সদা অবস্থিত । আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যে মানব প্রতিমার ভজনা করে সেই মানব আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই । আর, তাহার সেই প্রতিমা পূজা বিড়ম্বনা মাত্র ; সে নিশ্চয় ভস্মে ঘূত অর্পণ করে।”

চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে সাধারণ পত্র পুষ্পাদির আবশ্যক হয় না । তৎকালের উপাসনার পুষ্প অন্তরূপ । বিষ্ণুধর্ম্মে তাহাদের ভক্ত এইরূপ অষ্টবিধ পুষ্প উক্ত আছে । যথা,—

“অহিংসা প্রথমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ ।

সর্কভূতে দয়া পুষ্পং ক্ষমা পুষ্পং বিশেষতঃ ।

শান্তিঃ পুষ্পং তপঃ পুষ্পং ধ্যানং পুষ্পং তথৈব চ ।

সত্যমষ্টবিধং পুষ্পং বিষ্ণোঃ প্রীতিকরং ভবেৎ ॥”

“সাধকগণ ঈশ্বর পূজার সময়, অহিংসারূপ ১ম পুষ্প, ইন্দ্রিয় নিগ্রহরূপ ২য় পুষ্প, সৰ্ব্বজীবে দয়ারূপ ৩য় পুষ্প, সৰ্ব্বজীবে ক্রমারূপ ৪র্থ পুষ্প, শান্তিরূপ ৫ম পুষ্প, তপস্য়ারূপ ৬ষ্ঠ পুষ্প, ধ্যানরূপ ৭ম পুষ্প, এবং সত্যরূপ ৮ম পুষ্প, প্রদান করিবে। এই অষ্টবিধ পুষ্পই জগদীশ্বরের বিশেষ প্রীতিকর জানিবে।” ইহা মহানির্দোষতন্ত্রে ৩। ৫২ উক্ত আছে। যথা,—

“গন্ধং দদ্যান্মহীতত্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দদ্যাৎবায়ুতত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যাং তোয়তস্মৈন প্রদদ্যাৎ পরমাত্মনে ॥”

“মানস পূজায় ভূতত্বকে গন্ধরূপে, আকাশকে পুষ্পরূপে, বায়ুত্বকে ধূপরূপে, তেজকে দীপরূপে ও জলত্বকে নৈবেদ্য রূপে কল্পনা করিয়া পরমাত্মাকে অর্পণ করিবে।” তথাচ তত্রৈব ।

৫ । ১৪৩—১৫১ ।

“হুংপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাদ্যাং চরণয়োৰ্দদ্যাৎ মনস্কৰ্ম্মাং নিবেদয়েৎ ॥

তেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।

আকাশতত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্বকম্ ॥

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তত্বস্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ স্নগাশুধিম্ ॥

অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্বঞ্চ চামরম্ ।

নৃত্যমিন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি চাক্ষুৰ্য্যং মনসস্তথা ॥

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাৎ আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারমরাগমমদস্তথা ॥

অমোহকমদস্তঞ্চ অধোবাকোভকে তথা ।

অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ ।
 দয়াক্ষমাস্তানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ।
 ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈ-র্ভাবকৃপৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥
 সুধামুখিং মাংসশৈলং ভর্জিতং মীনপর্কতম্ ।
 মুদ্রাশিঞ্চ সূতকৃঞ্চ স্নাতকং পায়সং তথা ॥
 কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পীঠাঙ্কালনবারি চ ।
 কামক্ৰোধৌ বিষকৃতৌ বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ॥”

“মানস পূজাতে, অষ্টদল হৃদয়কমলকে আসন স্বরূপ প্রদান করিবে। সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে। মনকে অর্ঘ্য স্বরূপ নিবেদন করিবে। উক্ত সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল কল্পনা করিবে। বসন স্বরূপ আকাশতত্ত্ব সমর্পণ করিবে। গন্ধ স্বরূপ গন্ধতত্ত্ব দিবে। চিত্তকে পুষ্প স্বরূপ কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে। পঞ্চ প্রাণকে ধূপস্বরূপ কল্পনা করিবে। দ্বাপ স্থলে তেজস্তত্ত্ব দিবে। নৈবেদ্যস্বরূপ সুধামুখি সমর্পণ করিবে। অনাহত ধ্বনিকে ঘণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে। ইচ্ছিয়ের কার্য্য সমুদায় এবং মনের চাক্ষুশ্যকে নৃত্য স্বরূপ কল্পনা করিবে। আপনার ভাবগুণের নিমিত্ত নানা প্রকার ভাবপুষ্প প্রদান করিবে। মায়াভাব, নিরঙ্কার, রাগশূন্যতা, মদশূন্যতা, মোহশূন্যতা, দম্বশূন্যতা, দ্বেষশূন্যতা, ক্ষোভশূন্যতা, মাংসর্ষ্যশূন্যতা এবং লোভশূন্যতা, দেবীর চরণে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত এই দশ প্রকার ভাবপুষ্প প্রণস্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহার পর অহিংসারূপ পরম পুষ্প, ইচ্ছিয়নিগ্রহরূপ পরম পুষ্প, ক্ষমারূপ পরম পুষ্প, এবং জ্ঞানরূপ পরম পুষ্প, এই পঞ্চ মহাপুষ্প প্রদান করিবে। এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, পরিশেষে মনে মনে সুধার সাগর, মাংসের পর্কত, ভর্জিত মৎস্যের

পর্বত, মুদ্রার রাশি, সুপক্ক ঘৃতাক্ত পায়সরাশি, কুলামৃত অর্থাৎ শক্তিবর্জিত অমৃতবিশেষ, কুলপুষ্প ও পীঠফালন বারি দেবীকে প্রদান করিবে। অনন্তর, বিঘ্নকারী কাম ও ক্রোধকে বলি দিয়া, জপ আরম্ভ করিবে।”

সুগুণ নিষ্ঠুর উপাসনা সম্বন্ধে এইরূপ নানাপ্রকার শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। উপাসনার পদ্ধতি নানা হইলেও সকলের উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি-লাভ ও তৎসঙ্গে অস্তে পরবুদ্ধি বিলীন হওয়া। হিন্দু, মহম্মদীয়, যিহুদি, পারসি, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, অনার্য্য, শবর, গন্ধ ও ভৌলাদি সকলেই আপনাপন পদ্ধতিতে উপাসনা করিয়া অস্তে মোক্ষ পাইতে পারে। দক্ষিণদেশে বিষ্ণু-আলয়ে যে দ্বাদশ আচার (সিদ্ধপুরুষ) দেবত্ব পাইয়া নিত্য পূজা পাইতেছেন, তাহাদের অনেকেই পঞ্চম বর্ণ (অতি নীচজাত) ছিলেন। তাঁহারা আপনাপন পদ্ধতি অনুসারে উপাসনা করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ঐরূপ দক্ষিণদেশস্থ ৬৩ জন প্রসিদ্ধ শৈব ভক্তের অনেকেই পঞ্চম বর্ণোদ্ভব হইলেও শিবালয়ে ব্রাহ্মণের পূজা পাইতেছেন। কাল হস্তীর বিবরণে কল্পাপন ব্যাধের উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তিনিও উক্ত ৬৩ জন ভক্তের অন্ত-তম। পাণ্ডুর-পূরের ভক্তাগ্রগণ্য তুকারামের নাম কে না বিদিত আছে। তিনি শূদ্র জাতির নীচ কুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং কোনও শাস্ত্রীয় উপদেশ পান নাই; তথাপি কেমন ভক্তিমার্গ-প্রভাবে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া অক্ষয় কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। মোক্ষ সানগ্রীটি কোন বর্ণের বা কোন সম্প্রদায়ের বা কোন মতের নিজস্ব নহে, ইহাতে সকল মানবেরই সমান অধিকার। স্মৃতরাং মত বিরোধ বশতঃ অপরকে দ্বেষ করা অথবা অপরকে অধার্মিক ভাবা কদাচ উচিত নহে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, লোকশিক্ষা দিবার জন্তই পরম ভাগবত রাজা ইন্দ্রদ্রাহ

অগ্রে শত অশ্বমেধ করিয়া পরে ব্রহ্মমূর্ত্তি স্থাপন করত এই উপদেশ দিয়াছেন যে, সাধারণ মানবে অগ্রে কৰ্ম্মকাণ্ড দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া পরে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে । বিনা কৰ্ম্মে কখনই চিত্তশুদ্ধি হয় না এবং চিত্তশুদ্ধি না হইলেও ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অধিকারী হওয়া যায় না । এতদ্বিষয়ে কয়েকটা শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে । যথা, গীতা । ৩। ৪ ।

“ন কৰ্ম্মণামনারস্ত্যনৈককৰ্ম্মং পুরুষোহশ্রুতে ।

নচ সংশ্রসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥”

“কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে কেহই নৈককৰ্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞান উপার্জন করিতে সমর্থ হইবেন না, পরন্তু চিত্তশুদ্ধি ব্যতিরেকে যদি কেহ কেবল মাত্র কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তাহার তাহা কখনই সিদ্ধি হয় না ।”
তথাচ তত্রৈব । ৩। ৭ ।

“নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ম্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্ম্মণঃ ॥”

“অৰ্জুন ! যতদিন না চিত্তশুদ্ধি হয় তত দিন তুমি নিয়তই কৰ্ম্ম-রত হইবে, মিথ্যা কৰ্ম্মত্যাগ অপেক্ষা এইরূপ কৰ্ম্মকে প্রধান বলিয়া জানিবে ।” তথা তত্রৈব । ৩। ২০ ।

“কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ ॥”

“অৰ্জুন ! জনক প্রভৃতি রাজর্ষিগণ অগ্রে কৰ্ম্ম করিয়া পরে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ।” তথাচ রামগীতা । ৭ ।

“আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ

কৃতা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ ।

সমাপ্য তৎপূৰ্ণমুপাত্তসাদনঃ

সমাপ্রয়েৎ সদৃশকমাত্মলক্ষণে ॥”

“প্রথমে স্ববর্ণ ও আশ্রম বিহিত ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলে পর সম্যাস গ্রহণ পূৰ্ণক তৎসমস্ত

পরিত্যাগ করিবে এবং শমদমাদি সম্পন্ন হইয়া আত্মজ্ঞানে
জগৎ সৎগুরুর আশ্রয় লইবে।” রামগীতা । ১৭ ।

“যাবচ্ছরীরাদিষু মায়ায়াশ্রয়ী-

স্তাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদকর্মণাং ।

নেতীতিবাক্যৈরখিলং নির্মিষ্যা তজ্জ-

জ্ঞাত্বা পরাত্মানমথ তাজ্জেনং ক্রিয়াঃ ॥”

“যাবৎ স্কুলদেহাদিতে অবিদ্যাকৃত মায়াবশতঃ আত্মজ্ঞান
থাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারে কর্ম্ম করিতে
হইবে ; পরে ইহা আত্মা নয়, ইহা আত্মা নয় এইরূপ বিচার
দ্বারা সমস্ত পদার্থকে পরিত্যাগ করত বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞান লাভ
করিয়া, তদনন্তর সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে।”

শ্রীমদ্ভাগবত । ১১ । ২০ । ৯ ।

“তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্বিদ্যোত যাবত ॥”

“যতদিন পর্য্যন্ত বৈরাগ্য না জন্মে ততদিন কর্ম্মের অঙ্গুষ্ঠান
করিবে।” তথা, মহানির্দ্বৈতস্তোত্র । ১৪ । ১০৩ ।

“অতো বহুবিধং কর্ম্ম কথিতং সাধনান্বিতম্ ।

প্রবৃত্তয়েহ্লবোধানাং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥”

“পার্কৃতি ! অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের অজ্ঞান নাশ হইয়া জ্ঞানের
উদয় হইবে বলিয়াই এই সকল নানাবিধ কর্ম্মের কথা বর্ণন
করিলাম।” তত্রৈব । ৮ । ২৮৬ ।

“অতঃ কর্ম্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥”

“পার্কৃতি ! অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের চিত্তশুদ্ধি হইবার জগ্গাই
কর্ম্মবিধি সকলের উল্লেখ করিয়াছি এবং তদ্ব্যবস্থা সাধন জগ্গাই
নানাবিধ নাম ও রূপের কল্পনা করিয়াছি।” তথা, কুলার্ণবস্তোত্র ।

“তাবত্বপো ব্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং ।

বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্বৎ ন বিন্দতি ॥”

“যে পর্য্যন্ত জীবের তত্ত্বজ্ঞান না হয়, সেই পর্য্যন্ত তপস্তা, ব্রত, তীর্থযাত্রা, জপ, হোম, দেবার্চনা, বেদ ও অগমশাস্ত্রের কথায় প্রবৃত্ত থাকিবে। বস্তুতঃ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না।” তথাচ হারীত সংহিতা।

“উভাভ্যামপি পক্ষাভ্যাং যথা থে পক্ষিণাং গতিঃ ।

তথৈব জ্ঞানকর্ম্মভ্যাং প্রাপ্যতে ব্রহ্ম শাস্বতং ॥”

“পক্ষী যেরূপ উভয় পক্ষের সাহায্যে আকাশমার্গে গমন করে, জীব ও তদ্রূপ কর্ম্ম ও জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিবে।”

এইরূপ বহুবিধ শাস্ত্র প্রমাণ থাকায় স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, কর্ম্ম সকল কেবল চিত্তশুদ্ধির জনক মাত্র। চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলেই জীবগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, এজন্য অগ্রে কর্ম্ম কাণ্ডের অধীনে থাকিয়া স্বস্ববর্ণ ও আশ্রমের অনুরূপ ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিবে। মহাত্মা ইন্দ্রদ্যুম্ন নৃপতি ও প্রকারান্তরে এইরূপ উপদেশ দিবার জন্তই অগ্রে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পরে প্রণবরূপী শ্রীজগন্নাথ-মূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন*।

পরমতত্ত্বানুসন্ধিৎসু জ্ঞানিগণে এই মূর্ত্তিকে প্রণবময় ও সাধারণ লোকে তাঁহাকে হস্তপদাদিশূত্র দাক্ষম্য মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া থাকে ; কিন্তু পরোক্ত লোকেরা ইহা এক বারও ভাবিয়া দেখে না যে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন নৃপতির পুণ্যবলে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আসিয়া তাহার শিল্পকার্য্যের চরমদীপা স্বরূপ যে মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা এরূপ হস্তপদাদি শূত্র হইল কেন ? যে বিশ্বকর্ম্মার বিশ্বের কোনও একটি সামান্য কার্য্যের উপর লক্ষ্য করিলেও আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়, সেই

* উৎকলখণ্ডের মতানুসারে ইন্দ্রদ্যুম্ন-প্রতিষ্ঠিত শ্রীজগন্নাথদেব চতুর্ভূজ, কিন্তু অপরূপ পুরাণমতে ও প্রত্যক্ষ দৃষ্টিে হস্তপদাদি শূত্রই দৃষ্ট হয়। আমাদের প্রবন্ধটিও তদনুসারে লিখিত হইল। পাঠকগণ ইহা পাঠ করিয়া উৎকলখণ্ডের মতের সহিত ইহার বিরোধ উপস্থিত না করেন।

দেবশিল্পী অতি মনোযোগের সহিত যে কার্য্য করিয়াছিল, তাহা একরূপ বিকটাকার হইল কেন ? তাহার। যদি একবারও ইহা মনে করিয়া ইহার প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদের মঙ্গল সাধন হইতে পারে, নতুবা আজন্ম কাষ্ঠের জগন্নাথ জ্ঞান করিয়া সহস্রবার দর্শন করিলেও কোন ফললাভ হইতে পারিবে না। ইহা তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে প্রণব মূর্ত্তি। বিশ্বকর্মা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনটী প্রণব অর্থাৎ তিনটী 'ওঁ'কার লইয়া এই মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছেন,* এই জন্তই ইহা বিশ্বকর্ম্মার শিল্পের শেষ সীমা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ও সেই হেতুই তত্ত্বজ্ঞানিগণ ইহাকে হস্তপদাদি শূন্য সামান্য মূর্ত্তি না দেখিয়া প্রণবমূর্ত্তি দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। প্রণবাবলম্বনের যে ফল, পুরুষোত্তমক্ষেত্র গমনে ও শ্রীজগন্নাথদেব দর্শনের ও তদনুরূপ ফল কণিত হইয়াছে। তথায় কোনও জাতি-বিচার বা কোনও ব্রতাদি নিয়মের অনুষ্ঠান নাই, অথচ সকলেই তথায় যাইয়া আত্মাকে পবিত্র ভাবিয়া বিচরণ করেন। তথায় বিধিমন্ত্রের অনুষ্ঠান নাই অথচ সেই স্থান পবিত্ররূপে সকলের গ্রাহ্য; সুতরাং প্রণবালম্বনে যে সকল ফল হইয়া থাকে এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ও তাহাই দৃষ্ট হয়। অতএব শ্রীজগন্নাথদেব যে প্রণবরূপী পরমাত্মা তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে মানব প্রণবরূপী শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করিবে না অর্থাৎ মুক্ত হইবে,

* অনুলোম বিলোমে বাম ও দক্ষিণপার্শ্বে ২টী ওঁ'কার এবং তদুর্দ্ধে বিপরীতভাবে ১টী ওঁ'কার; এইরূপে ৩টী ওঁ'কার যোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথমূর্ত্তি নির্মিত হইয়াছে; এজন্তই ইহার হস্তপদাদি কিছুই নাই। পাঠকগণ তিনটী ওঁ'কার বিপর্য্যস্তভাবে লিখিয়া মিলাইয়া দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারিবেন।

শাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে ; কিন্তু ইহার পরেই উল্লেখ আছে যে, যদি জীব পুনর্বার সংসারে লিপ্ত না হয় তবেই মুক্ত হইবে । যথা,—

“জগন্নাথমুখং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।

সংসারবিষয়ে ঘোরে পুনর্গতি ন লিপ্যাতে ॥”

“প্রাণিগণ শ্রীজগন্নাথদেবের মুখ দর্শন করিয়া যদি আর সংসারে লিপ্ত না হন, তাহা হইলে তাহাকে আর পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না অর্থাৎ তিনি মুক্ত হইয়া পরমাশ্রায় লীন হন ।”

যতক্ষণ শরীরে মমতা ও কামনা থাকিবে, ততক্ষণ শত শত বার শ্রীজগন্নাথদেবকে সন্দর্শন করিলেও তাহার মুক্তি হইবে না । মমতা ও কামনা সংসার প্রাপ্তির প্রধান কারণ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । ভারত যুদ্ধাবসানে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতৃরাজ্যে পুনঃস্থাপিত হইয়া শরশয্যায় শয়ান পিতামহ ভীষ্মের নিকট বিস্তৃত রূপে রাজধর্ম্ম, আপদধর্ম্ম এবং মোক্ষধর্ম্ম শ্রবণ করিয়াও অহঙ্কারের বশীভূত ছিলেন । পরে নানা বিলাপ করতঃ রাজ্যত্যাগ করিয়া বনে যাইতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজের প্রকৃত অবস্থা হৃদঙ্গম করিয়া মমতা ও কামনা পরিহার জন্য যে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা সকলেরই জ্ঞাতব্য বিবেচনায় এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে শারীরিক ও মানসিক ব্যাধির স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া মনের সহায়ে অহংকারকে পরাজয় পূর্বক শোক পরিত্যাগানন্তর সুস্থচিত্ত হইতে উপদেশ দিয়া কহিলেন ; “হে ধর্ম্মরাজ ! কেবল রাজ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধি লাভ করা কদাপি সম্ভবপর নহে । ইন্দ্রিয় সমুদয়কে পরাজয় করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় কিনা সন্দেহ । যতারা রাজ্যাদিবিষয় সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াও মনে মনে বিষয়ভোগের বাসনা করে, তাহাদিগের ধর্ম্ম ও সুখ তোমার শত্রুগণ লাভ করুক ।

মমতা সংসার প্রাপ্তির ও নিৰ্মমতা বুদ্ধলাভের কারণ বলিয়া নিদিষ্ট হইয়া থাকে। ঐ বিরুদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বী মমতা ও নিৰ্মমতা লোক সমুদায়ের চিত্তে অলক্ষিত ভাবে অবস্থান পূৰ্ব্বক পরস্পরকে আক্রমণ ও পরাজয় করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্বের অবিদ্যমানতা নিবন্ধন জগতের অস্তিত্ব অবিদ্যমান বলিয়া বিশ্বাস করেন, প্রাণিগণের দেহ নাশ করিলেও তাঁহাকে হিংসা পাপে লিপ্ত হইতে হয় না; যে ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গম সংবলিত সমুদায় জগতে আধিপত্য লাভ করিয়াও মমতা পরিত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাকে কখনই সংসারপাপে বদ্ধ হইতে হয় না। আর যে ব্যক্তি অরণ্যে ফলমূলাদি দ্বারা জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিয়া বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিতে না পারে, তাহাকে নিশ্চয়ই সংসারজালে জড়িত হইতে হয়। অতএব ইন্দ্রিয় ও বিষয় সমুদায় মায়াময় বলিয়া নিশ্চয় করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। যে ব্যক্তি এই সমুদায়ের প্রতি কিছুমাত্র মমতা না করেন, তিনি নিশ্চয়ই সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হন। কামপরিতন্ত্র মূঢ় ব্যক্তির কদাচ প্রশংসার আশ্পদ হইতে পারে না। কামনা মন হইতে সমুৎপন্ন হয়, উহা সমুদায় প্রবৃত্তির মূল কারণ। যে সমুদায় মহাত্মা বহুজন্মের অভ্যাস বশতঃ কামনাকে অধৰ্ম্মরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া, ফললাভের বাসনা সহকারে দান, বেদাধ্যয়ন, তপস্বী, ব্রত, যজ্ঞ, বিবিধ নিয়ম, ধ্যানমার্গ ও যোগমার্গ আশ্রয় না করেন, তাঁহারাই এককালে কামনাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন। কামনিগ্রহই যথার্থ ধৰ্ম্ম ও মোক্ষের বাজ-স্বরূপ, সন্দেহ নাই।”

শ্রীকৃষ্ণ মমতাশূন্য হইয়া কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়াছেন। যাহারা নিৰ্ম্মম হইয়া কৰ্ম্মযোগ অবলম্বনে চিত্তভুদ্ধি লাভ করিয়া হৃদিস্থ শ্রীজগন্নাথ সন্দর্শন করে এবং পুনরায় সংসার মায়ায় আবদ্ধ না হয়, তাহারাই মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে,

অন্যথা নহে । শ্রীপুরুষোত্তমে যাইতে হইলে পথিমধ্যে নানা বিষয় বিপত্তি অতিক্রম করিয়া এবং তৎপরে তথায় উপস্থিত হইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে হয় । ইহাতে সাধককে জ্ঞাত করা হইতেছে যে, প্রথমে তত্ত্বজ্ঞানের বিষয়স্বরূপ সংসারমায়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে হৃদিস্থ শ্রীজগন্নাথ সন্দর্শন করিতে সকলেই যত্নবান্ হইবে ; পরন্তু তাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করিয়া পুনরায় সংসার মায়ায় লিপ্ত হইবে না । কৰ্ম্ম করিতে হইলে নিলিপ্তভাবে করিবে । নিলিপ্ত ভাবে কৰ্ম্ম করা যাইতে পারে, তাহার উদাহরণ পুরাতন ইতিহাসে বিরল নহে । রাজর্ষি জনকের কথা অনেকেই অবগত আছেন । তিনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন, অথচ যেক্রমে তৎফলে লিপ্ত থাকিতেন না, তাহা শ্রীশুকদেবকে উপদেশ দিয়াছিলেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে ১৫শ অধ্যায় হইতে দ্রষ্টব্য । গ্রন্থবিস্তার ভয়ে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না ।

অতএব পূৰ্ব্বোক্ত শাস্ত্র প্রমাণানুসারে স্পষ্টই জানা যায় যে, যতদিন চিত্ত চাঞ্চল্য থাকিবে, যতদিন নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে অভ্যস্ত না হইবে, যতদিন মন আত্মবশে না আসিয়া আত্মচিন্তা করিতে না পারিবে, তাবৎ কোনরূপ শ্রেয়ঃসাধন হইবে না । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘাঁহার লীলাস্থল, তিনি সৰ্ব্ব বস্তুতেই সদা বিরাজমান, তিনি জলে, স্থলে শূন্যদেশে, সৰ্ব্বত্র, সৰ্ব্বভূতে ব্যক্তাব্যক্তরূপে বিদ্যমান আছেন । বাস্তবিকই সমুদায় শাস্ত্রেই তিনি ‘নিহিতং গুহায়াঃ’ ও ‘হৃদি স্থিতং’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । শ্রীজগন্নাথ যেন কোন বহুদ্বারাবিশিষ্ট দেবাগারে আবদ্ধ থাকিয়া, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের অভাবে বিরাজ করিতেছেন । যে নামেই তিনি আহুত হউন না কেন ; ভক্ত যদি চিত্তচাঞ্চল্য রহিত হইয়া নিষ্কামভাবে অকপট হৃদয়ে তাঁহাকে আশ্বান করিতে থাকে, তবে তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া তত্ত্বত্তর প্রদান করিবেন এবং তদগোঁই আগারের দ্বার উদ্বাটিত হইবে । তখন ভক্ত তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে

অন্তর-দৃষ্টিতে সন্দর্শন করিতে পারিবে। তখন সেই সর্বব্যাপী অসীম ব্রহ্মের সহিত হৃদিস্থ জগন্নাথের সংযোগ স্থাপন করিতে পারিলে, সত্যজ্ঞান উদ্ভূত হইয়া সমস্তই ব্রহ্মনয় বলিয়া প্রতীত হইবে। ইহাকেই সার্বজনিক আত্মভাব বলিয়া থাকে এবং তাহাই প্রণবরূপী জগন্নাথ দর্শনের ফল। তখন মমতাভিমান বা জাত্যাভিমান থাকিবে না। এমন কি সর্বপ্রকার অভিমান মন হইতে বিদূরিত হইবে। স্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া পরহিতে আত্মোৎসর্গ করিবে, পরোপকাররূপ দৃঢ় ব্রত গ্রহণ করিবে। সামান্য ঘটাকাশ যদ্রূপ মহাকাশে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু যেমন সাগরনীরে বিলীন হইয়া থাকে, জলবুদ্বুদু যেমন জলেই মিলিত হয়, কাঁটাাদি যেমন অগ্নি সংযোগে অগ্নিময় হয়, তদনুরূপ ভক্ত সতত যোগনিরত চিন্তে জগন্নাথকে ভাবিতে ভাবিতে জগন্নাথময় হইবেন। তখন তাঁহার কাম্যাকাম্য কিছুই থাকে না অর্থাৎ যাহা করেন তৎসমস্তই নিস্পৃহ হইয়া করেন। ছান্দোগ্য উপনিষাদে ২৫।২। কথিত আছে “এষ এবং পশুশ্বেবেৎ মন্বান এবং বিজানন্নাশ্বরতিরাশ্রক্ৰীড় আশ্রমিথুন আশ্রানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতীতি।”

“যে ব্যক্তি ইহা (পরমাত্মা অর্থাৎ হৃদিস্থ জগন্নাথ) দেখিয়া, ইহা ভাবিয়া, ইহা জানিয়া, আত্মায় রত হয়, আত্মাতেই ক্রীড়া-শীল হয়, আত্মাই বাহার মিথুন (সহচর), আত্মাই বাহার আনন্দ, সেই ব্যক্তিই আত্মজ্ঞানী হয়।” ইহাই জ্ঞানমার্গের চরম, ইহাই আশ্রয়তি। ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় ও মঙ্গলকর। এই আশ্রয়তির পরাকাষ্ঠা ‘মহাপ্রসাদ’ ভক্ষণে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই ভাবটী আমরা পাকা আবশ্যক, তবে মোক্ষের সম্ভাবনা। তজ্জগুই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

“জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।

সংসারবিষয়ে ঘোরে পুনর্যদি ন লিপ্যতে ॥”

অতএব এক্ষণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ত্রীজগন্নাথের দাক্ষ্যময় মূর্ত্তি অবলোকন করিলেই মুক্তি হইবে না; পরন্তু যাঁহারা সংযতচিত্তে বিশ্বকর্ম্মার অদ্ভুত শিল্পকৌশল পূর্ণ প্রণবরূপ অবলোকন করিবেন তাঁহারা ই বৈরাগ্য লাভ করিয়া মুক্ত হইবেন ।

পুরীমধ্যে জাতি বিচার নাই এখানে কি ভদ্র, কি ইতর, কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র (চতুর্বর্ণ) সললেই একত্রে বসিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া থাকে* । শূদ্র কিছুমাত্র সঙ্কুচিত না হইয়াই অবলীলাক্রমে ব্রাহ্মণের মুখমধ্যে নিজের উচ্ছিষ্টান্ন প্রদান করে, ব্রাহ্মণও কোন দ্বিকাক্তি না করিয়া তাহা গ্রহণ করেন । অদ্যাবধি এখানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও কয়জন ইহার মূলানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন? মহাপ্রসাদ ভক্ষণে কোনও দোষ নাই ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে বলিয়াই সকলে এইস্থানে আসিয়া ঐরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু কয়জন শাস্ত্রবাক্যের সেই নিগূঢ় তত্ত্ব অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? জাতিভেদ, কৰ্ম্মকাণ্ডের পরিপোষক, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর তাহা স্থান পায় না । যতদিন না তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হয় ততদিন আমি, তুমি, আমি ব্রাহ্মণ, তুমি শূদ্র ইত্যাদি বোধ থাকে; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইলে সকলই এক বলিয়া বোধ হয়, অতএব তথায় আর জাতিভেদ কিরূপে স্থান পাইতে পারে । ঙ্কার স্বরূপ দাক্ষ্যময় ব্রহ্মমূর্ত্তির অবলোকনে যাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় তাঁহার আর জাতিভেদ কোথায়? একজ্ঞাই পুরীমধ্যে জাতিভেদ নাই জাতিভেদ করিতেও শাস্ত্রে নিষেধ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

* এক্ষণে, পঞ্চম বর্ণেরা দেবালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পার না ইহা আমরা ১৬৩ পৃঃ বলিয়াছি । পূর্নকালে ইহারও বিচার ছিল না । উৎকল খণ্ডোক্ত জগন্নাথ সেবক বিধাবস্থাই তাহার প্রমাণ ।

স্বরূপতত্ত্ব জন্মিলে কেহই অপবিত্র বা বিধিনিষেধের বাধা থাকে না, এজন্তই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে এতাদৃশ প্রসাদ ভোজনের নিয়ম প্রচলিত আছে ; ইহা যে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচায়ক তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । ভাগবতে উক্ত আছে ।

“নৈশ্চৈশ্চ গো পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥”

“যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিগুণাতীত পথের পথিক হইয়াছেন, তাহাদের পক্ষে কোনও শাস্ত্রীয় বিধি বা নিষেধ কার্য্যকর হয় না ।” জ্ঞানসঙ্কলনীতন্ত্র । ৫৭ ।

“তাববর্ণং কুলং সৰ্ব্বং যাবদজ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সৰ্ব্ববর্ণবিবৰ্জিতঃ ॥”

“যাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবের জ্ঞানোদয় না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত, ব্রাহ্মণাদি জাতির বিচার থাকে ; ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে সৰ্ব্ববর্ণবিবৰ্জিত হইতে হয় ।” কুলার্ণবতন্ত্র ।

“পরে ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমশ্চৈন্যমৈরলম্ ।

তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লক্কে মলয়মাকুতে ॥”

“যে রূপ মলয়ানিল বহিতে আরম্ভ করিলে আর তালবৃন্তের আবশ্যক হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে পর আর কোন শাস্ত্রোক্ত নিয়মের প্রয়োজন হয় না ।” গীতা । ৪ । ৩৭ ।

“মথৈধাংসি সমিক্কাহয়িৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥”

“অর্জুন ! যে রূপ প্রদীপ্ত বাহু সমস্ত কাষ্ঠাদিকে ভস্মসাৎ করিতে সমর্থ হয় সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান, সমস্ত কৰ্ম্মকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ।” তথা উত্তর গীতা । ১ । ২২ ।

“জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তশ্চ কৃতকৃত্যশ্চ যোগিনঃ ।

ন চাস্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্মি চেষ্টস তত্ত্ববিৎ ॥”

“জ্ঞানামৃত পানে স্তুতপ্ত ও কৃতকৃত্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-সাক্ষাৎকারী যোগীর বিধি ও নিষেধ নাই । যদি কেহ অতিনিবেশ

পূৰ্ৱক বিধি নিষেধাদির বশবৰ্ত্তী হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন তবে তিনি নিশ্চয়ই তত্ত্ববিৎ নহেন ।”

এক্ষণে, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাত হইতেছে । শাস্ত্রাদিতে শরীরকে পুরী ও ক্ষেত্র বলিয়া কণিত হইয়াছে এবং জীবাাত্মাকে পুরুষ ও পরমাাত্মাকে পুরুষোত্তম বলা হইয়াছে । যথা, প্রশ্নোপনিষদি । ৬। ২ ।

“ইহৈবাস্তঃশরীরে সোম্য স পুরুষো যস্মিন্ন্বেতাঃ ষোড়শ কলাঃ প্রভবন্তীতি ।”

“হে ভারদ্বাজ ! এই পুরু অর্থাৎ পুরীরূপ শরীর মধ্যে তিনি শয়ন করিয়া আছেন বলিয়াই তাঁহাকে পুরুষ কহে । তাহাতেই এই সমস্ত ষোড়শকলা প্রাণাদি উৎপন্ন হয় ॥” যথা, গীতা । ১৩। ১।

“ইদং শরীরং কোন্তেয় ! ক্ষেত্রমিতাভিধীয়তে ॥”

“অৰ্জুন ! এই শরীরকেই ক্ষেত্র বলিয়া জানিবে ॥”
শঙ্করবিজয়ে ১৩ অধ্যায়ে ।

“পুরুসংক্ষেপে শরীরেহস্মিন্ শয়নাৎ পুরুষো হরিঃ ।

শকারোহস্ত ষকারোহয়ং বাতায়েন প্রযুক্তাতে ॥”

“পুরু অর্থাৎ পুরীরূপ এই শরীরে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়াই আত্মা পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত আছেন । এই পুরুষ শব্দ কখনও তালব্যশাস্ত্র কখন বা মূর্দ্ধন্ত্যশাস্ত্র করিয়া পঠিত হইয়া থাকে ॥” তথাচ গীতা । ১৩। ২২ ।

“উপদ্রষ্টাশ্চুমন্তা চ ভর্ত্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥”

“পুরুষ এই দেহে বিদ্যমান থাকিলেও সর্ব্বদা তিনি স্বতন্ত্র-ভাবে আছেন । কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা অশুমন্তা ভোক্তা এবং ক্রতিতে পরমাাত্মা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন* ।

* শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য আত্মা ও দেহের বিভিন্নতা দেখাইবার জন্য অপ-
রোক্ষাণুভূতিতে যাহা বলিয়াছেন তাহা এখানে উদ্ধৃত করা হইল ।

অতএব, পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বা পুরী বলিলে পর শরীরকেই লক্ষ্য লইয়া থাকে, এজন্য জীব-দেহকেই লক্ষ্য করিয়া এই

“অহং শব্দেন বিখ্যাত এক এব স্থিতঃ পরঃ ।
 স্থূলস্ব্নেনকতাং প্রাপ্তঃ কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 অহং দ্রষ্টৃ তয়া সিদ্ধো দেহী দৃশ্যতয়া স্থিতঃ ।
 মমায়মিতি নির্দেশাৎ কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 অহং বিকারহীনস্ত দেহো নিতাং বিকারবান্ ।
 ইতি প্রতীয়তে সাক্ষাৎ কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 যস্মাৎ পরমিতি শ্রদ্ধা তথা পুরুষলক্ষণম্ ।
 বিনির্গীতং বিমূঢ়েন কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 সর্বং পুরুষ এবৈতি যুক্তে পুরুষসংজ্ঞিতে ।
 অপূচ্চাতে যতঃ শ্রদ্ধা কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 অসঙ্গঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বৃহদারণ্যকেহপি চ ।
 অনন্তমলসংল্লিষ্টঃ কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥
 তত্রৈব চ সমাখ্যাতঃ স্বয়ং জ্যোতির্হি পুরুষঃ ।
 জড়ঃ পরপ্রকাশোহসৌ কথং স্তাদেহকঃ পুমান্ ॥” ৩১—৩৭ ।

“আত্মা অহংশব্দে বিখ্যাত থাকিয়া এক ভাবে অবস্থিত আছেন আর দেহ স্থূলরূপে নানাবিধ, অতএব উক্ত দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। অহং দ্রষ্টা ও দেহ দৃশ্য পদার্থ, আর সাধারণত ইহা আমার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, অতএব দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। অহং বিকারশূন্য ও দেহ বিকারবিশিষ্ট ইহা প্রত্যক্ষতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। সকল পদার্থের পর বলিয়াই আত্মাকে পুরুষ বলিয়া থাকে, অতএব মূঢ়গণ কিরূপে দেহকে আত্মা বলিয়া নির্দেশ করে। যখন, সমস্ত জড় পদার্থই পুরুষ-সংযুক্ত হইলে পর তবে উপাধিবুদ্ধিতে পুরুষ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়, তখন আত্মা কিরূপে দেহ হইতে পারে। বৃহদারণ্যকোপনিষদে পুরুষকে নির্লিপ্ত বলিয়া কথিত আছে, অতএব অনন্তমল-সংযুক্ত দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। যখন উপনিষদে পুরুষকে স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করে, তখন পরপ্রকাশ জড় দেহকে কিরূপে আত্মা বলিতে পারি।”

স্থানের এতাদৃশ নামকরণ হইয়াছে । জীব গর্ভ-যাতনাদি নানা-
বিধ দুঃখ ভোগ করত এই ভবসাগরমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া
যদি প্রণবরূপ ভেলা অবলম্বন করিতে পারে, তবেই ভবসাগর
পারে যাইয়া পুরুষোত্তম সমীপে উপস্থিত হইতে পারিবে । মহা-
বাক্স ইন্দ্রহ্যম ও এই উপদেশ দিবার জন্ত মকর-নক্রাদি সঙ্কুল
ভীষণ সাগর তীরেই প্রণবরূপী পুরুষোত্তম মূর্তি স্থাপন করি-
য়াছেন ; সুতরাং এইরূপ স্বরূপ জ্ঞানে জগদ্বন্ধু-দর্শন জন্ত অত্র
সমাগত ব্যক্তিগণের প্রণবালম্বনের ফলপ্রাপ্তি হয়, তাহাতে
সন্দেহ নাই এবং পুরাণে ও এই উদ্দেশ্যেই লিখিত হইয়াছে যে,
“জগন্নাথমুখং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥”

আঠারো নানা পার হইয়া ধ্বজা দর্শনীর যে বিধি আছে
তাহাতে প্রকাশ করিতেছে যে, কক্ষ কাণ্ডে নানা বিষয় বিপত্তি
আদিয়া উপস্থিত হয়, যে ব্যক্তি তাহা সংযতচিত্তে উত্তীর্ণ হইতে
পারে ও তৎসঙ্গে সঙ্গে যাহার বিবেক উপস্থিত হয়, সেই আত্মস্থ
জগন্নাথ সন্দর্শনের অধিকারী ।

পুরীমধ্যে শ্রীবিমলা দেবী বিরাজ করিতেছেন ইহা আমরা
পূর্বেই বলিয়াছি । প্রবাদ এই বিমলাদেবী প্রসন্ন না হইলে
কেহ শ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তি দেখিতে পান না, একজন্ত যাত্রিগণ
অগ্রেই বিমলাদেবীর পূজাদি করিয়া পরে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া
থাকে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রণবাবলম্বন জন্ত যোগাভ্যাসের
প্রয়োজন হইলে প্রাণায়াম দ্বারা অগ্রে মূলস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে
জাগরিত করিতে হয়, পরে তিনি জাগ্রত হইলে জীবের আত্মা-
পূরে গতি হয়, নচেৎ কিছুতেই হয় না ; অতএব বিমলাদেবী ও
কুলকুণ্ডলিনী স্বরূপ শ্রীক্ষেত্রের মূলদেশে অবস্থিতি করিতেছেন ।

সর্বত্রই শ্রীলক্ষ্মী ও নারায়ণ একত্রে অবস্থান করেন, কিন্তু এই
স্থানে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীমন্দিরে অবস্থিতি নাই, ইহার তাৎপর্য্য
এই যে, প্রণবাবলম্বী সাধকের ঐশ্বর্য্যের প্রতি কদাপি আসক্ত

ধাকে না, একত্র তৎপ্রাপ্য ব্রহ্মও ঐশ্বর্যাধিষ্ঠাতার সহিত মিলিত হন না।

শ্রীক্ষেত্রে অক্ষয়বট থাকিয়া ভগবানের বিরাটমূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া দিতেছে। বটবৃক্ষে যেরূপ বহুফল হয় ও তন্মধ্যে নানাবিধ কীট জন্মিয়া থাকে, সেইরূপ ভগবানের প্রতিলোমকূপে এক একটা ব্রহ্মাণ্ড ও তাহার মধ্যে নানাবিধ প্রাণী সকল অবস্থিত করিতেছে। এতদবলম্বী আত্মা নিরন্তর কারণ জলে প্রসুপ্ত থাকেন। তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ আকালিক প্রলয়োপলক্ষে প্রলয়-সলিলে ভাসমান মার্কণ্ডেয় কর্তৃক আত্মাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড লক্ষিত হইয়াছে।

পুরীর নিকটে স্বর্গদ্বার, মার্কণ্ডেয় সরোবর, ইন্দ্রভান্সর ও শ্বেতগঙ্গাদি যে সমস্ত তীর্থ আছে তাহাতে নানাবিধ কৰ্ম্ম করিতে হয়। ইহা দ্বারা ও এই উপদেশ পাওয়া যায় যে অগ্রে নানাবিধ কৰ্ম্ম করিয়া পরে চিত্তশুদ্ধি হইলে প্রণবরূপী পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ হইয়া থাকে।

এক্ষণে রথযাত্রা ও দোলযাত্রা প্রভৃতির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা লিখিত হইতেছে।

“দোলায়াং দোলগোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনম্।

রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥”

যে মানব দোলার উপর শ্রীগোবিন্দকে, মঞ্চোপরি শ্রীমধুসূদনকে ও রথোপরি শ্রীবামনকে দর্শন করিবে তাহার আর পুনর্জন্ম হইবে না। এই বচন দ্বারাও তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। “দোলায়াং দোলগোবিন্দং” এই বাক্য দ্বারা, সংশয় রঞ্জনুতে আবদ্ধ আমাদিগের চিত্তদোলায় সেই পরম পুরুষকে স্থাপন করিয়া ধ্যান করিবার উপদেশ দিয়াছেন। গোবিন্দ শব্দে শাস্ত্রাদিতে যেরূপ অর্থ প্রকাশিত আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। গাং বিন্দতীতি গোবিন্দঃ। যদ্বা, গোভি-

বাণীভির্বেদান্তবার্ঠাকারিহ্যতে যোহসৌ বিদস্তি যং পুরুষং তত্ত্বজ্ঞা
ইতি বা । যথা, মহাভারতে ।

“শাস্ততত্ত্বাদনন্তশ্চ গোবিন্দো বেদনাং গবাম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণে ।

“গোতিরেষ যতো বেদো গোবিন্দঃ সমুদাহৃতঃ ॥”

তথা গোতমীয়তন্ত্রে । ২ অধ্যায়ে ।

“গোশব্দেন জ্ঞানমুক্তিং তেন বিনেত তৎপ্রভূম্ ।

গোশব্দাৎ বেদ ইত্যাঙ্কস্তে নরা লভতে বিভূম্ ॥”

এই সকল শাস্ত্র বচনে গোবিন্দ শব্দে পরমপুরুষই উক্ত
হইয়াছে ; অতএব যদি কোনও মনাব সর্বদা নানা বিষয়াদি
ভাবনায় চঞ্চল চিত্তরূপ দোলায় তত্ত্বজ্ঞান সাহায্যে গোবিন্দকে
(পরমপুরুষকে) একবার স্থাপন করিয়া জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সন্দর্শন
করিতে সমর্থ হয় এবং তৎপরে আর সংসারে লিপ্ত না হয়,
তাহা হইলে তাহাকে আর পুনর্জন্ম লাভ করিতে হয় না,
অর্থাৎ তাহার মুক্তি হয় ।

“মধুসূদনং মধুসূদনম্ ।” এই বাক্য দ্বারা এইরূপ উপদেশ
পাওয়া যায় যে, মাৎসর্য স্বীয় হৃদয়মধ্যে সেই পরমপুরুষকে রক্ষা
করিয়াই দর্শন করিবে । শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ১১০
অধ্যায়ে মধুসূদন শব্দে এইরূপ অর্থ লিখিত আছে । যথা,—

“সূদনং মধুদৈত্যস্ত বশ্মাৎ স মধুসূদনঃ ।

ইতি সন্তো বদন্তীশং বেদৈতিমার্থমীপ্সিতম্ ॥

মধু ক্রীবৎ মাধ্বীকে কৃতকর্মণ্ডভাণ্ডে ।

ভক্তানাং কর্মণাকৈব সূদনো মধুসূদনঃ ॥

পরিণামাণ্ডতং কর্ম ভাস্তানাং মধুরং মধু ।

করোতি সূদনং যো হি স এব মধুসূদনঃ ॥”

মধু নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া ছিলেন বলিয়া পুরাণে
ভগবান্কে মধুসূদন কহে । কিন্তু, বেদে ইহার প্রকৃত অর্থ এই-

রূপ উক্ত আছে যে, মধু শব্দে শুভাশুভ কৰ্ম বুঝায় ; তাহার কারণ এই যে, কৰ্ম-সমস্ত পরিণামে অন্তত হইলেও ভ্রান্তগণের নিকট আপাতত মধুর বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাকে । অতএব স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, পুরাণে শুভ ও অন্তত কৰ্মকে এই-রূপ অনুর বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । এই শুভ ও অন্তত কৰ্মকে যিনি নাশ করেন অর্থাৎ যে পরম পুরুষকে বিজ্ঞাত হইলেই সমস্ত কৰ্ম দূরীভূত হইয়া যায় তিনিই যথার্থতঃ মধুহৃদন নামে বিখ্যাত । অতএব, তত্ত্বজ্ঞানের সাহায্যে হৃদয়মঞ্চোপরি সেই পরমপুরুষকে অবস্থান করাইয়া প্রেমবারি দ্বারা অভিষিক্ত করাইতে পারিলেই জীরের আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । পরন্তু, যাহারা পুনর্জন্ম সংসারে লিপ্ত হয় তাহাদের ভাগ্যে উক্ত বিমলানন্দ কোনরূপেই সংঘটিত হয় না ।

“রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।”

এই বাক্য দ্বারা যেক্রপ বাহ্যদৃষ্টিতে শ্রীজগন্নাথদেবকে রথের উপর দেখিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তক্রপ অন্তর্দৃষ্টিতে দেহরথে সেই পরমাত্মাকে আরোহণ করাইবার জন্ত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । বামন শব্দে ত্রিলোকব্যাপী পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । বলিকে ছলনা করিবার জন্ত বিষ্ণু বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিপাদক্রমে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে যে বর্ণনা আছে । তাহা,—

“ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোন্তোহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিষণ্ডব্যক্রামৎ শাসনানসনে অভি ॥”

এই মন্ত্রের ছায়া মাত্র । ব্রহ্মপুরাণেও কথিত আছে ।

“এতজ্জগত্ত্রয়ং ক্রান্তং বামনেনেহ দৃশ্যতে ।

তস্মাৎ সর্কৈঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্বিষধাতুঃ প্রবেশনে ॥”

“ভগবান্ বামনমূর্তি দ্বারা এই ত্রিজগৎ আক্রমণ করিয়া
রহিয়াছেন বলিয়া এবং বিষধাতুরও প্রবেশ অর্থ, এজন্য তিনি
বিষ্ণু বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকেন।”

এই সমস্ত বাক্য দ্বারা জানা যায় যে পরমপুরুষই বামন
নামে খ্যাত হইয়া থাকেন। আর শাস্ত্রে শরীরকেও রথ বলা
হইয়াছে। যথা, কঠোপনিষদি। ৩। ৩—৬।

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিস্ত সারথিঃ বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হয়াত্তাহবিষয়াংস্তেষু গোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তে ত্যাছন্ননীষিণঃ ॥

যস্ত্ববিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা।

তশ্চেন্দ্রিয়াণ্যবশ্থানি দৃষ্টান্মা ইব সারথিঃ ॥

যস্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তশ্চেন্দ্রিয়াণি বশ্থানি সদশ্মা ইব সারথিঃ ॥”

“শরীররূপ রথের, আত্মাকে রথী, বুদ্ধিকে সারথি, ইন্দ্রিয়-
গণকে অশ্ব এবং মনকে প্রগ্রহ বলিয়া জানিবে। যেক্রপ দৃষ্ট
অশ্ব সকল সারথির বশীভূত হয় না, তক্রপ যে ব্যক্তি অযুক্ত
মন দ্বারা অবিজ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞানে নিশ্চেষ্ট থাকে
নিশ্চয়ই তাহার ইন্দ্রিয় সকল ও বশীভূত হয় না; পক্ষান্তরে, যে
ব্যক্তি যুক্ত মন দ্বারা বিজ্ঞানবান্ হয়, তাহার ইন্দ্রিয় সকল
সারথির সমীপে উত্তম অশ্বের স্থায় বশীভূত হয়।”

অতএব স্পষ্টই ক্কা যাইতেছে যে, যে ব্যক্তি সেই পরমা-
ত্মাকে দেহরূপ রথে আক্রমণ দর্শন করিয়া পুনর্বার সংসারে লিপ্ত
না হন তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

এক্ষণে, এইরূপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, যদি শরীর
রথে আত্মাকে দর্শন করাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় হয়, তবে সর্বদাই
রথাক্রম ত্রিজগৎপ্রদেবকে দর্শন করিবে, এইরূপ না কহিয়া, কি

জন্ম আঘাট মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে বিশেষ করিয়া বলিলেন।
 আত্মা সর্বদাই শরীরাক্রূত আছেন এজন্ম একরূপ দৃষ্টান্ত কিরূপে
 সম্ভবপর হইতে পারে। এতদ্বিশেষে বক্তব্য এই যে, আঘাট মাস
 মিথুন রাশি, এজন্ম উহা মিথুন নামে খ্যাত। দ্রাবিড়ীরা উহাকে
 স্পষ্টতই মিথুন कहিয়া থাকে। মানবদেহ জ্ঞীপুরুষাত্মক মিথুন
 হইতে উৎপন্ন হয় সূতরাং আঘাট মাসের উল্লেখ করিয়া ঐ
 নিগূঢ় তত্ত্বই নিরূপিত হইয়াছে। আর দ্বিতীয়া তিথির উল্লেখ
 দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিতেছে যে, মিথুনঘটিত দুইটা জীবের মিলনে
 অর্থাৎ জ্ঞী ও পুরুষের সংযোগেই দেহরূপ রথের উৎপত্তি হয়।
 অতএব, আঘাট মাসে দ্বিতীয়ার উল্লেখ করিয়া অতি নিগূঢ়
 ভাবে অধ্যাত্ম তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা ভবনে অষ্টাহ গমন ও তাহার পর
 তথা হইতে পুনরাবৃত্তি কেন হয় তাহার তাৎপর্য্য এই যে,
 অষ্টাহ শব্দে অষ্টাঙ্গ যোগ। সাধক ক্রমে ক্রমে এক এক যোগকে
 অতিক্রম করিয়া গুণ্ডিচার অর্থাৎ ব্রহ্মপথে অধিগমন করেন।
 আমরা পূর্বেই বলিয়াছি এই শরীর-রথের অশ্ব ইন্দ্রিয়গণ, মন
 প্রগ্রহ, বুদ্ধি সারণি ও আত্মা রথী। আত্মা যতদিন পর্য্যন্ত
 শরীরী থাকিবেন অর্থাৎ যতদিন না ব্রহ্মপথে লীন হইবেন
 ততদিন পর্য্যন্ত তাহাকে, অষ্টাঙ্গযোগে সিদ্ধিলাভ করিলেও
 কর্মের অধীন থাকিতে হইবে এবং কর্মের অধীন থাকি-
 লেই তাহাকে পুনর্বার সংসার পথে আসিতে হইবে। তথাচ
 গীতা।

“নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃৎ ।”

কার্য্যতে হুবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥”

“কোনও শরীরী ক্ষণকালের জন্মও কর্ম না করিয়া থাকিতে
 পারে না, প্রভূত প্রাকৃতিক গুণ সকলকেই অধীনের স্বায়
 কার্য্য করাইয়া থাকে।” তথাচ রামগীতা। ৮।

“ক্রিয়া শরীরোদ্ভবহেতুরাদৃতা
প্রিয়াপ্রিয়ৌ তৌ ভবতঃ সুরাগিণঃ ।
ধর্ম্মেতরৌ তত্র পুনঃ শরীরকঃ
পুনঃ ক্রিয়া চক্রবদীয়াতে ভবঃ ॥”

“সকাম ব্যক্তিগণের ক্রিয়াই শরীরোৎপত্তির কারণ । এই কৰ্ম্ম হইতেই প্রিয় ও অপ্রিয় ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পরন্তু, ধর্ম্মাধর্ম্মের ভোগজন্তু পুনর্বার শরীরোৎপত্তি হইয়া থাকে । আবার যদি শরীরোৎপত্তি হইল তবে তাহাতে ক্রিয়াও অনিবার্য্য । এ জন্তই এই সংসারকে চক্রের ত্রায় কথিত হইয়া থাকে ।” এজন্তই শ্রীজগন্নাথ দেবের গুণ্ডিচা ভবনে গমন ও প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

পথমধ্যে খুদীমাসীর ভবনে শ্রীজগন্নাথদেবের যে পৃথুকান্ন-ভোজনের বিধি আছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ে সহোদরা । অবিদ্যাপ্রভব শরীরস্থ আত্মার বিদ্যাই মাসী । অতএব, জীবগণ যখন মোক্ষপথের পাশ্চ হইয়া যোগমার্গ অবলম্বন করে তখন আহারাদির হ্রাস হইয়া থাকে, পরে যখন ক্রমে যোগোত্তীর্ণ হইবার সময় হয়, তখন নাদচক্র গমন কালে বিদ্যা উদ্ভিতা হইয়া সাধককে সহস্রার গলিত সুধা পান করান, সেই দৃষ্টান্ত প্রদর্শনার্থই শ্রীজগন্নাথদেব পথমধ্যে খুদীমাসীর আলয়ে ভোজন করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদান্তর্গত তৈত্তিরীয় উপনিষদে ভৃগুবল্লীর পঞ্চ-কোষ বিবেক সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহারই মর্ম্ম হোরা পঞ্চ-মীতে প্রকাশিত হইয়াছে । অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় নাম ভেদে পঞ্চকোষ । এই পঞ্চকোষ পর্য্যন্তই অবিদ্যার অধিকার, ইহার পর জীবের আর কোনও ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ থাকে না, ইহাই পঞ্চমী পর্কে প্রকটীকৃত হইয়াছে । আষাঢ় মাসে দ্বিতীয়ায় শ্রীজগন্নাথদেব গুণ্ডিচায় গমন করিলে

পর শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণস্থ দেবালয়ে পঞ্চ দিবস ব্যাপী যে উৎসব হইয়া থাকে তাহাকে হোরাপঞ্চমী উৎসব কহে। উক্ত পাঁচদিবস নিত্য লক্ষ্মীদেবীকে উৎকৃষ্ট বেষভূষায় ভূষিত করিয়া সমারোহে দেবালয়ের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করান হয়। তৎকালে তাঁহাকে অস্ত্রাস্ত্র দেবের সম্মুখে লইয়া যাইয়া অন্নসময় অবস্থিত করান হয়। সেই সময়ে বিমলার দ্বারেও যাইয়া যেন তিনি তাঁহার নিকটে কোন বিষয়ে ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়া থাকেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করান হয়। ইহা দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মোক্ষাভিলাষীর ঐশ্বর্য্যের প্রতি লক্ষ্য থাকে না, পরন্তু ঐশ্বর্য্য তাহাকে মুক্তিমार्গ হইতে ফিরাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া থাকে। ফলতঃ পরম তত্ত্বজ্ঞানী রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মানবগণকে প্রকারান্তরে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দিবার মানসে বাহ্যদৃষ্টে ঐরূপ রথযাত্রাদির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, নতুবা যদি ইহা সামান্য অভিপ্রায়ে হইত তাহা হইলে, ভারতস্থ সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তিগণ একবাক্যে ইহার সম্মাননা করিয়া আসিতেন না। প্রকৃত পক্ষে এই জগন্নাথক্ষেত্র কন্যাবলম্বী ও জ্ঞানাবলম্বী উভয়বিধ লোকেরই প্রীতিপ্রদ তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

শ্রীজগন্নাথদেবের নবকলেবর পরিগ্রহোৎসবে এইরূপ পরমতত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে যে, এই পঞ্চভূতাত্মক দেহ নশ্বর কিন্তু দেহী অবিনশ্বর। দেহ জীর্ণ হইলে দেহী তাহা পরিত্যাগ করিয়া অপর দেহ আশ্রয় করেন। শাস্ত্রেও ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। যথা, কঠোপনিষদি। ২। ১৮।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশিৎ
নাম্নঃ কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ।
অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো
ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে॥”

“আত্মা কখন জন্মগ্রহণ করেন না, মৃত্যুমুখে পতিত হয়েন না, এবং বারংবার উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি লাভও করেন না। তিনি অজ, নিত্য, শাস্বত ও পুরাণ। দেহ বিনষ্ট হইলেও তাহার বিনাশ নাই।” তথাচ গীতা । ২। ২২।

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-
ব্রহ্মানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

“যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া অভিনব দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন।” তথাচ রামগীতা । ৩৫।

“কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে
ন ক্ষীয়তে নাপি বিবৰ্দ্ধিতেহমরঃ।
নিরন্তরসৰ্ব্বাতিশয়ঃ স্থথাত্মকঃ
স্বয়ংপ্রভঃ সৰ্ব্বগতোহয়মদ্বয়ঃ ॥”

“আত্মা কখন মরেন না, কখন জন্মেন না, কখন ক্ষীণ হয়েন না, অথবা বৃদ্ধি পান না। তিনি অমর, সৰ্ব্ব পদার্থ হইতে অতিরিক্ত, অতিশয় স্থথাত্মক, স্বয়ংপ্রভ, সৰ্ব্বগত ও অদ্বিতীয় ॥”

এইরূপ শাস্ত্রীয় বচনে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, পঞ্চভূতাত্মক দেহ জীর্ণ হইলে দেহস্থিত অব্যয় পুরুষ তাহা ত্যাগ করিয়া অন্য দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

সাধারণতঃ দ্বাদশ বৎসর অন্ত্রে উক্ত উৎসব হইয়া থাকে। এস্থলে দ্বাদশ বৎসরের উল্লেখ দ্বারা দ্বাদশ রাশিচক্রের পরিপূর্ণতা দেখাইয়া সামান্যতঃ মনুষ্যজীবনের একটী কালনির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র; সকল দেহীকেই পরিভ্রাম্যমান এই রাশিচক্রের নেমিতে পতিত হইয়া কোন না কোন সময়ে কলেবর ত্যাগ করিতে হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রীমন্দিরের উত্তরাংশে, অন্তঃ ৩ বহিঃ প্রাঙ্গণের মধ্যে হস্তীদ্বারের পশ্চিমস্থিত “বৈকুণ্ঠধামের” পশ্চিমে বিস্তৃত চত্বরে নিম্বকাষ্ঠ হইতে নিভৃত ভাবে পঞ্চদশ দিবসে দেবের নূতন কলেবর নিৰ্ম্মিত হয়। তৎকালে দেবের নিত্য সেবা বন্ধ থাকে। মূর্তি নিৰ্ম্মিত ও চিত্রিত হইলে পুরাণ মূর্তি হইতে একমতে ব্রহ্মা প্রদত্ত ব্রহ্মমণি অগ্রমতে শবর আনীত ক্লেশের বা বুদ্ধের পঞ্জরাস্তি নূতন মূর্তিতে প্রদত্ত হইলে পর উৎসবের সহিত বিগ্রহ চতুষ্ঠয় শ্রীমান্দরে নীত হয় এবং তৎকালে পুরাতন মূর্তিকে দগ্ধ করিয়া অথবা সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলা হয়। তাহাতে প্রকাশ পাইতেছে যে, মানবদেহ পঞ্চভূতের সমষ্টি মাত্র। তাহা জীর্ণ হইলে আত্মা তাহা ত্যাগ করিয়া থাকে এবং তাহার পর স্বোপার্জিত কৰ্ম্মফলে অত্র দেহাদি লাভ করে। বথা, কঠোপনিষদি । ৫।৭।

“যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম।

যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ ॥

স্থানুমন্ত্ৰেহনুসংযন্তি যথাকৰ্ম্ম যথাক্রমম্ ॥”

“হে গৌতম ! জীব মরণান্তে নিজকৰ্ম্মাদির অনুসারে অত্র কোনও জীবদেহ বা ব্রহ্মাদিরূপ জড়দেহ লাভ করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই।” তথাচ শ্বেতাশ্বতরোপনিষদি । ২।১০-১২।

“নৈব জ্ঞী ন পুমানেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ।

যদযচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স যুক্ত্যতে ॥

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোটৈর্গ্রাসাম্বুদৃষ্ট্যাবিবরদ্ধজন্ম।

কৰ্ম্মানুগানানুক্রমেণ দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রপদ্যতে ॥

স্থলানি স্থলানি বহুনি চৈব রূপাণি দেহী স্বগুণৈর্বৃণোতি।

ক্রিয়াগুণৈরাশ্রয়গুণৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥”

“আত্মা জ্ঞী, পুরুষ বা ক্লীব কিছুই নহে, তবে যখন যেক্রপ শরীর ধারণ করেন তখন, সেইরূপ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন।

দেহী আত্মা যোপার্জিত কর্ম্মানুসারে, সংকল্প, স্পর্শন, দৃষ্টি ও মোহাদি দ্বারায় পুনর্জন্ম লাভ করিয়া নানাবিধ-রূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে । আত্মা স্বগুণদ্বারাই কর্ম্মফলানুসারে স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ বহুবিধ দেহ লাভ করিয়া থাকে ।”

তথাচ মনু ।

“শুভাশুভকলং কর্ম্ম মনোবাগ্দ্বেদহসন্তবম্ ।

কর্ম্মজ্ঞা গতয়ো নৃণাং উত্তমাদমমধ্যমাঃ ॥”

“মানসিক, বাচনিক ও কায়িক কর্ম্মের শুভাশুভ ফল দ্বারা জীবগণের উত্তম, মধ্যম ও অধম গতি লাভ হইয়া থাকে ।”

তথাচ তৈত্তির্য ।

“শরীরভৈঃ কর্ম্মদোষৈর্যাতি স্থাবরতাং নরঃ ।

বাচিকৈঃ পশ্চিমুগতাং মানসৈরস্ত্যজাতিতাম্ ॥”

“মনুষ্যাগণ, শারীরিক কর্ম্মদোষে স্থাবরযোনি, বাচিক কর্ম্মদোষে মৃগাদিযোনি ও মানসিক কর্ম্মদোষে অস্ত্যজাতি লাভ করিয়া থাকে ।”

এইরূপ নানা শাস্ত্রীয় বচন দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, দেহী পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া পুনর্বার কর্ম্মফলে আবার নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । দেহী দেহ পরিত্যাগ করিলে পর, সাধারণ লোকে হয় তাহাকে দগ্ধ করে, না হয় নদী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ বা মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া থাকে । শাস্ত্রাদিতে ও সংসারীর দেহকে দগ্ধ করিবার এবং শিশু ও যোগিপ্রভৃতির দেহকে জলসাৎ বা মৃত্তিকাসাৎ করিবার বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে । পুরাতন কলেবর হইতে ব্রহ্মমণি আনয়নস্তর নবকলেবর মধ্যে অর্পণ করিয়া অভিব্যক্তিতে পুনর্বার নব-জন্মোৎসবাদি বিধান দ্বারা স্পষ্টই জানান হইয়াছে যে, আত্মা জীর্ণদেহ-ত্যাগান্তে নবদেহ পরিগ্রহ করিলে পর, পিতা মাতা তাহাকে শিশু উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাহার জাতকখানাদি

সংস্কার করিয়া থাকে । বস্তুতঃ বিশেষ প্রণিধান পূর্বক আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায়, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নবকল-বরোৎসবে মানবজীবনের সর্বব্যাপারই প্রদর্শিত হইয়াছে । এই নিগূঢ় পরমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে জীবের সর্বমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

নবযৌবন উৎসবে আমরা দুইটি উপদেশ পাইয়া থাকি । পঞ্চভূতের সাম্যতা থাকিলেই আমাদের নখর দেহ ঠিক থাকে ; আর কোন কারণে তাহার বৈষম্য ঘটিলে, শরীরের গ্লানি হইয়া থাকে । অযথা স্নানাদি আচরণ করিলে আমাদের শরীরে পীড়া হয়, এবং তাহার পর নিয়ম করিয়া ঔষধ সেবন করিলে গ্লানি বিদূরিত হইয়া পুনর্বার সুস্থতা আইসে । আমরা সকলেই জ্ঞাত আছি যে আমরা নিত্য উৎকৃষ্ট চব্য চোব্য লেহু পেয়াদি ভোজন করিয়া থাকি, সময়ে সময়ে উৎকৃষ্ট চিকিৎসা দ্বারা ঔষধ সেবন করিতেছি, তথাচ আমরা সদা শারীরিক স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারি না, আবার জ্বরাদি শটনৈঃ শটনৈঃ আমাদের অগোচরে আমাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে । কিন্তু, যে সকল মহাত্মারা, পার্থিব ভোগ বিসর্জন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণানন্তর আত্মমন সেই পরবুদ্ধে সমর্পণ করিয়া পরোপকারার্থে যথা ইচ্ছা বিচরণ করিতেছেন, যাহারা ভিক্ষালব্ধ তিনটি বা পাঁচটি গ্রাস মাত্র অগ্নে দিনাতিপাত করিতেছেন, যাহারা মহীকুহতলে অথবা দেবপ্রাক্ষণে রাত্রি যাপন করেন, ধরিত্বেই যাহাদের শয্যা, আকাশই যাহাদের চন্দ্রাতপ, যাহারা বিভূতি-ব্রহ্মণে ও অগ্নির সাহায্যে অন্তের পক্ষে ছুঁবিসহ শীত নিবারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের শরীরকান্তি কি মনোহর ! আবার তাঁহাদের মধ্যে যাহারা যোগপ্রভাবে আত্মারাম হইয়াছেন, তাঁহারা জীবন্-মুক্ত হইয়া আপন আত্ম পরিবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন ; জরা তাঁহাদের দেহে কদাচ প্রবেশ করিতে পারে না ।

তাদৃশ মহাত্মার সংখ্যা অল্প তাহার আর সন্দেহ নাই । ভূতপূর্ব কাশীর তৈলিঙ্গ-স্বামীর বয়ঃক্রম কেহই জানিত না ; তিনি যে কতকাল কাশীতে ছিলেন তাহাও জানা নাই ; তবে তাঁহাকে অনেকেই দর্শন করিয়াছেন ; তাঁহার কি মনোহর ছটপুষ্ট শরীর ছিল । গত প্রজাসংখ্যা নির্দেশের সময় স্পষ্টই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বঙ্গদেশে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোক দীর্ঘজীবী । বঙ্গে ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক পুরুষের সংখ্যা যেখানে এক সহস্র, স্ত্রীলোকের সংখ্যা তথায় ১৩৮৭ জন । আমাদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকে, বিশেষ বিধবা-সকলে অধিক পরিমাণে ধর্ম্মাচরণে থাকে বলিয়াই উহারা অধিক দীর্ঘজীবী হয় ও উহাদের দেহ কাস্তিবিশিষ্ট থাকে । বিশেষ যাহারা ব্রহ্মচারিণী হইয়া কালান্তিপাত করেন, তাহাদের শরীরে পীড়া প্রায় থাকে না ।

ফলতঃ শ্রীজগন্নাথদেবের নবযৌবনোৎসব-ব্যাপার দ্বারা সাধক-গণকে ইহাই স্মরণ করাইতেছে যে, প্রথমতঃ যতদিন সংসারে নিপ্ত থাকি যান, তাবৎ কালই বিষয়-জরে প্রপীড়িত হইতে হয় ; পরে ক্রমশঃ শাস্ত্রবিধি-নিয়মরূপ স্মৃচিকিৎসা দ্বারা স্বাস্থ্য লাভ করিয়া যোগমার্গ অবলম্বন করত দেহের নবসংস্কার করিতে হয় । তাহা হইলে তৎকালে পুরাতন দেহের মলিনতা বিদূরিত হইয়া নববিধ সৌন্দর্য্যের আবির্ভাব হয় । এই তত্ত্বটাই দেবের চিত্র-কার্য্য দ্বারা প্রকাশ করা হইতেছে । আর আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, নবযৌবনোৎসবের শেষ দিবসে দেবের নেত্র চিত্রিত হয় এবং তাহা হইলেই সমস্ত কার্য্য শেষ হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা ও স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, সাধক তপস্বী নিয়মদির বশীভূত থাকিলেও যত দিন না তাহার জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত হইবে, ততদিন তাহার কোন কর্ম্মেরই শেষ হইবে না ; পরে যখন জ্ঞাননেত্র বিকাশিত হইবে তখন তিনি শাস্ত্রাদি বিধির বশীভূত না থাকিয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারিবেন ।

কালিয়দমনোৎসব। পূর্বে বলিয়াছি যে, মার্কণ্ডেয় সরো-
বরের তীরে ‘কালিয়দমন’ মূর্তি বিরাজ করিতেছে। ইহা অবশ্য
বজ্রের যমুনাগর্ভস্থ কালিয়নামা সর্পের দমনকালীন বালক
মূর্তি। বাঙ্গালার অভিনেতৃগণ ইহার অভিনয় করিয়া থাকে।
প্রায় বঙ্গবাসী মাত্রে ইহার পৌরাণিক বিবরণ জ্ঞাত আছেন।
এই অভিনয়ের অভ্যস্তরে যে পরমতত্ত্ব নিবিষ্ট আছে তাহা
একবার দেখা আবশ্যক।

মান্তবর বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়াছেন।

“কালীয়দমনের কথা প্রসঙ্গ মাত্র মহাভারতে নাই। হরি-
বংশে ও বিষ্ণুপুরাণে আছে। ভাগবতে বিশিষ্টরূপে সম্প্রসারিত
হইয়াছে। ইহা উপন্যাস মাত্র, অনৈসর্গিকতায় পরিপূর্ণ। কেবল
উপন্যাস নহে, রূপক। রূপকও অতি মনোহর।

“উপন্যাসটা এই। যমুনার এক হ্রদে বা আবর্তে কালিয়
নামে এক বিষধর সর্প সপরিবারে বাস করিত। তাহার বহু
কণা। বিষ্ণুপুরাণের মতে তিনটি, হরিবংশের মতে পাঁচটি,
ভাগবতের মতে সহস্র। তাহার অনেক স্ত্রী, পুত্র ও পৌত্র ছিল।
তাহাদের বিষে সেই আবর্তের জল এমন বিষময় হইয়া উঠিয়া-
ছিল যে, তজ্জন্ত নিকটে কেহই থাকিতে পারিত না। অনেক
ব্রজবালক ও গোবৎস সেই জল পান করিয়া প্রাণ হারাইত।
সেই বিষের জ্বালায়, তীরে কোন তৃণ লতা বৃক্ষাদিও বাঁচিত
না। পক্ষিগণও সেই আবর্তের উপর দিয়া উড়িয়া গেলে বিষে
জর্জরিত হইয়া জলমধ্যে পতিত হইত। এই মহাসর্পের
দমন করিয়া বৃন্দাবনস্থ জীবগণের রক্ষাবিধান, শ্রীকৃষ্ণের
অভিপ্রেত হইল। তিনি উল্লম্বন পূর্বক হ্রদমধ্যে নিপতিত
হইলেন। কালিয়, তাঁহাকে আক্রমণ করিল। তাহার কণার
উপর আরোহণ করিয়া, বংশীধর গোপবালক, নৃত্য করিতে

লাগিলেন। ভুজঙ্গ সেই নৃত্যে নিপীড়িত হইয়া, কদির বমন পূর্বক, মুমূর্ষু হইল। তখন তাহার বনিতাগণ কৃষ্ণকে মনুষ্য ভাষায় স্তব করিতে লাগিল। ভাগবতকার তাহাদিগের মুখে যে স্তব বসাইয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া ভুজঙ্গমাঙ্গনাগণকে দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা বলিয়া বোধ হয়। বিষ্ণুপুরাণে তাহাদের মুখনির্গত স্তব বড় মধুর ; পড়িয়া বোধ হয়, মনুষ্যপত্নীগণকে কেহ গরলোদগারিণী মনে করেন করুন, নাগপত্নীগণ কিন্তু সুধা-বর্ধিণী। অনন্তর, কালিয় নিজেও কৃষ্ণস্তুতি আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে হইয়া কালিয়কে পরিত্যাগ করিয়া, যমুনাপরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রে গিয়া বাস করিতে তাহাকে আদেশ করিলেন। কালিয় সপরিবারে সমুদ্রে গমন করিল। তদবধি যমুনা প্রসন্ন-সলিলা হইলেন।

“এই গেল উপাশাস। ইহার ভিতর যে রূপক আছে, তাহা এই। এই কলবাহিনী কৃষ্ণসলিলা কালিন্দী অঙ্ককারময়ী ঘোর-নাদিনী কালশ্রোতস্বতী। ইহার অতি ভয়ঙ্কর আবর্ত আছে। আমরা যে সকলকে দুঃসময় বা বিপৎকাল মনে করি, তাহাই কালশ্রোতের আবর্ত। অতি ভীষণ বিষময় মনুষ্য শত্রু সকল এখানে লুপ্তায়িত ভাবে বাস করে। ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের নিভৃত বাস, ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের কুটিল গতি এবং ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের অমোঘ বিষ। আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক, এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ বিশেষে এই ভুজঙ্গের তিন ফণা। আর যদি মনে করা যায়, যে আমাদের ইঞ্জিরগতিই সকল অনর্থের মূল, তাহা হইলে, পঞ্চোজ্জয়ভেদে ইহার পাঁচটি ফণা, এবং আমাদের অমঙ্গলের অসংখ্য কারণ আছে, ইহা ভাবিলে ইহার সত্ত্ব ফণা। আমরা ঘোর বিপদাবর্তে এই ভুজঙ্গের বশীভূত হইলে জগদীশ্বরের পাদপদ্ম বাতীত, আমাদের উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। কৃপাপরবশ হইলে, তিনি এই বিষধরকে

পদদলিত করিয়া মনোহর মূর্ত্তি বিকাশ পূর্ব্বক, অভয় বংশী বাদন করেন, তাহা শুনিতে পাইলে জীব আশাবিস্ত হইয়া স্তূপে সংসারষাত্রা নির্ব্বাহ করে। করালনাদিনী কালতরঙ্গিণী ও প্রসন্নসলিলা হয়। এই কৃষ্ণসলিলা ভীমনাদিনী কালশ্রোতস্বতীর আবর্ত্ত মধ্যে অমঙ্গল ভূজঙ্গের মস্তকাক্রুত এই অভয় বংশীধর মূর্ত্তি, পুরাণকারের অপূর্ব্ব সৃষ্টি ! যে গড়িয়া পূজা কারবে, কে তাহাকে পৌত্তলিক বলিয়া উপহাস করিতে সাহস করিবে।”

উক্ত ব্যাখ্যা অতি মনোহর তাহার আর সন্দেহ নাই, তবে পুরীতে উহার উদ্দেশ্য কিঞ্চিৎ অন্তরূপ। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান ভেদে কালত্রয়। শাস্ত্রে কহে “কালস্ত্র কুটিলা গতিঃ” কালের গতি বক্র। সর্পের গতিও কুটিল এজন্য তাহার একটী নাম ‘কুটিলগ’। আর্য্য ঋষিরা কালকে সর্প-রূপকে ভূষিত করিয়াছেন। কালে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইতেছে। কাল সকলকে হরণ করিয়া থাকে এজন্য আর্য্যঋষিরা কালকে সর্ব্বহর বলিয়া-ছেন। কাল সাধারণতঃ ছরতিক্রম বলিয়া কথিত আছে। মহা-ভারতে আদিপর্বেয় অশুক্রমণিকা-পর্ব্বাধ্যায়ে। ২৪৫—২৪৮। ধৃতরাষ্ট্র বিলাপে বিদ্রুয় বলিয়াছেন,—

“কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ।

সংহরন্তঃ প্রজাঃ কালঃ কালঃ শময়তে পুনঃ ॥

কালো হি কুরুতে ভাবান্ সর্ব্বান্নলোকে শুভাশুভান্।

কালঃ সংক্ষিপতে সর্ব্বাঃ প্রজা বিসৃজতে পুনঃ ॥

কালঃ সৃষ্টেষু জাগর্ত্তি কালো হি ছরতিক্রমঃ।

কালঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু চরতাবিধৃতঃ সমঃ ॥

অতীতানাগতা ভাবা য়ে চ বর্ত্তন্তি সাম্প্রতম্।

তান্ কালনিশ্চিতান্ বুদ্ধা ন সংজ্ঞাং হাতুমর্হসি ॥”

কালিন্দী ঘোরনাদিনী কালশ্রোতস্বতী বলিয়া প্রসিদ্ধা।

কালশ্রোতস্বতী বলিতে কৃষ্ণসলিলা বুঝায়, অপর পক্ষে কালের

স্রোত। তাহাতে আবার ভীষণ আবর্ত আছে। আবর্তকে পাকচক্র বা ঘূর্ণন কহে। পদ্মা নদীতে পাকে পড়ার কথা অনেকেই জ্ঞাত থাকিবেন। তাহাতে যেমন বৃহৎ বৃহৎ তরলী বা বৃক্ষাদি পড়িলে, তাহা চক্রাকারে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে পাকের মধ্যস্থলে আসিয়া ডুবিয়া যায়, পরে আবার অন্তত ভাসিয়া উটে, সেইরূপ জীব কালের আবর্তে পড়িয়া ঘুরিতে ঘুরিতে মৃত্যুমুখে পড়িয়া সহসা অদৃশ্য হয়, আবার কিছু কাল পরে স্বকৰ্ম্মার্জিত পাপপুণ্যের বশে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া ইহলোকে আবির্ভূত হয়। এইরূপ জীবগণ অনন্তকাল হইতে কালের আবর্তে হাবুডুবু খাইতেছে। এই নিগূঢ় তত্ত্বটী কোণলে রূপকরূপে বর্ণনা করিবার জন্তই যমুনাকে শুভাশুভ কৰ্ম্মের কলপ্রদ শ্রীধৰ্ম্মরাজের ভাগিনী বলিয়া অন্যত্র কথিত হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, এই কালচক্রের চাত হইতে নিস্তার পাইবার উপায় আছে কি? সাগর সদৃশ হিন্দুশাস্ত্র মন্বন করিলে তাহার উপায় অবশ্যই হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই।

কালরূপিনী যমুনায় গর্ভে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্বরূপ কালিয়* সর্প বাস করিতেছে। সাংসারিক আপদ্ সমুহই তাহার ভীষণ গরল; এই গরলে কেনা জর্জরিত হইতেছে। এই চরিতক্রম্য কালকে সহসা বশীভূত করা দুষ্কর। কালের মহিমা অনন্ত বলিয়া কোন পুরাণে তিন ফণা, কোথায় বা পাঁচ ফণা অথবা সহস্র ফণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কালের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অবিষয়ীভূত হইতে হইবে। তাহা কি প্রকারে সাধিত হইবে? আৰ্য্যঋষিরা তাহার

* কালিয়ঃ, কালায় হিতঃ। কাল+পাণিনিমতে যঃ। মুক্তবোধমতে ইয়প্রত্যয়ঃ। যদি কোথায় কালিয়ঃ এইরূপ থাকে তবে কাল+ঈঃ। মুক্তবোধমতে কীর প্রত্যয় হইবে।

উপায় নির্ধারণ করিয়া কহিয়াছেন যে, যাহার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে ; যিনি ‘মমতাকে সংসার প্রাপ্তির ও নিশ্চয়তাকে ব্রহ্মলাভের কারণ’ বলিয়া জানিয়া, নিশ্চয়তা ও যোগাভ্যাসে কামনা পরাজয় করিয়াছেন ; যিনি সংসারের সমস্ত পদার্থকে সঙ্কল্প সূত্রে আবদ্ধ বলিয়া জানিয়া সঙ্কল্প-জাল ছিন্ন করিয়াছেন ; যিনি সিদ্ধ হউক, অসিদ্ধ হউক, সমান জ্ঞান করিয়া, আসক্তি শূন্য হইয়া কন্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; কন্মযোগ অনুষ্ঠানে ‘ব্রহ্ম কন্ম’ জ্ঞানানুষ্ঠান দ্বারা বাহার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে ; যাহার দ্বেষ নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই ; যিনি কন্মযোগ ও সম্যাস-যোগ একই বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছেন ; কন্ম অবশ্য-করণীয় জ্ঞানে, নিষ্কাম হইয়া লোক-শিক্ষার্থে যিনি তাহার সতত অনুষ্ঠান করেন ; যিনি কন্ম করিয়াও নিত্য সম্যাসী অর্থাৎ কন্ম করিয়াও পদ্যপত্র জলের ত্রায় তৎফলে লিপ্ত হন না ; যদ্বারা প্রাণিগণের রক্ষা হয় তাহাই ধর্ম, তদ্ব্যতীত সমস্তই অধর্ম, ‘যাহা ধর্ম্মানু-মোদিত তাহাই সত্য, যাহা ধর্ম্মবিরুদ্ধ তাহা অসত্য’ ইহা জানিয়া যিনি নিঃস্বার্থভাবে সর্বপ্রাণি-হিতকর সত্যব্রতে আত্ম-মন-জীবন সমর্পণ করিয়াছেন ; যিনি পরস্মীকে মাতৃবৎ, পর-দ্রব্যকে লোষ্ট্রবৎ দেখেন ; যাহার মন হইতে স্তেয়ভাব বিদূরিত হইয়াছে ; যিনি কায়মনোবাক্যে সর্ব জীবের হিত-কামনা করিয়া থাকেন ; যিনি যোগযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন ; যিনি বিবেক-বুদ্ধিতে কন্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করেন ; যিনি অজ, নিত্য, অব্যয়, বিশ্বের কারণ, সচ্চিদানন্দ, পুরুষোত্তম জগন্নাথকে সর্ব-ভূতের অন্তঃকরণে আত্মাক্রমে অবস্থিত এবং উপাসনার জন্ত বহু হইলেও সমস্ত আরাধ্যদেবকে অভিন্ন জ্ঞানে ভক্তিসহকারে উপাসনা করেন ; যিনি তদুগতপ্রাণ হইয়া ত্রায়োপেত ঋত্যাদিপ্রমাণ দ্বারা অজ্ঞব্যক্তি সমূহকে ঈশ্বরের একত্ব বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ ও কীর্্তন করতঃ নিত্য আনন্দানুভব করেন ;

যিনি, সৰ্বভূতে পরমাত্মা ও পরমাত্মায় সৰ্বভূত, সমভাবে সদা জ্ঞান দৃষ্টিতে সংদর্শন করেন ; যাহার আত্মানাত্মাবিষয়ক ভেদ-জ্ঞান একেবারে তিরোহিত হইয়াছে ; যিনি বিদ্যা ও বিনয়-যুক্ত ব্রাহ্মণে, গাভিতে, হস্তিতে, কুকুরে ও শ্বপাকে, একই ভাব অবলোকন করেন ; অধিক কি, আব্রাহ্ম স্তম্ভ পর্যাঙ্কে যাহার একই ভাব হইয়াছে ; তাদৃশ মানব ইহলোকে সংসার জয় করিয়া জীবমুক্ত ও সদানন্দ হইয়া বিচরণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে ক্ষীণকর্মা হইয়া দেহান্তে, “জলবিষ যেমন জলে উদয় হইয়া জলে মিশিয়া যায়,” তদ্রূপ অজ, নিত্য, অব্যয়, বাক্য-মনের অগেচর, সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মে মিলিয়া যাইবে । তাহার পুনরাবৃত্তি আর হইবে না । তাহা হইলেই তাহার কালকে অতিক্রম করা হইবে । এজন্তই কালীয়ের দলন কল্পিত হইয়াছে । অনন্তর, বালকৃষ্ণ বালবার তাৎপর্য্য বালিতেছি । শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবের অন্তরাত্মা রূপে বিরাজ করিতেছেন । তাঁহাকে ‘বাল’ বিশেষণে বিভূষিত করিবার অভিপ্রায় যে বালকের চিত্ত শুদ্ধ নিশ্চল এবং আনন্দময় । এজন্ত শ্রীবালকৃষ্ণে বুদ্ধিতোঁছ যে অন্তরাত্মা ও নিশ্চল ও আনন্দময় হইয়াছেন । আশার নিবৃত্তি হইলেই মানন্দের উদয় হয় । আনন্দের প্রধান লক্ষণ নৃত্য । নৃত্যে আনন্দ অভিব্যক্ত হয় । বোমকেশ শূলীর একটি নাম সদানন্দ ; তিনি সদাই উম্মুর বাজাইয়া নৃত্য করিয়া থাকেন । নারদঋষি সদা পরমানন্দে বীণাহস্তে নৃত্য করিয়া হরিশূণ্ড গাইয়া থাকেন । পুরাণে দেখা যায় যে, শম্ভু-নিশম্ভু অশুর দ্বয় নিপতিত হইলে পরমারাধা কালী আনন্দে একরূপ নৃত্য করেন যে তাহাতে বিশ্ব রসাতলে যাইবার উপক্রম হয় ; তখন সদাশিব তাঁহাকে বিরত করিতে স্বয়ং শবরূপে পতিত হয়েন ; দেবী নৃত্যের আবেশে আপন পতির উপর উঠিয়াই লজ্জাবশে তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন । সেই মূর্ত্তি সদ্যাবধি বাঙ্গালায় কালী উপাসকেরা

সাদরে পূজা করিয়া থাকে । রামায়ণে দেখিতে পাই যে রামব-
কর্তৃক দশমুণ্ড নিপাতিত হইলে, বানর সেনা আনন্দে নৃত্য করি-
য়াছিল । মহাভারতে ঘটোৎকচ বধাধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে কর্ণ ‘এক
পুরুষঘাতিনী’ অমোঘ শক্তি প্রদারে ঘটোৎকচকে নিপাত
করিলে পাণ্ডবেরা শোককাতর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন, কিন্তু
পার্থ-সারথি শ্রীকৃষ্ণ সিংহনাদ ও বাহুর আক্ষেপন করিয়া রণের
উপর নাচিতে থাকেন । অর্জুন তাঁহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া
কহিলেন ‘সখে, ব্যাপার, কি ? একরূপ শোকের সময়ে কিজন্ম
এত নৃত্য করিতেছ ?’ শ্রীকৃষ্ণ দ্বিগুণ উল্লাসে বাহুর আক্ষেপন
করিয়া কহিলেন, “কর্ণের নিকট যে অমোঘ ‘এক ঘাতিনী’ শক্তি
ছিল, যাহা তোমার বধের জন্ম সম্বন্ধে এতাবৎকাল রক্ষিত ছিল,
তাহা এই মাত্র ঘটোৎকচের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে । ঘটোৎকচ
মরিল বটে, কিন্তু এখন তুমি নির্ভয়ে কর্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে
পারিবে জানিয়া আমি আনন্দে বিভোর হইয়াছি, তাই নৃত্য
করিতেছি ।”* ভারতযুদ্ধে অপর অনেকানেক মহরথীরা সমরে
অগ্নিতে নিপাত করিয়া আনন্দে ধনুক হস্তে নৃত্য করিতেন
বলিয়া কথিত হয় । নদিয়ার শ্রীনিমাই-চৈতন্ত ভগবানের অব-
তার বলিয়া কথিত আছেন ; তিনি আনন্দে নৃত্য করিতেন ইহা
অনেকেই জানেন । অমিয়-নিমাই-চরিত-রচয়িতা এতৎসম্বন্ধে
লিখিয়াছেন যে, “নিমাই নৃত্য করিতেন কেন ? সেই দিগ্বিজয়ী

* যথা, মহাভারতে দ্রোণপর্বণি । ১৭৮ । ১—৩ ।

“হৈড়িষং নিহতং দৃষ্ট্বা বিশীগমিব পর্বতম্ ।

বভূবুঃ পাণ্ডবাঃ সর্বৌ শোকবাপ্পাকুলেক্ষণাঃ ॥

বান্দেবজ্ঞ হর্ষণে মহতাভিপরিশ্রুতঃ ।

ননাদ সিংহনাদকং পর্যাষজত কালংগম্ ॥

স বিনদা মহানাদমভীবুন্ সংনিয়মা চ ।

ননর্ত হর্ষসংবীতো বাতোক্ষুত ইব ক্রমঃ ॥”

পণ্ডিত, যিনি পৃথিবীকে সরা জ্ঞান করিতেন, যিনি চিরদিন অশ্রুকে বিজ্রপ করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি নৃত্যরূপ চপলতা করিয়া লোকের নিকট হাস্যাম্পদ হইতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না কেন ? ইহার উত্তর আগরা কি দিব ? নিমাইয়ের সহজ জ্ঞান ছিল না। নিমাই ভক্তভাবে আনন্দে নাচিতেছেন, শরীরে এত আনন্দ হইয়াছে যে, উহা শরীরে ধরিতেছে না, তাই উঠিয়া আফ্লাদে নাচিতেছেন। আপনারা কি শুনে নাই যে মনুষ্য অতি আফ্লাদে নাচিয়া থাকে ? অতি আনন্দের নৃত্য করা একটি প্রধান লক্ষণ। নিমাইয়ের অতি আনন্দ হইয়াছে তাই নৃত্য করিতেছেন।

“নিমাইয়ের অতি আনন্দ কেন হইয়াছে ? শ্রীভগবানের নাম কি গুণ কীর্তন শুনিয়া এই আনন্দ হইয়াছে। নিমাইয়ের আনন্দের পরিমাণ কি ? সেই আনন্দের পরিমাণ নাই। যে বাক্তি বিদ্বজ্জন সমাজে সর্বপ্রধান ও অতি অভিমানী, সেই নিমাই পণ্ডিত, সর্ব সমক্ষে, লজ্জা পরিহার করিয়া, বালকের ন্যায় নৃত্য করিতেছেন। শ্রীভগবান্ আনন্দময়, স্মরণ্য নৃত্যকারী ; তিনি যেমন আনন্দময় তাঁহার সেবাও তেমনি স্মৃতিময় ; ইহা জীবগণ নিমাইয়ের কাছে শিক্ষা করিল। সেই যে নিমাই উদ্ধৃত ও মধুর নৃত্য করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট শিখিয়া বৈষ্ণবগণ এখনও সংকীৰ্ত্তনে নৃত্য করিয়া থাকেন। তবে নিমাই আনন্দের নিমিত্ত নৃত্য করিতেন, এখন অনেকে নৃত্য করিয়া আনন্দ ভোগ করেন। নিমাইয়ের অগ্রে আনন্দ, পরে নৃত্য। এখনকার অনেকের আগে নৃত্য, পরে আনন্দ। নিমাই আনন্দে ছই বাহ তুলিয়া নৃত্য করিতেছেন। নিমাইয়ের সঙ্গীগণ নিমাইয়ের আনন্দ উপভোগ করিতেছেন।”

আনন্দে নৃত্য করা সম্বন্ধে ভূরি ভূরি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। বালকেরা আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে।

বালকের ভায় সরলবুদ্ধি কৃষ্ণরূপী অন্তরাত্মা কালপরাজয়রূপ আশা-নিবৃত্তি এবং কামনা-সিদ্ধি হওয়ায় আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন। তাহাই শ্রীবাল-কৃষ্ণের কালিয়দমন রূপকে পুরাণকারেরা কীর্তন করিয়াছেন। সেই কালিয়দমন-শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তিদর্শনে ও বাৎস-রিক উৎসবে মায়াবিমুগ্ধ মানবকে এই পরমতত্ত্ব স্মরণ করা-ইতেছে যে, “হে মূঢ় মানব ! আর কতকাল মোহে ভ্রাস্ত হইয়া সংসারে আবদ্ধ থাকিয়া বারংবার যাতায়াত করিবে ? যত শীঘ্র পার মহাজনপ্রদর্শিত ও তদমুষ্টিত পথের অমুসরণ করিয়া কাল অতিক্রম করিতে সতত যত্নবান্ হও। যদি তুমি সর্বপ্রাণির হিতকর কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া কেবল জপাদি কার্য্য দ্বারা কৈ কামনা জয় করিতে চেষ্টা কর, তবে কামনা অভিমান রূপে তোমার মনে আবির্ভূত হইয়া তোমার সমস্ত কার্য্য বিফল করিবে। যদি তুমি কেবল বিবিধ জ্ঞানানুষ্ঠান দ্বারা তাহাকে পরাজয় করিতে চেষ্টা কর, সে তোমার মনে জঙ্গম মধ্যগত জীবাত্মার ভায় ব্যক্তরূপে উদ্ভিত হইবে। যদি কেবল বেদোক্ত সমা-লোচনার দ্বারা তাহাকে শাসন করিতে যত্ন কর, সে তোমার মনে স্থাবরাস্তরগত জীবাত্মার ভায় অব্যক্তরূপে অবস্থান করিবে। যদি কেবল ধৈর্য্য দ্বারা তাহাকে জয় করিবার প্রয়াস পাও, সে কখনই তোমার মন হইতে অপনৌত হইবে না। যদি কেবল অরণ্যে যাইয়া ফলমূলাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ও তপস্তা দ্বারা তাহাকে পরাজয় করিতে যত্নবান্ হও, সে তোমার তপস্তাতেই প্রাদুর্ভূত হইবে। মোক্ষার্থী হইলেও যদি কামনা পরিপূর্ণ-চিত্ত হইয়া তাহাকে জয় করিতে বাসনা কর, সে তোমাকে লক্ষ্য করিয়া নৃত্য ও উপহাস করিবে। কিন্তু যদি নিশ্চয় নিরহঙ্কার হইয়া সর্বপ্রাণি-হিতকর সত্যসত্যে জীবন সমর্পণ কর তাহা হইলেই কামনাকে পরাজয় করিয়া ক্ষীণকৰ্ম্ম হইয়া কালের মস্তকোপরি নৃত্য-করিতে পারিবে, অন্যথা কালের

অতীত হইতে পারিবে না, পুনঃ পুনঃ ইহ সংসারে আসিতে ও যাইতে হইবে। তখন হুঃখের অবধি থাকিবে না। এখনও সতর্ক হও, এখনও সময় আছে, এ অবসর অবহেলায় হারাইও না।”

ইহাই বালকৃষ্ণের কালিয়দমন মূর্তি সন্দর্শনের ফল। যিনি ইহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তিনি ক্রমে ক্রমে আত্মোন্নতি করিবেন, ইহাই সম্ভবপর। পুরাণকারদিগের শ্রীকৃষ্ণের কালিয়-দমনরূপক-সৃষ্টি, অপূর্ণ করণার পরিচায়ক। হিন্দু শাস্ত্রকারেরা আধ্যাত্মিক তত্ত্বের চরম সীমায় উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা সমস্ত অমূল্য তত্ত্বগুলিকে নানাবিধ রূপক অবলম্বনে প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়া গিয়াছেন। যাহা আপাতত আমাদের বোধের অগম্য অর্থহীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার অভ্যন্তরে অতি গূঢ় উপদেশ থাকি সম্ভব। শাস্ত্র অতি পবিত্র সমগ্রী। পবিত্রভাবে তাহার গূঢ়ার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে সকলেরই যথাযোগ্য যত্ন করা আবশ্যক। হুঃখের বিষয় অনেকে শাস্ত্রীয় পুস্তকের মর্ম না বুঝিয়াই তৎপ্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

উখান একাদশী, পার্শ্বপরিবর্তন ও শয়ন একাদশী উৎসব-ত্রয়ের দ্বারা সাধককে এই তত্ত্ব শ্রবণ করাইতেছে যে, এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ভেদে এবং সমস্ত জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও অসুপ্তিভেদে তিন অবস্থা। ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মনির্দেশ করিতে বাইরাও “জন্মানান্ত মৃতঃ” এই শ্লোক দ্বারা এই বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। উৎপত্তিশীল বস্ত্র মাত্রেই স্থিতি ও লয় আছে ইত্যেৎপত্যকসিদ্ধ। অতএব এই বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় বাহ্য হইতে হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম। উখান, পার্শ্বপরিবর্তন ও শয়নের বিধান দ্বারা ও বিশ্বের ত্রিবিধ অবস্থা এবং তৎসমুদয় শ্রীঅগ্নিধর্মের আরাপিত করিয়া তাঁহাকেই প্রকারান্তরে পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে।

ভগবান্ নারায়ণ কল্পের আদিত পুনর্বার প্রজা সৃষ্টি করিতে

অভিনাবী হইয়া ব্রহ্মরূপে অবতীর্ণ হইলেন এবং তৎপরে ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করেন । যথা, শতপথব্রাহ্মণে । ২ । ৬ । “সোহকাময়ত বহঃ স্ত্রাং প্রজায়েয়েতি । স তপোহতপ্যত । স তপন্তপ্ত । ইদং সর্কং অসৃজত ।”

“তিনি কামনা করিলেন, আমি প্রজা সৃষ্টির জন্ত বহু হইব । তিনি তপস্তা (চিত্ত সমাহিত করিয়া স্বশক্তি-সমূহের অমুশীলন) করিলেন । অনন্তর, তপস্তা করিয়া এই সমস্ত বিশ্বের সৃষ্টি করিলেন ।” এই শ্রুতিটি তৈত্তিরীয় উপনিষদে ২ বল্লীর ৬ অনু-বাকেও দৃষ্ট হয় । তথা, বিষ্ণুপুরাণে । ১ । ৪ । ১—২ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

“ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যোহসৌ কল্পাদৌ ভগবান্ যথা ।

সসর্জ সর্কভূতানি তদাচক্ষু মহামুনে ।।

পরশর উবাচ ।

প্রজাঃ সসর্জ ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যকঃ ।

প্রজাপতিপতির্দেবো যথা তন্মে নিশাময় ॥” ইত্যাদি ।

মৈত্রেয় কহিলেন, মুনে ! ব্রহ্মরূপী নারায়ণ কল্পাদিতে যেক্রমে সমস্ত ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা আমাকে বলুন । পরাশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! সেই নারায়ণ ব্রহ্মা যেক্রমে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ।”

এই সকল বচন দ্বারা ভগবান্ যে ব্রহ্মাসৃষ্টিতে কল্পাদিতে সমস্ত বস্তুর সৃষ্টি করিয়া থাকেন তাহা প্রমাণিত হইল । নারায়ণ কল্পের আদিতে একাদশীর নিদ্রা ত্যাগপূর্বক উথিত হন বলিয়াই উত্থান একাদশী কহে । অতএব, ইহা দ্বারা সাধকগণকে বিশ্বের উৎপত্তি অবস্থার (অর্থাৎ বিশ্বের ব্যক্তাবস্থার) এবং জীবের জাগ্রদবস্থার বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে । এইরূপ পার্ব-পারবর্তন দ্বারা বিশ্বের স্থিতি ও সর্ক জীবের স্বপ্নাবস্থা স্মরণ করাইতেছে । যথা, কৃত্যতত্ত্ববচন ।

“দেবদেব জগন্নাথ কল্পানাং পরিবর্তক ।
পরিবর্তনদং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥
যদৃচ্ছাচেষ্টিতৈরেব জাগ্রৎস্বপ্নসুশুপ্তিভিঃ ।
জগদ্ধিতায় সুপ্তৌহসি পার্থেন পরিবর্তয় ॥”

এই বচনে স্পষ্টই জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুশুপ্তির কথা উল্লেখ আছে। অতএব এই উৎসবের দ্বারা যে জীবের স্থলাবস্থার স্বরণ করাইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; পবিত্র এই অবস্থা জাগ্রৎ ও সুশুপ্তির মধ্যাবস্থা বলিয়া ইহাতে মানসিক কার্যের একেবারে লোপ হয় না; এই অবস্থাতে ও মানসিক বৃত্তি সকল কার্য্য করিয়া থাকে, অতএব ইহা দ্বারা আমরা বিশ্বের স্থিতির অনুমানও করিতে পারি।

শয়ন একাদশী উৎসবের দ্বারা বিশ্বের প্রলয়াবস্থার ও সমস্ত জীবের সুশুপ্তি অবস্থার স্বরণ করাইতেছে। এই সময় ভগবান্ সমুদ্রমধ্যে শেষপর্য্যন্তে নিশ্চেষ্টিভাবে শয়ান থাকেন। যথা, বামনপুরাণবচন।

“একাদশ্যাং জগৎস্বামিশয়নং পরিকল্পয়েৎ ।

শেষাহিতোগপর্য্যন্তং কৃত্বা সম্পূজ্য কেশবম্ ॥”

ইত্যাদি।

শেষের অপর নাম অনন্ত; কালেরও আদি এবং অন্ত নাট এজন্ত কালও অনন্ত। সর্প কুণ্ডলীকৃত হইলে তাহার আদি ও অন্ত থাকে না, এজন্ত সর্পের সহিত কালের তুলনা সর্বদেশে ও সর্বমতে বিদ্যমান আছে। এই শেষপর্য্যন্তের উপর নারায়ণ শয়ন করেন, এইরূপ পুরাণে বর্ণিত আছে। নার শব্দে জল, এই জল ভগবানের আশ্রয় স্থান বলিয়াই তাহাকে নারায়ণ কহে। যথা, বিষ্ণুপুরাণে। ১।৪।৬।

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ ।

অয়নং তন্ত তাঃ পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পরম-পুরুষ হইতেই কারণ-বারি উদ্ভব এবং সেই কারণ-বারিই আবার তাহার আশ্রয় স্থান। এজন্য তাহার নাম নারায়ণ। ফলতঃ প্রলয়কালে অনন্ত, কারণ-বারিও নারায়ণের সত্বায় ইহাই জানা যাইতেছে যে, সমস্ত বস্তুর নাশ হইলে, কাগ ও সর্বকারণবীজ স্বরূপ বারি ভগবানকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান থাকে। এই সময় অত্র কোনও কার্য্য থাকেনা বলিয়া বিশ্বের অব্যক্তাবস্থা ও জীবের সুষুপ্তি অবস্থা অনুমান করা যাইতে পারে।

রাসযাত্রোৎসবের কোন বিশেষ তত্ত্ব আছে কি না, তাহা জ্ঞাত নহি। তবে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার বৈষ্ণবে যে ভাবে ইহাকে বুঝিয়া থাকেন, তাহা সংগত বলিয়া বোধ হয় না। তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্মের অবতার বলিয়া থাকেন অথচ তাঁহাকে পরদারাভিগমনাপবাদে কলুষিত করিতে কুণ্ঠিত নহেন, ইহাই আশ্চর্য্য। কৈশোর কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গোপবালিকাগণের সহিত হাত ধরিয়া মণ্ডলীরূপে নৃত্য ও গান করিয়া থাকিবেন। বিষ্ণুপুরাণে ৫।১৩।২৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী রাস শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, “অন্যোক্তব্যতিষক্তহস্তানাং জ্ঞীপুংসানাং গায়তাং মণ্ডলীরূপেণ ভ্রমতাং নৃত্যবিনোদো রাসো নাম। তথাচ ভরতঃ। অনেকনর্ত্তকীযোগ্যঃ চিত্রতাললয়াবৃত্তম্। আচতুঃষষ্টিযুগ্মত্ৰাসকং মন্থগোদগতমিতি ॥” তথা ভাগবতের ১০।৩৩।২। শ্লোকে বলিয়াছেন যে, “রাসো নাম বহুনর্ত্তকীযুক্তনৃত্যবিশেষঃ ॥” ইহার অর্থ, জ্ঞীপুর্বে পরস্পরে হস্ত ধরিয়া গান করিতে করিতে মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণপূর্ব্বক যে নৃত্য করা, তাহাকে ‘রাস’ কহে। শ্রীধরস্বামীর মতে ‘রাস’ একটা ক্রীড়া মাত্র; উহাতে আদি রসের বিন্দুবিদগ্ধ নাই। বালক বালিকাদিগকে একরূপ মণ্ডলাকারে পরস্পরে হাত ধরিয়া আনন্দে নাচিতে ও গাইতে দেখা যায়। কর্ণেল ডালটন্ সাহেব জঙ্গল মহলে কোল গও

প্রভৃতি পাহাড়ীদের মধ্যে যুবক যুবতীদিগকে এইরূপে নৃত্য করিতে দেখিয়াছেন । পুরাকালে যখন এপ্রদেশে অবরোধ প্রণা ছিল না, তখন জীপুরুষে যে হাত ধরিয়া মণ্ডলাকারে গান ও নৃত্য করিত, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমরা স্বচক্ষে জাবিড়দেশে বিরাহে, পুষ্পোৎসবে ও উপবীতোৎসবাদিতে আহুত হইয়া দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণ-জীপুরুষদিগকে একত্রে সভায় বসিয়া গাইতে দেখিয়াছি' । তখন এক প্রকার বলা যাইতে পারে যে, পুরাকালে এ প্রদেশে একসময়ে জীপুরুষে রাসক্রীড়া করিত । শ্রীযুক্ত বন্ধীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আপন কৃষ্ণচরিতের দ্বিতীয় খণ্ডের পঞ্চম হইতে দশম পরিচ্ছেদে রাসলীলার সদ্ব্যখ্যা করিয়াছেন তাহা বঙ্গবাসী মাজের দেখা কর্তব্য । যে শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্মের অবতার বলিয়া আরাধ্য ; যিনি এই ভূমণ্ডলে ধর্ম্মের হানি ও অধর্ম্মের বৃদ্ধি হইলে, সাধুগণের পরিভ্রাণ এবং দুষ্ট-কর্ম্মকারীদের বিনাশ করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; যিনি বেদবেদান্ত বেত্তা, বলশালী, "তপস্বী,"

১। জাবিড়ী দিপের আচার ব্যবহার গুলি লিপি বদ্ধ করা হইয়াছে । তাহা সময়ে প্রকাশ করিবার অতিপ্রায় থাকিল ।

২। গীতা । ৪ । ৭-৮ ।

"যদা যদা হি ধর্ম্মস্তানিভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাত্মানং স্বজামাহম্ ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ব্রহ্মতাং ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্যামি যুগে যুগে ॥"

৩। মহাভারতে সভাপর্বে অর্বাচিহরণ পর্বাধ্যায়ে । ৩৮ । ১১ ।

"বেদ-বেদান্তবিজ্ঞানং বলং চাপ্যধিকং তথা ।

নৃণাং লোকে হি হোহিহস্তোহস্তি বিলিষ্টঃ কেশবদ্বিতে ॥"

৪। মৌখিক পর্দাসঙ্গত ঐকিক পর্কে আর হইতে উত্তরার পর্দ সংরক্ষণ কালে শ্রীকৃষ্ণবাক্য । ১৬ । ১৬ ।

ধর্মচারী, দণ্ডপ্রণেতা, সত্যভাষী, রাজনীতিজ্ঞ ও যোদ্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ; ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বাহ্যার মতে সদাই চলিতেন; যিনি উপদেশ দিয়াছিলেন যে, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেরূপ আচরণ করিয়া থাকে ইতর লোকেও তাহার অনুকরণ করে, শ্রেষ্ঠে বাহ্য মানেন, সাধারণ লোকে তাহারই অনুসরণ করে *। ত্রিলোকে বাহ্যার কর্তব্য বা অকর্তব্য প্রাপ্তবা বা অপ্রাপ্তবা কিছুই নাই তথাপি যিনি লোক শিক্ষার্থ কর্ম করেন *; যিনি নিজ কার্যকলাপে আদর্শ পুরুষের ভ্রায় ছিলেন, তাহার পর-দারাভিমর্শন বা পরস্মীগণের বস্ত্রহরণ * দোষ কদাচ সম্ভবে না।

“অহং তং জীবয়িষ্যামি দক্ষং শস্ত্রাগ্নিতেজসা।

পশু মে তপসো বীধ্যং সত্যাত্ম চ নরাধম ॥”

৫। জরাসন্ধ বধে কৃষ্ণজরাসন্ধ সংবাদে কৃষ্ণ জরাসন্ধকে কহিয়াছিলেন যে,—

“অস্মাংস্তদেনো গচ্ছেকি কৃতং বার্ষজ্যং ভয়া।

বয়ং হি শস্ত্রা ধর্মাত্ম রক্ষণে ধর্মচারিণঃ ॥”

“হে বৃহদ্রথনন্দন! আমরাদিককেও ভৎকৃত পাণে পাণী হইতে হইবে। যেহেতু আমরা ধর্মচারী এবং ধর্মরক্ষণে সমর্থ।”

৬। গীতা। ৩। ২১।

“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

৭। গীতা। ৩। ২২—২৩।

“ন মে পার্থাত্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।

দানবাশুমবাপ্তব্যাং বর্ত্ত এব চ কর্মণি ॥

যদি হুহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কর্মণ্যতজ্রিতঃ।

নম বর্ত্তানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥”

৮। মহাভারতে, বিকুপুর্বাণে, হরিবংশে, অধর্ষবেদান্তর্গত দ্রোণাল-তাপনীতে ও ঐমদ্ভাগবতে ঐরাবার নামোল্লেখ নাই। কেবল মাত্র বৃষ্ণ-বৈবর্ত্ত পুরাণে দেবীভাগবতে ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যে ঐরাবার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় তিনি বিশ্বদীপকর্ত্তা বলিয়া কথিতা তাহার আলয়

উহা কেবল কবিকল্পনা মাত্র । পরন্তু, অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা রাসলীলার বিষয় পাঠ করিলে ইহাই জানা যায় যে, একমাত্র পরমাত্মায় অনন্ত জীবাত্মার লয় হইতেছে । জীব, যখন বাহ্যজ্ঞান শূণ্য হইয়া, অর্থাৎ সমস্ত বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে নিবৃত্ত করিয়া, একমাত্র সেই পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইতে সমর্থ হয়, তখনই সে তাহাতে লীন হইবার অধিকারী হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই অনন্তভাবে দেখাইবার জন্যই ভাগবতকার লিখিয়াছেন যে,

“তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহুতাত্মানো ন জুবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥”

“সেই গোপাঙ্গনাগণ সর্বপ্রকারেই গোবিন্দে আত্ম সমর্পণ করিয়াছিল, এজন্য তাহারা পিতা, ভ্রাতা, পতি ও বন্ধুগণ কর্তৃক নিবারিত হইলেও প্রতিনিবৃত্ত হইল না ।” আর শুকদেবের উত্তর দানচ্ছলেও স্পষ্টই বলিয়াছেন যে,—

“কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ স্নেহমৈক্যাং সৌহৃদমেব চ ।

নিতাং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥”

“যাহারা হরিতে, কাম, ক্রোধ, ভয়, মৈত্রী ও স্নেহ প্রভৃতি সমস্তই অর্পণ করিতে পারিয়াছে, তাহারা ই তন্ময়তা লাভ করিতে সমর্থ ।” গোপীগণের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই সাধারণ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া একমাত্র কৃষ্ণেই লীন হইয়াছিল, এজন্যই তাহারা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে রত হইয়াছিল । পুঙ্গব অপেক্ষা

গোলক নামে অভিহিত । তাহা অবশ্য বৈকুণ্ঠের উপরে, মর্ত্যের বৃন্দাবনে নহে । আশ্চর্যের বিষয় যে এখনকার শ্রীকৃষ্ণ উপাসকেরা সেই শ্রীরাধাকে গোলক হইতে মর্ত্যে আনিয়া বালকৃষ্ণের সহিত মিলাইয়াছেন । শ্রীরাধা ভিন্ন এখন শ্রীকৃষ্ণ নাম নাই, শ্রীরাধা ভিন্ন এখন শ্রীকৃষ্ণের মন্দির নাই । যেখানেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি সেইখানেই শ্রীরাধিকা । এখন শ্রীকৃষ্ণউপাসনার প্রধান অঙ্গ শ্রীরাধিকা ; হায় ! যিনি পরব্রহ্মরূপে আরাধা, ক্রমে তাহাতে কুৎসিত ভাব অর্পিত হইতেছে । সমাজের কি অধোগতি । ভাবিলেও বুক বিদীর্ণ হয় ।

স্রীবুদ্ধি সরল ও সংশয়শূন্য একত্ব রাসলীলা স্রীপ্রধান করিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। শরৎকালের পূর্ণিমার উল্লেখ করিয়া জ্ঞান-চক্রে পরিপূর্ণতার উপদেশ দিয়াছেন। অর্থাৎ সংশয়াপন্ন জ্ঞানে কখনই আত্মলয় হইতে পারে না। নতুবা যে শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহার সামান্য পরদারাভিমর্শন কিরূপে সম্ভবপর হইবে। শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে যখন আত্মরমণ বলিয়া নির্দেশ করে, তিনি এখন সকল আত্মাতেই বিরাজ করিতেছেন তখন, আর তাঁহার আত্মীয় ও পর কি ? একত্বই ভাগবতকার বলিয়াছেন যথা,—

“গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সোহধাক্ষঃ ক্রীড়েনেনেহ দেহভাক্ ॥”

“যিনি গোপ ও গোপিনীগণের এবং সমস্ত দেহীদিগের অন্তরে আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, তিনিই রাসক্রীড়ার ছলে দেহভাক্ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।” তথাচ বিষ্ণুপুরাণে।
৫।১৩।৬১।

“তন্তুর্ভূতথা তান্ন সর্সভূতেষু চেশ্বরঃ ।

আত্মস্বরূপরূপোহসৌ ব্যাপ্য সর্সমবস্থিতঃ ॥”

“সেই ভগবান্ কৃষ্ণ, কি গোপিনীগণ, কি তাহাদের পতি গোপগণ, কি অপরাপর অন্য প্রাণি-সকল, সকলেই তিনি আত্ম-রূপে বিরাজ করিতেছেন, ফলতঃ তিনিই এই সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন।”

রাসলীলা বহির্দৃষ্টিতে বাহ্য বিবেচিত হয় হউক, অন্তর্দৃষ্টিতে ইহা যে আত্মরমণের তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সামান্যজ্ঞানে দেখিলে যাহা দেখা যায় যাক, অন্তর্দৃষ্টিতে দেখিলে ইহা যে আত্মরমণের অন্তলীলা তাহা স্পষ্টই জানা যায়। নতুবা, যে ভাগবতের আদ্যস্ত শ্লোক দেখিলে কবির সুস্পষ্ট রূপক ভাব

হৃদয়ঙ্গম করিয়া মুগ্ধ হইতে হয়, সেই ভাগবতে যে কেবলমাত্র কদাচারসম্পন্ন সামান্য পরদারাভিমর্শন বর্ণিত হইবে, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে “জন্মান্দ্যন্ত যতঃ” এই বেদান্ত সূত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে যে, ভাগবতের বিবরণ গুলি ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসু কৰ্ম্মা-সক্ত সামান্যাদিকারীর পক্ষে ইতিহাস রূপে বর্ণিত হইলেও ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু জ্ঞানিগণের পক্ষে সমস্তই ব্রহ্মবিচার করা হইয়াছে। অনন্তর, ভাগবত পাঠ করিয়া যদি কাহার মনে, ইহা প্রকারান্তরে রূপক নহে, এইরূপ সংশয় উপস্থিত হয়, এই বিবেচনা করিয়া কটাক্ষে শেষ শ্লোকে বলা হইয়াছে। যথা,—

“যোগীজ্ঞায় নমস্তস্মৈ শুকায় ব্রহ্মরূপিণে ।

সংসারসর্পদষ্টং যো বিষ্ণুরাতমমুচুৎ ॥”

“যিনি সংসাররূপ সর্পদষ্ট পরিক্রিৎকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা মুক্ত করিয়াছিলেন, আমি সেই ব্রহ্মরূপী যোগীজ্ঞ শুকদেবকে নমস্কার করি।”

এই শ্লোকে পরিক্রিৎকে ‘সংসাররূপ সর্পে দষ্ট’ এইরূপ বিশেষণে ভূষিত করিয়া স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, পরিক্রিতের ব্রহ্মরূপে তক্ষক কর্তৃক দষ্ট হওয়ার কথা সত্য হয় হউক, পরন্তু সংসারসর্পে দষ্ট জীবমাত্রেই পরমব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলেই যে তাহার মুক্ত হইবে, তাণ্ডাতে আর সন্দেহ নাই। অতএব, এতাদৃশ ভাগবত মধ্যস্থ রাসলীলাটি যে রূপক তাহা স্পষ্টই স্বীকার করা যাইতে পারে। সাধারণ বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাটিকে অন্তর্দৃষ্টিতে দেখিতে অভ্যাস করেন ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

আমরা পূর্বে, প্রত্যক্ষদৃষ্টমান হস্তপাদিশূন্য শ্রীজগন্নাথ দেবকে, দেবশিরী বিশ্বকর্ম্মার অপূর্ণ কোশলে তিনটী প্রণব-দ্বারা নির্ম্মিত, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু, পাঠকগণ উৎকল

খণ্ডে ১৭ অধ্যায়ে ইন্দ্রজ্যম্ব প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথের চতুর্ভূজ মূর্তির বিবরণ পাঠ করিয়া নানাবিধ আশঙ্কা করিতে পারিবেন বিবেচনা করিয়া তদনুযায়িনী ব্যাখ্যা নিম্নে লিখিত হইল ।

সুভদ্রা, সুদর্শন, বলরাম, ও শ্রীজগন্নাথ এই মূর্তি চতুষ্টয় লইয়াই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের মহাত্মা । উক্ত মূর্তি চতুষ্টয়, প্রণবের অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা বা অমাত্রা রূপে মাত্রাচতুষ্টয়, একত্র মূর্তি চতুষ্টয়েই সাধকগণ প্রণবমূর্তি দর্শন করিয়া থাকেন । যাহারা প্রণবাবলম্বন করিয়াছেন তাহারা অক্লেশেই ভবসমুদ্র পার হইতে পারেন, এই উদ্দেশ্যেই প্রণবরূপী মূর্তিচতুষ্টয় সাগরকূলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । প্রণবের মাত্রা চতুষ্টয়ের বিষয় মাণ্ডুক্যোপনিষদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“সোহয়মাত্মাধ্যাক্ষরমোঙ্কারোহধিমাত্রাঃ পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার উকারো মকার ইতি ।” ৭ ॥

“সেই আত্মাই অধ্যাক্ষর, ওঙ্কার ও অধিমাত্রা বলিয়া কথিত হন । তাহার অকার উকার ও মকার ভেদে মাত্রা বা পাদ আছে ।” তত্বেব । ৮ ।

“জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথম মাত্রাপ্তেরাদিম-
ত্বাদাপ্তোতি সর্বান্ কামানাদিশ্চ ভবতি ।”

“জাগরিত স্থান বৈশ্বানর অকারই ওঙ্কারের প্রথম মাত্রা । অকার দ্বারা সমস্ত বাক্য ও বৈশ্বানর দ্বারা সমস্ত বিষয়ই ব্যাপ্ত হইয়া আছে । ইহার দ্বারাই সমস্ত কামনা প্রাপ্তি হয় একত্রই ইহা প্রথম মাত্রা ।” সুভদ্রাই এই প্রথম মাত্রাস্বরূপ হইয়াছেন । সুষ্টু ভদ্রং মঙ্গলং যশ্চাঃ এইরূপ সমাগ করিলেই সুভদ্রা শব্দ নিষ্পন্ন হয় অতএব সুভদ্রার আরাধনাতেই সমস্ত কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । আর পূর্বোক্ত উপনিষদ্বাক্যের প্রথম মাত্রা দ্বারায় সমস্ত কামনা প্রাপ্তির কথা উল্লিখিত হইয়া উক্তয়ের ঐক্যতা সাধন করিতেছে । তত্বেব । ৯ ।

“স্বপ্নস্থানতৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রোৎকর্ষাভূতয়দ্বাহোৎ-
কর্ষতি হ বৈ জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি ।”

“স্বপ্নস্থান তৈজস উকারই ওঙ্কারের দ্বিতীয়া মাত্রা । প্রথম
মাত্রা উকার হইতে ইহার উৎকর্ষ আছে, ইহা হইতেই জ্ঞান-
সমুত্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং ইহা উভয় পক্ষেই সমান থাকে ।”
মনরূপ সুদর্শনই এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে দ্বিতীয়মাত্রা স্বরূপ ।
সুষ্ঠু দৃশ্যতেহনেনেতি এইরূপ বাক্য দ্বারাই সুদর্শন শব্দ নিষ্পন্ন
হইতে পারে । আমরা মনদ্বারাই সমস্ত দেখিতে পাই বলিয়াই
উহাকে সুদর্শনরূপে কথিত হয় । শাস্ত্রাদিতে ও মনকে সুদর্শন
বলিয়া কথিত আছে । যথা, ভাগবতের ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৫ ম
শ্লোকের বাধ্যায় ত্রীধর স্বামিধ্বত বায়বীয় পুরাণ বচন ।

“এতন্ননোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিসৃজ্যতে ।

যজ্ঞাত শীর্ঘ্যতে নেমিঃ স দেশস্তপসঃ শুভঃ ॥

ইত্যুক্তা সূর্য্যাসঙ্কাশং চক্রং দৃষ্ট্বা মনোময়ং ।

প্রণিপত্য মহাদেবং বিসর্জ্য পিতামহঃ ॥

“এই চক্রকে মনোময় করিয়া নির্মাণ করত আমি পরি-
ত্যাগ করিলাম । যেখানে ইহার নেমি বিশীর্ণ হইবে
সেই স্থানই তপস্তার শুভ প্রদেশ জানিবে । বুঝা এই কথা
বলিয়াই সূর্য্য সদৃশ তেজঃশালি সেই মনোময় চক্রকে পরিত্যাগ
করিলেন ।” এহলেও চক্রকে “সূর্য্যাসঙ্কাশ” এই বিশেষণে
ভূষিত করিয়া উপনিষদুক্ত তৈজসের সহিত ঐক্য করা হইয়াছে ।
মৃণ্ডক্যোপনিষদে । ১১ ।

“স্বপ্নস্থানঃ প্রোজ্জো মকারন্তৃতীয়া মাত্রা মিতেরপীতৈর্বা-
মিনোতি হ বা ইদং সর্ব্বমপীতিশ্চ ভবতি ।”

“স্বপ্নস্থান প্রোজ্জ মকারই ওঙ্কারের তৃতীয়া মাত্রা । ইনি
প্রলয় ও উৎপত্তিকালে প্রবেশ ও নির্গম দ্বারা বিশ্ব ও তৈজসকে
পরিমাণ করেন এবং তাহাদের সহিত মিলিত থাকেন । ইনি

জগতে কারণাত্মা স্বরূপ থাকিয়া জগতের সমস্ত বিষয়ই বিদিত
আছেন।” বলরামই এই ক্ষেত্রে তৃতীয় মাত্রাস্বরূপ। তৃতীয়
মাত্রাতে প্রথম ও দ্বিতীয় মাত্রা একীভূত হইলে পর তাহাকে
প্রণব অর্থাৎ “ওম” কহে। ইহাকে জীবাত্মা ও পরমাত্মার
একীভূত অবস্থা বা সুসুপ্তাবস্থা বলা যাইতে পারে। এই অব-
স্থায় আত্মা নিয়ত মনোরমণ করেন বলিয়া তাঁহাকে “রাম”
বলা হইয়াছে। তথাচ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ । ৫ ।

“যত্র সুপ্তো ন কশ্চন কামঃ কাময়তে ন কশ্চন স্বপ্নং পশুতি
তৎ সুসুপ্তম্। সুসুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো
স্থানমভুক্ত চোতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ।”

“যে সময়ে সুপ্ত হইয়া কেহ কোন কামনা করে না, কেহ
কোনরূপ স্বপ্ন দেখে না, সেই সময়ই সুসুপ্তাবস্থা। এই সুসুপ্ত-
স্থান, একীভূত, প্রজ্ঞানঘন, আনন্দময়, আনন্দভুক্ত প্রাজ্ঞই
তৃতীয় পাদ।” ফলতঃ এই সময় আনন্দ ব্যতিরেকে আর
কিছুমাত্র থাকে না। ইহা যে সাধকগণেরই সংবেদ্য তদ্বি-
ষয়ে আর কোনমাত্র সংশয় নাই।

“অমাত্রাচ্চতুর্থোব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহধৈত
এবমোক্তার আট্মৈব সংবিশত্যাশ্বনাশ্বানম্।”

“পরমাত্মাই প্রণবের তুরীয়া, ইহা মাত্রাবিহীন, বাক্যও মনের
অতীত একজ্ঞ অব্যবহার্য্য, এবং সমস্ত প্রপঞ্চের উপশম স্থান,
শিব ও অধৈত। ইহা আত্মা দ্বারায় আত্মাতেই প্রবিষ্ট হইয়া
আপনাকে প্রকাশ করেন।” এই অমাত্র তুরীয়া আত্মাই পুরু-
ষোত্তমক্ষেত্রের “শ্রীশ্রীজগদ্রাণ দেব।” তাঁহাতে কোনও কার্য্য
নাই, তাঁহাতে সমস্ত প্রপঞ্চেরই উপশম হইয়া থাকে, তিনি
মঙ্গলময় ও অধৈত, তিনি আপনাতেই আত্মসুখানুভব করেন।
অতএব, যে কোনও সাধক জগজ্জগদ্রাণের শ্রুতিবলে পুরুষো-
ত্তমক্ষেত্রে বাইরা তাড়ন প্রণবমতি শ্রীজগদ্রাণদেবতায়

করিতে পারেন, তাহার আর এই ভবসংসারে দুঃখভোগ করিতে হয় না, ফলতঃ তাহার কৰ্ম্মফল নষ্ট হইয়া যায় এবং প্রারব্ধকৰ্ম্ম-সমুদ্ভূত-দেহান্তে মুক্তি হইয়া থাকে ।

“ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥”

সত্যবাদী বা সাক্ষী গোপাল ।

পুরী হইতে ১০ মাইল উত্তরে, কটক হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণে সত্যবাদীনামক গ্রামে সত্যবাদী গোপাল বিদ্যমান আছে। আমরা পূৰ্ব্বপ্রথামুসারে প্রত্যাগমনকালে তাহা সন্দর্শন করি । পুরী-কটক-রাজবজ্র হইতে কমবেশ ৩০০০ হাজার গজ দূরে গুপ্তরন্দাবন গ্রামে বৃহৎ উদ্যান মধ্যে সত্যবাদী গোপালের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। উহার প্রাঙ্গণ, দীর্ঘে ৫৪ গজ ও প্রস্থে ৪৬গজ হইবে, ইহা লাটারাইট প্রস্তরে নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রবেশদ্বারের সম্মুখে যে ধ্বজস্তম্ভ দৃষ্ট হয়; তাহা একখণ্ড ২২ হস্ত পরিমিত প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি ৭০ ফিট্ উচ্চ ও পঙ্কের কার্য্যে ঢাকা, উহা অধিক দিনের বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরের সম্মুখে একটা বৃহৎ সরোবর। তাহার একদিক্ প্রস্তরে বাধান সোপান-শ্রেণিতে শোভিত। এই পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র মণ্ডপ আছে। এই পুষ্করিণীতে চন্দোনংসব হইয়া থাকে। দেবের নাম “সত্যবাদী গোপাল।” মূর্তিটি ৫ ফিট্ পরিমিত, ধূসর বর্ণের গ্রানেট প্রস্তরে খোদিত। রাধার মূর্তিটি ৪ ফিটের উপর হইবে।

দেবোৎপত্তির বিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃত ও ভক্তমালাে যেরূপ দৃষ্ট হয় তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইল ।

কাঞ্চীপুরের সন্নিকটস্থ বিদ্যানগরে দুই ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাহারা তীর্থপর্যটন উপলক্ষে গয়া, বারাণসী ও প্রয়াগাদি তীর্থ সন্দর্শন করিয়া পরে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া কয়েক দিবস শ্রীগোপাল জীউর প্রাক্ষণে বাস করিতে থাকেন, তাহাদিগের মধ্যে যিনি বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি সংকুলোদ্ভব ও বিদ্বান্ এবং যিনি বয়ঃকনিষ্ঠ তিনি সামান্যকুলোদ্ভব ও মুর্থ ছিলেন । বয়োজ্যেষ্ঠ সাংঘাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলে পর কনিষ্ঠবিপ্র তাহার সেবা-সুশ্রাবা করিয়াছিলেন । তাহাতে জ্যেষ্ঠ বিপ্র তাহার সেই সুশ্রাবার সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “তুমি পুত্র অপেক্ষাও আমার সুশ্রাবা করিয়াছ শ্রীগোপালের রূপায় দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারিলে আমার কন্যাকে তোমাকেই সম্প্রদান করিব ।” কনিষ্ঠ বিপ্র তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, “আপনি সংকুলোদ্ভব হইয়া কিরূপে আমাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন ।” বৃদ্ধ কহিল, “তুমি কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে স্বীকার কর, আমি তোমাকেই কন্যাদান করিতে প্রতিজ্ঞা করিতেছি ।” যুবক কহিল, “যদি আপনি তাহাই স্থির করেন তবে শ্রীগোপাল জীউর সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করুন ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ গোপালের সম্মুখেই যুবককে কন্যাদান করিতে প্রতিশ্রুত লইল । অনন্তর, আরোগ্য লাভ করিয়া উভয়েই স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইল । বৃদ্ধের আত্মীয়েরা কন্যাসম্প্রদানের কথা শ্রবণ করিয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিল । তখন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কনিষ্ঠ বিপ্রকে কহিল, ‘আমি অসুস্থ অবস্থায় কি বলিয়া-ছিলাম তাহা আমার বিশেষ স্মরণ নাই, যদি তোমার কেহ সাক্ষী থাকে তবে তুমি তাহাকে আন ।’ যুবক কহিল, ‘স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোপালজীউ আমার সাক্ষী আছেন, ইহা তামাসার বিষয় নহে ।’ লোকে তাহার কথায় হাসিয়া উঠিল ও কহিল ‘আচ্ছা

তোমার সাক্ষী গোপালকে আনয়ন কর 'যদি তিনি তোমার হইয়া সাক্ষী দেন, তাহাহইলে নিশ্চয়ই ইহার মীমাংসা হইবে।' তাহাতে যুবক মর্ম্মাহত হইল এবং বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীগোপাল-জীউর সন্মুখে প্রায়োপবেশন করিয়া থাকিল। কয়েক দিবস পরে যুবক এই দৈববাণী শ্রবণ করিল যে, 'হে যুবক ! তোমার সহিত যাইয়া সর্বসমক্ষে প্রতিশ্রুত বাক্য কহিতে প্রস্তুত আছি ; কিন্তু একটি নিয়ম করিতে হইবে যে, তুমি অগ্রে অগ্রে যাইবে এবং আমি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। তুমি কদাচ থামিবে না বা পশ্চাৎদিকে দেখিবে না আমার হুপূর ধ্বনিতে জানিতে পারিবে যে, আমি তোমার অনুসরণ করিতেছি। পশ্চাতে দেখিলেই আমি সেই স্থানে থাকিব, আর অগ্রসর হইব না।' তখন যুবক সানন্দ চিত্তে গোপালের স্তব ও স্তুতি করিয়া প্রতিদিন এক সের মিষ্টানের ভোগ প্রদান করিতে কৃতসংকল্প হইল এবং দেববাক্য শিরোধার্য্য করিয়া গৃহাভিমুখে প্রত্যাগমন করিতে থাকিল। শ্রীগোপালজীউ হুপূর ধ্বনি করিতে করিতে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। ক্রমে কাঞ্চীপুরের সন্নিকটে আসিলে এক বালুকাময় প্রান্তরে যাইবার সময় হুপূর মধ্যে বালুকারাশি প্রবিষ্ট হওয়ায় ক্রমেই ধ্বনি অক্ষুট হইয়া আসিল। অনন্তর, যুবক হুপূরধ্বনি শ্রবণ করিতে না পাইয়া ভয়ে দেববাক্য বিশ্বস্ত হইয়া, যেমন পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিল, অমনি বিগ্রহ জড়বৎ হইয়া সেইস্থানে অবস্থিত রহিলেন আর অগ্রগামী হইলেন না। পরন্তু যুবককে কহিলেন 'আর আমি যাইব না তুমি যাইয়া তোমার প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে এই স্থানে আনয়ন কর আমি তাহাদের সন্মুখেই সকল কথা বলিব তাহাতে সন্দেহ নাই।' অনন্তর, যুবক গ্রামমধ্যে যাইয়া সেই কথা প্রচার করিলে সকলেই কোতূহলাক্রান্ত হইয়া তথায় আসিল এবং বালুকা-ভূমিমধ্যে বিগ্রহমূর্ত্তি দর্শন করিল। তখন,

সর্বসমক্ষে শ্রীগোপালজীউ কহিলেন, ‘আমার সমক্ষে বৃদ্ধ বিপ্র যুবককে কত্যা সম্প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছে ইহা সত্য।’ তখন বৃদ্ধ বিপ্র জাত্যভিমান পরিত্যাগপূর্বক শ্রীগোপালদেবের সম্মুখেই শুভলগ্নে যুবককে কত্যা দান করিল। এদিকে, এই ঘটনা রাজসমীপে পৌছিলে, রাজা স্বদলবলে আসিয়া শ্রীগোপালকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং তাহার ঘোড়শোপচারে পূজা করিয়া বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন এবং উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়কেই শ্রীগোপালের পূজাদি কার্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহার সন্ততিগণ অদ্যাপি ছোট বিপ্র ও বড় বিপ্র নামে অভিহিত হইতেছেন। ক্রমে বহু বৎসর অতীত হইলে কটকের পুরুষোত্তম দেব কাঞ্চীরাজকত্যা পদ্মিনীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া কাঞ্চীপুর বিজয়ানন্দের শ্রীগোপালের অনুমতি লইয়া কোটরাঞ্চী দেবীর সহিত শ্রীগোপালজীকে পুরীতে আনয়ন করেন এবং তাহার আদেশ ক্রমেই গুপ্তবৃন্দাবনে স্থাপন করেন। প্রতিষ্ঠার সময়ে শ্রীগোপাল, রাজার উপর সন্তুষ্ট হইয়া কহিয়াছিলেন ‘অদ্যাবধি আমি মিষ্টান্ন গ্রহণ করিব, পরন্তু যদি কেহ আমাকে সিদ্ধান্ত প্রদান করে তাহা হইলে সে স্ববংশে নরকে গমন করিবে।’ তদবধি শ্রীগোপালজীর ভোগজ্ঞ মিষ্টান্নভোগের বন্দোবস্ত হইয়াছে। প্রতিদিন ৭ বার সপ্তবিধ শৃঙ্গারবেশ পরিবর্তন ও ৭ বার মিষ্টান্নের ভোগ হইয়া থাকে। ইহার ব্যয় প্রত্যাহ প্রায় ১০।১২ টাকা হইয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস পুরী সন্দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন কালে পাণ্ডার হস্তলিপি লইয়া সত্যবাদীতে আসিয়া শ্রীগোপাল সমীপে তাহা অর্পণ করিলে শ্রীগোপালজীউ পুরী-সন্দর্শনের সাক্ষী হইয়া থাকেন। অতএব, পুরীযাত্রী মাঝেই প্রত্যাগমনকালে সত্যবাদী গোপাল সন্দর্শন করিয়া থাকে। সেই কারণ সত্যবাদীর পাণ্ডাদিগকে যাত্রী ডাকিতে যাইতে হয় না। ছোট ও বড় বিপ্রের সন্ততিগণ

যাত্রি-লব্ধ ধনাদি বণ্টন করিয়া লইয়া থাকে এজ্ঞ অতোত্ত
পাণ্ডাদিগের জায় ইহাদিগের খাতা পত্রাদি নাই। গোপালের
যাত্রাদি সমস্তই পুরীর অনুকরণে হইয়া থাকে। আমরা মন্দির
প্রাঙ্গণে বিচরণ করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে আসিয়া দেবকে
প্রদক্ষিণ করিতে করিতে মনে করিলাম যে, “হে সর্সায়ন!
তোমার অনন্ত মহিমা কে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে।
মানব মায়ার বশবর্তী হইয়া তোমাকে অব্বেষণ করিতে
করিতে পুরুষোত্তম ধামে আইসে, তথায় তোমার ওঁকার মূর্তি
সন্দর্শন করে, কিন্তু তাহার প্রাকৃতার্থ কদাচ হৃদয়মধ্যে ধারণা
করিতে প্রয়াস করে না; অধিকন্তু পাণ্ডার লিপি লইয়া এখানে
আসিয়া, তোমার এই গোপাল মূর্তির সম্মুখে তাহা অর্পণ
করিয়া তাহাদের স্কৃৎ ওঁকার মূর্তিদর্শনের সাক্ষ্য লইতেছে।
তাহারা মায়ার বশবর্তী হইয়া একবারও ভাবিতেছে না, যিনি
সর্বদেহীর জীবস্বরূপ আয়তীর্থে সদা বিদ্যমান, তাঁহাকে
সন্দর্শন করিবার সাক্ষ্যের আবশ্যকতা কোথায়? তোমার এক
বিগ্রহ মূর্তির পূজা সন্দর্শন করিয়া অপর মূর্তি বিশেষের সাক্ষ্য
লইবার প্রয়াস পাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তুমি ভক্তের মন-
স্ফামনা সিদ্ধ করিয়া থাক বলিয়া পুরাণেও ইতিহাসে ভক্ত-
বৎসল বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাহা যদি সত্য হয়, তবে
কায়মনোবাক্যে তোমার নিকট প্রার্থনা করি, তোমার
প্রসাদে আমাদের চিত্ত যেন তোমাতে সদা স্থিত থাকে এবং
সর্বভূতে যেন তোমাকে সমভাবে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হই।

“সর্সায়িন্ সর্বভূতস্বঃ সর্সঃ সর্স-স্বরূপ-ধৃক্ ।

সর্সং ত্বত্তত্ততশ্চ ত্বং নমঃ সর্সায়নেহস্ত মে ।

সর্সায়কোহসি সর্সেশ ! সর্স-ভূতস্থিতো যতঃ ॥

কথ্যামি ততঃ কিং তে সর্সং বেৎসি হৃদি স্থিতম্ ।

সৰ্ব্বায়ুন্ ! সৰ্ব্বভূতেশ ! সৰ্ব্ব-সত্ত্ব-সমুদ্ভব ! ।

সৰ্ব্বভূতো ভবান্ বেত্তি সৰ্ব্ব-ভূত-মনোরথম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ১ অংশ, ১২ অঃ, ৭২—৭৫ শ্লোক ॥

“তুমি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্ব-ভূত, সৰ্ব্ব ও সৰ্ব্বরূপধারী । তোমা হইতেই সৰ্ব্ব এবং সৰ্ব্ব হইতে ও তুমিই একমাত্র । অতএব হে সৰ্ব্বায়ুন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে সৰ্ব্বেশ ! তুমি সৰ্ব্বায়ুক ও সৰ্ব্ব-ভূতস্থিত, অতএব আমি তোমাকে আর কি বলিব ? হৃদয়স্থিত সকলই তুমি জানিতেছ । হে সৰ্ব্ব-ভূতেশ ! তোমাহইতেই সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমিই সৰ্ব্ব-ভূতস্বরূপ এজ্ঞ তুমি সৰ্ব্বভূতের মনোরথ জানিতেছ ।”

বেদবিভাগ-কর্তা কৃষ্ণদৈবায়ন তোমার প্রসাদে বুদ্ধিসূত্র প্রণয়ন করিয়া তোমার অদ্বৈততত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তিনিই আবার সাধারণ মানবদিগের সুবিধার কারণ পুরাণ রচনা করিয়াছেন । তিনিই যখন মায়া বশীভূত হইয়া ভেদজ্ঞান বশতঃ এক সময়ে কাশী হইতে নিক্ষেপিত হইয়াছিলেন, তখন সাধারণ মানব যে মায়ামোহে বিমুগ্ধ হইয়া তোমার ওঁকার মূর্ত্তি গন্দর্শন করিয়াও তোমায় সাক্ষী করিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি । সেই বেদব্যাস আপন ভ্রম বুঝিয়াই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । যথা,—

“রূপং রূপবিবৰ্জিতম্ ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্ণিতং

স্ত্যত্যানীৰ্কচনীযতাতিলগুরো ! দূরীকৃত্য যন্ময়া ।

ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং ভগবতো যত্তীর্থযাত্রাদিনা

কল্পব্যং জগদীশ ! তদ্বিকলতা-দোষ-ত্রয়ং মংকৃতম্ ॥”

ব্যাস-বাক্য ।

“বিশ্বগুরো ! তোমার রূপ নাই, অথচ আমি ধ্যানে তোমার রূপ বর্ণন করিয়াছি ; স্তুতি করিয়া তোমার অনিৰ্কচনীয় স্বরূপের খণ্ডন করিয়াছি, এবং তীর্থ-যাত্রাদি-গমনের বিধি

করিয়া তোমার সৰ্ব্বব্যাপিত্ব গুণের বিনাশ করিয়াছি। অতএব
জগদীশ! আমার সেই বিকলতা-নিবন্ধন তিনটী অপরাধ
মার্জনা করুন।”

অনন্তর আমরা সত্যবাদি-গোপালের চন্দন শৃঙ্গার ও রাজ-
শৃঙ্গার বেশদ্বয় দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হই।

কোনার্ক ।

আমরা গ্রন্থের প্রারম্ভে “উৎকলশ্চ সমো দেশঃ” এই শ্লোক-
দ্বারা উৎকল দেশকে ৪ চারি ক্ষেত্রে বিভক্ত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছি। বিরজাক্ষেত্র, একাম্র কানন ও পুরুষোত্তমক্ষেত্রের
কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে কোনার্কের বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত
হইতেছে। এক সময়ে এই স্থান সূর্যোপাসনার শীর্ষস্থানীয়
ছিল। ইহা পুরুষোত্তমক্ষেত্র হইতে ১৯ মাইল দূরে সমুদ্র
তীরে অবস্থিত। এখানকার প্রসিদ্ধ মন্দির এক্ষণে ধ্বংসপ্রায়
হইয়াছে। এই স্থানে এক সময়ে তীর্থ বলিয়া প্রত্যেক হিন্দু
তীর্থযাত্রী গমন করিত, কিন্তু এক্ষণে অতি অল্পসংখ্যক লোকই
এই স্থানে যাইয়া থাকে। কোনার্ক বিষয়ে পুরুষোত্তমতত্ত্বত
বচন। যথা,

“কোনার্কশ্রোদধেন্তীরং ভক্তিমুক্তিকলপ্রদম্।

স্নাত্ত্বৈব সাগরে সূর্য্যায়ার্য্যং দত্ত্বা প্রণম্য চ ॥

নরো বা যদি বা নারী সৰ্ব্বকামফলং লভেৎ।

ততঃ সূর্যালয়ং গচ্ছেৎ পুষ্পমাদায় বাগ্‌বতঃ ॥

প্রবিণ্ড পূজয়েত্তামং কুর্য্যাত্তং ত্রিঃ প্রদক্ষিণম্।

দশানামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

এক্ষণে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ লুপ্তপ্রায়-হিন্দুকার্য্যানুসন্ধিৎসু
হইয়া প্রায়ই এই স্থানে আসিয়া ইহা সন্দর্শন করিয়া থাকেন।
ইহা হিন্দু তীর্থ বলিয়া সকলেরই এই স্থানে গমন করা কৰ্ত্তব্য।

তীর্থদর্শনের আবশ্যকতা ।



দেশপর্যটন না করিলে আত্মোন্নতি বা বহুদর্শিতা লাভ হয় না ইহা সর্বকালে সর্বদেশে সকলেই জ্ঞাত আছেন । বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বহুদর্শিতা লাভ করিবাব অভিপ্রায়ে দেশভ্রমণে বহির্গত হইবার রীতি পাশ্চাত্য প্রদেশে এক্ষণে বিশেষরূপে প্রচলিত আছে । অন্যত্র প্রদেশে যদিও পূর্বে এ প্রথা প্রচলিত ছিল সত্য, কিন্তু এক্ষণে নানা কারণে তাহা আর লক্ষিত হয় না । দেশপর্যটন দ্বারা বহুদর্শিতা প্রভূতি কতকগুলি সদগুণ হইয়া থাকে ইহা সত্য ; কিন্তু যদি তাহা তীর্থদর্শন প্রসঙ্গে করা হয়, তাহা হইলে তদ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতি প্রভূতি বিশেষ বিশেষ গুণ লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই * । তীর্থদর্শনের প্রসঙ্গে দেশপর্যটন করার প্রথা সর্বদেশে প্রচলিত থাকিলেও ভারতবর্ষ যে তদ্বিষয়ে সকলের শীর্ষস্থানীয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে তীর্থপর্যটনের বিবরণ পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে । অদ্যাপিও সাধুগণ ধর্মশাস্ত্রানুসারে তীর্থপর্যটন

* যথা,—উত্তরগীতা । ২ । ৩৮ ।

“অনন্তং কল্প শৌচঞ্চ তপো যজ্ঞস্তথৈব চ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবত্তত্ত্বং ন বিম্ভতি ॥”

“যাবৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত অনন্ত শৌচাদি, কল্প, তপস্যা, যজ্ঞ ও তীর্থাদি গমন করিবেক ।” এই বচন দ্বারা জানা যাইতেছে যে তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং তদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । তখন আর তীর্থগমনের বিশেষ আবশ্যকতা থাকে না !

করিয়া আত্মোন্নতি করিতেছেন ইহা মধ্যো মধ্যো দৃষ্ট হইয়া থাকে । সাধুগণের আচার ব্যবহার ও ধর্মের চতুর্বিধ প্রমাণের অন্তর্গতম্ । যথা, মনু । ২ । ১২ ।

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বশ্রু চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রাহঃ সাক্ষাৎ ধর্মশ্রু লক্ষণম্ ॥”

“বেদ, স্মৃতি, সাধুগণের আচার ও আত্মতৃষ্টি এই চতুর্বিধই ধর্মের লক্ষণ ।” গীতা । ৩ । ২১ ।

“যদ্বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

“সাধুগণ যাহা যাহা আচরণ করেন অপর সাধারণ লোকে তাহাই করিয়া থাকে । কারণ, তাহারা সাধুগণের আচরণকেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিয়া তদনুসারে চলিয়া থাকে ।”

পূর্বকালে, আর্য্য ঋষিগণ সদাই তীর্থভ্রমণ করিতেন । শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি বিষ্ণুর অবতারগণও তীর্থভ্রমণ করিয়া ছিলেন । তাহারা, নিত্যশুদ্ধ সচ্চিদানন্দ হইলেও লোক-শিক্ষার্থে তীর্থপরিলমণ করিতেন । শ্রীরামচন্দ্র তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়া মাল্যাজের অন্তর্গত সপ্তগোদাবরীর অন্তর্বেন্দোতে যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা অদ্যাপি রামেশ্বর নামে কথিত হইতেছে । অনস্তাবতার বলরামের তীর্থভ্রমণ বৃত্তান্ত মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে । ভার্গব পরশুরামের, বহুতীর্থভ্রমণানন্তর মাতৃবধজনিত মহাপাতকের নিষ্কৃতির বিবরণ পুরাণে উল্লিখিত আছে । পাণ্ডবদিগের বনবাসের সময় অর্জুন অস্ত্রলাভার্থ তপশ্রায় গমন করিলে, যুধিষ্ঠির চিত্তশাস্তির জন্য, দ্রৌপদী, অনুজ ভ্রাতৃগণ ও ধোম্যাদি ব্রাহ্মণগণের সহিত তীর্থপর্যটন করিয়াছিলেন, তাহা মহাভারতে বনপর্বে তীর্থযাত্রা পর্বে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । এইরূপ শঙ্করাচার্য্য, রামানুজাচার্য্য, মাধ্বাচার্য্য, নানক ও চৈতন্যদেব প্রভৃতি

মহাঅগণও তীর্থভ্রমণ করিয়া ছিলেন। প্রকৃত তীর্থদর্শন করা সহজ ব্যাপার নহে। সংযতচিত্তে তীর্থ ভ্রমণ করিতে না পারিলে তাহার মুখা উদ্দেশ্য কিছুতেই সিদ্ধ হয় না। পুণস্তা ঋষি ভীষ্মকে কহিয়াছিলেন যে, “যাহার হস্ত, পদ ও মন সুসংযত, যাহার বিদ্যা ও তপস্যা আছে, সেই তীর্থ ফল লাভ করিতে পারে। যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, অন্নাহারী ও কামনাপরিশূণ্য হইয়া কার্য্যারম্ভ করেন, যিনি নিষ্পাপ হইয়াছেন, তিনিই তীর্থফল লাভ করিয়া থাকেন। যিনি, ক্রোধশূণ্য সত্যশীল, দৃঢ়ব্রত এবং সৰ্ব্বভূতে আত্মোপম হইয়াছেন, তিনিই তীর্থফল লাভ করেন *।” ফলতঃ সংযতাত্মা না হইয়া শতশত বার তীর্থ ভ্রমণ করিলেও কেহই তীর্থফল লাভ করিতে পারেন না। ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য।

চিরদিন সমান যায় না। পরিবর্তনশীল কালের কুটিল-গতিতে সকলেরই ভিন্ন ভিন্ন গতি হইতেছে। ক্রমে আৰ্য্য ঋষি-দের সে কাল অতীত হইল। তাঁহাদের সেই নিঃস্বার্থ ভাব, সৰ্ব্বজীবে আত্মজ্ঞান, দয়াপরতা প্রভৃতি সদ্গুণ সকল তিরো-হিত হইতে আরম্ভ হইল। স্বার্থপরতা, গৃহবিচ্ছেদ প্রভৃতি

* যথা, মহাভারতে । ৩। ৮২। ২—১২।

“যস্ত হস্তো চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সুসংযতম্।

বিদ্যা তপশ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

প্রতিগ্রহাদপাবৃত্তঃ সন্তোষো যেন কেনচিৎ।

অহঙ্কারনিবৃত্তশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

অকল্ককো নিরারম্ভো লঘাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

অক্রোধনশ্চ রাজেন্দ্র সত্যশীলো দৃঢ়ব্রতঃ।

আত্মোপমশ্চ ভূতেষু স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

নিকৃষ্টগুণ সকল আসিয়া ভারতকে সমাচ্ছন্ন করিল। ক্রমে ক্রমে মুসলমান প্রভৃতি হিন্দুদেবী বিধর্মী আসিয়া ভারতে আধিপত্য লাভ করিল। তাহাদের সময়ে, হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার হইতে আরম্ভ হইল। হিন্দুদিগের তীর্থ সকল নষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে হিন্দুতীর্থযাত্রিগণের তীর্থগমনে বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত হইল। তীর্থের পথ সকল দুর্গম ও দস্যুপরিপূর্ণ হওয়ায় নানাবিধ অশান্তি পূর্ণ হইল। এইরূপ নানাবিধ কারণে সাধারণ তীর্থ যাত্রিগণ আর তীর্থ ভ্রমণে উৎসুক হইতেন না সুতরাং ক্রমে ক্রমে তীর্থভ্রমণপ্রথা অপ্রচলিত হইতে আরম্ভ হইল। পরন্তু, যাহারা বৃদ্ধ ও সংসারবিরাগী হইতেন তাহারা প্রায় জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ ভ্রমণে গমন করিতেন।

পরে, কালরূপী ভববানের প্রসাদে পুনর্বার ভারতে ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল। ক্রমে ক্রমে স্বশাসনদ্বারা সর্বত্রই শান্তি সংস্থাপিত হইলে দস্যুবল নিমূল হইতে আরম্ভ লইল। এক্ষণে, বাষ্পীয় শকট ও জলযানের সৃষ্টি হইয়া সর্বত্রই গতা-য়াতের সুবিধা হইয়াছে, এক্ষণে ইচ্ছা করিলে অনেকেই তীর্থ ভ্রমণের উদ্দেশে বহির্গত হইয়া বিদেশীয় আচার ব্যবহার অবগত হইয়া আশ্চর্যান্বিত করিতে এবং সাধারণ লোককে তদ্বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়া পরহিত সাধন করিতে পারেন। যেমন, বৃক্ষস্থ কোনও একটি পত্র অপরগুলিকে বঞ্চিত করিয়া রস আকর্ষণ করে না, তদ্রূপ তীর্থযাত্রাদির দ্বারা বহুদর্শিতাদি লাভ হইলে অপরকেও উপদেশচ্ছলে তাহার অংশ প্রদান করা উচিত। আমরা ও এই প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া দক্ষিণাত্য প্রদেশে যে সকল তীর্থস্থান দর্শন করিয়াছি এবং সেই সকল স্থান হইতে যাহা কিছু অবগত হইয়াছি, তৎসমুদয় এপ্রদেশে প্রচারিত না থাকায়, সাধারণের অবগতির জন্য তীর্থদর্শন নামে প্রচারিত করিলাম। কতদূর

২৭৬

তীর্থদর্শন।

কৃতকার্য্য হইয়াছি তাহা সর্বভূতাত্মা শ্রীকৃষ্ণনাথদেবই
জানেন। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই তীর্থদর্শন-প্রণয়নের
উত্তমোত্তম ফল তাঁহাতেই সমর্পিত হইল।

সমাপ্ত।



বাগবাজার ইন্ডিয়ান লাইব্রেরী
ডাক সংখ্যা.....
পরিগ্রহণ সংখ্যা.....
পরিগ্রহণের তারিখ

